OCORR R

SETTIMANALE Dell'eiar

UN NUMERO



RADIOMARELLI

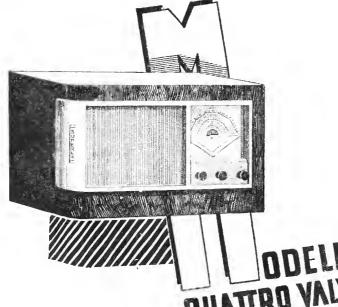
OCIETA'

ANONIMA

RADIO SUPERLA

BOLOGNA VIA PASHBIO, IR





QUATTRO VALVOLE
CIRCUITO REFLEX
ONDEMEDIE-CORTE

Superla a perla della radio:

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

MENTRE SI APRE LA MOSTRA DELLA RADIO

delle Comunicazioni

Step presente S. E. IL PODEROSO BALZO IN AVANTI DELL'INDUSTRIA NAZIONALE ne la musicalità: ce-

s'inaugura a Milano l'VIII Mostra Nazionale della Radio. Nei vasti saloni del palazzo dell'Esposizione Permanente, in Milano, fervono, mentre scrivo, i preparativi, è un affaccendarsi febbrile di carpentieri e di clettercisti, di addobbalori e di decoratori, di tecnici e di artisti; è un continuo giungere di casse misteriose, il cui contenuto verrà tratto alla fuce soltanio all'utimo momento: è tutto un piccolo frast-tono di colpi di martello, di materiale rotolato per terra, di ordini impartiti ad alta vece. Poi, sabato muttina, dopo un'ultima nottata di reglia alacre e concltata, lulto sarà in ordine. Si vuole essere pronti, e lo si sarà.

La data di pubblicazione del presente numero del «Radiocorriere», coincidendo con quella dell'inaugurazione della Mostra, non permette di far della cronaca; la quale, pertanto, resta senz'altro rimandata al numero prossimo. Ma, pure rimanendo adesso com'e necessario f.tre nel campo delle anticipazioni, è lecito prevedere sin d'ora il più vivo successo della manifestazione. Questa Mostra nasce, infatti, sotto auspicii eccezionalmente favorevoli: alla fine di un'annala commercialmente assai lieta, e all'inizio di un'altra che per indubbi segni promette di essere non meno prospera; in un momento cioe, in cui l'industria radiofonica, forte dei successi recentissimi, si presenta maggiormente agguerrita alla conquista dei successi futuri. Siamo ormai al punto in cui la selezione — già da parecchi anni prevista — s'è in gran parte compiuta; e chi ha tuttora un posto al sole intende, non soltanto conservarlo, ma allargarlo e consolidarlo sempre più.

Eppure, nonostante (ale selezione - o forse in virtu di essa — i quadri della nostra indu-stria radiofonica appaiono quest'anno rafforzati come non mai. Le cifre ufficiali com-

provano questo prodigioso balzo in avanți, Contro ai 6000 operat, con 100 mile apparecchi pel valore di 100 milioni di lire, nella slagiore 1934-35, ci danno, per la stagione 1935-36, ben 10.000 operai e 400 fra ingegneri e tecnici, con una produzione di 150 mila apparecchi pel valore di 150 milioni di lire. senza contare altri 100 milioni di lire di apparecehi destinati a usi militari e professionali. Un progresso formidabile, in un anno.

Naturalmente, le armi per la stagione 1936-1937 sono già affilate. E le armi, in simile lotta, non possono essere che gli apparecchi; vale a dire la bontà, la efficienza e, sotto un certo aspetto, il prezzo degli apparecchi stessi: e, tutto questo, entro limiti ben circoscritti Mancano infatti, nella radio, le novità fondamentali; e l'industria è costretta, attualtualmente, a perfezionare le applicazioni dei ritrovatl già noti. Anche nelle recentissime esposizioni radio di Londra, Berlino e Parigl, non c'è stato molto di più: nuove tendenze, nuovi indirizzi, nuovi perfezionamenti; ma. quanto a novità sostanziali, nulla Forse un tal cauto progresso è un bene, che consente di ben rafforzarsi su le posizioni già taggiunte, prima di conquistarne di nuo ve. In tal modo l'avanzata riuscirà por più SICURA

Cosi, la nostra Mostra, quest'anno, si ac cinge a presentare, non novità strepitose, ma apparecchi di gran lunga superiori a quelli della decorsa stagione. Unica novità di cui sinora si è sentito parlare è il comando a distanza, applicato ad alcuni ricevitori di lusso; ma non si trafterebbe più - a quanto si dice - del solito selettore staccato, come avviene nei ricevitori per auto, si bene di tutto il blocco di alta frequenza avulso dall'apparecchio, e a questo collegato mediante nn apposito cordone lungo molti metri.

A parte ciò, l'industria si è preoccupata di dare apparecchi che meglio si prestino alle esigenze attuali delle radioricezioni, sia per quanto riguarda la sensibilità e la selettività. sia per quanto riguarda la potenza e la qua-

co un problema che è stato affroutato in a quanto si afferma con ottimi

risultati. Allo stesso modo, si è dedicata molta cura alla ricezione delle onde corte, con tendenza a spingersi fino alle cortissime; e sempre stando alle voci che corrono - diverrebbe possibile la ricezione d'una buona dozzina di stazioni americane con un comune ricevitore a tre campi d'onda. E giova attendere con fiducia la conferma di notigie cosi confortanti.

Com'è logico non muncheranno differenze fra tipo e tipo, specialmente in rapporto al prezzo In quest'ultimo campo, si andrà da un minimo di circa conquerento lire, a un massimo di oltri seimila lire; vale a dire dal bnon ricevitore a tre valvole d'uno normale, al sontueso radiofonografo a nove e piu valvole. Anche nei radioriecvitori c'è una gerorchia, da cui non si può prescinecre. Ma il piccolo trivalvolare non è più, uggi, un apparecchio più o meno di fortuna: è un appareccino serio, solido, studiato e progettato con cuia e realizzato con amore. E' il vero apparecebio per tutti, insomma: quello che deve penetrare in ogni famiglia, anche la più modesta; quello che deve costituire il più efficace veicolo di penetrazione e di propa-"anda radiofonica, E, come tale, possiedera un minimo di pregi capace di renderne bene necetta, angi desiderata, la presenza in ogni dimora

Ancora pochi giorni; e poi, dalla diretta osservazione, si avrà maleria per più amp a relazione. Per intanto, vadano silla VIII Mostra Nazionale della Radio espressione, pur essa del rinnovalo spirito dell'Italia nel primo anno dell'Impero fascista il nostro fervido salute e il nostro augurio curdiale.

CAMILLO ROSCIA







Da i no re documentarie che destano interesse e meraviglia la Radio esce per inserirsi con microfoni e diffusori nella vita quotidiana del Paese. Uno degli ultim momenti radiofonici più solenni e commoventi è stato la benedizione dell'Ala d'Italia, impartita a Loreto dal Legato Pontificio Monsignor Borgoncini Duca.

RIDUZIONI FERROVIARIE **50**%

MOSTRA NAZIONALE NAZIONALE DELLA IADIO

APPARECCHI RADIORICEVENTI - SCIENTIFICI
TRASMISSIONI EIAR DAI
LOCALI DELLA MOSTRA

19 • 27 SETTEMBRE 1936-XIV

MILANO

VIA PRINCIPE UMBERTO 32 Non c'è città o borgo d'Italia che non abbia le sue mostre e le sue feste. Maddonne, anniversarl, sport, corse, spettacolt, esposizioni, congressi, pellegrinaggi, gare, campeggi, adurate. Uomini e cose in una sobiale palestra d'attività lanciata verso il meglio Il nostro mondo si chiama con una parola; giovinezza.

Oltre le nostre frontière, invece, gli avvenimenti turbinano in guisa che è difficile, o impossibile, d'aver cossenza esatta del domani, il leggere giornali e libri altrui non giova a

reschiarare le idee.
Anal. l'opposto. Chi
auvalizza resta sopraffa to come innanzi ad
cruzioni caotiche di
umanità scompighata. E' assurdo purlare di cifre o di
previsioni, Accade di
chiedersi che cosa

possa essere ancora salvo, se anche tradizioni secolari vengono infrante.

In questo periodo vulcanlco è più vivo il bisogno di sentire nel cervello le basi della propria sicurezza. Altrimenti mancherebbe lo scopo del dinamismo intellettuale e del realismo operante. Ed è qui che, ancora una voita, le fondamenta italiane si addimostrano di granno, in tutti gli elementi essenziati della vita, che sono e saranno sempre immutabili, perchè famiglia, fede e Patria costituiscono le premiesse dell'umanità sana che non voglia distruggere el popoli, cioè se stessa.

Proprio l'anno seurso in settembre, una Altissitna presenza Aligusta consacrava il monumentale cimitero ossario sul Monte Sacro d'Italia, tra il Brenta e il Piave che, così vicini da lassi, padiono lambire, benefici, la fecondità della pianura. Con un anno di ritardo ritornal a quella cima per strade sempre più aperte aeli automeza e ai liberi pellegrinaggi di popolo E dopo la pioggia scrosciante, la rude sferza del vento dal nord disperse i nembi oltre il mare. Famiglie di combattenti, e baillla e schiere d'ogni età salivano le grandi scalce chiare presso i loculi, così ample che c'e da sperare che tutti gli italiani compiano il rito purifictore in immensi cortei.

Le ultime cortine di nebbia si dissolvevano al sole. Il miracolo s'era compiuto rapidamente nel cielo come, lentamente, aveva maturato sulla terra. Terra contesa per millenni dalle furie del mare, dalle lagune mortifere, dai torrenti precipiti, dai nemici di fuori, daglio dili di parte fra quei che un o muro ed una fossa serra o, dalla miseria che si chiamava pellagra, e malaria, e, incognita suprema. l'abbandono della Patria. La grande pianura costellata di case, di campanili e di città cra tutta gioia in quel suo intersearsi di vera tutta gioia in quel suo intersearsi di ver-

de, di terre arate e pronte, di filari e di solchi che parevano tracciati per l'ordine e pel benessere d'un popolo intero. Come a dire, ognano per sè e tutti per mo.

I grandi muragioni ciclopici presso le gradinate solemi, con le mighaia di targhe che recano nel bronzo i nomi del sacrificio, cioè la ragion d'ess re dell'Italia d'oggi, crano il simbolo d'una nuova epoca che costruisce collecismo il destino. Tutlo respirava quell'aira, Totta la terra veneta che si cra apertia agli occhi dalle alte strette del Piave oltre

Belluno, fino a Udine al Tagliamento e più in là, e che, gerea e portentosa, ai ricongiungeva in noi con tutti i cimiteri di guerra e col Carso, con Redipuglia, lino a Trieste, Apparizione che non è

frequente, anche Trieste si identificava, Proprio cosi: dalle Alpi di Trento e di Bolzano alle ultime propaggini istriane.

L'anelito, la storia, la realtà di Venezia, luceva a tratti l'Angelo di S. Marco. Il miovo Miisco del Risorgimento a Venezia, tutto bagliori e fiamme, ha la sua più bella luce da Grappa. Ricordate? « In solitaria malinconia, ti guardo e lagrimo, Venezia mia». Le lagrime del poeta del 1849 (« è mesto l'aere, è l'aura muta ») sono oggi fremiti di vita.

E tutto l'arco del Golfo e i meandri dei fiumi e le isole e le lagune e il mare e tutta quella fascia d'Italia che non si perde ma si completa a Levante, secondo il detto del Comandante, come « orlo di loga romana » e che s'allunga al sud dove « il Po discende per aver pace co' seguaci sui », s'univa, mi parve, al piccolo sacrario ravennate di Dante nelle sue ossa contese, vicino al grande ossario della Potria nuova, che è poi anima, luce, destino di Roma.

Il Milite Ignoto di Piazza Venezia racchiude tutto il nostro ieri, come nel Palazzo di Plazza Venezia viha il presente d'Italia che è gia domant. Ma quanti altri camerati dell'ieri, quante altre migliana di ignoti che il ciclo dell'epopea ha pietosamente disposti in grandi loculi presso i compagni! Eppure chi va lazsa sette che come la terra fa germinare le sementi senza saperne il nome, così l'eroismo fa germinare il destino anche quando il sacrificio è meognito.

E quelle confuse ossa di prodi ignoti « che il piombo nemico disperse in terra, anime luminose che Dio congiunse in Cielo », secondo l'iscrizione dell'ossario di Baissano, sono identificate nei pellegrinaggi che da ogni luogo d'Italia si avviano e sostano, meditando le sel



L'adunata degli Alpini a Napoli. Il Principe Umberto si congratula con un decorato.

proprio sopra il loculo del Maresciallo Giardino. Son la gloria di tutti i seldati e di tutto il popolo italiano; popolo unito ai suoi morti come alla sua fede

Quasi sorella della via dell'Impero, la « Via Eroica » del Grappa che ha scolpite le grandi vicende, si inizia dal Santuario della Moi e e raggiunge l'e Osservatorio della vittoria e vigilante sull'Alpi dove sono regolti i loculi dei nemici d'un tempo, in un rispetto rice è onore e civiltà. Ma, prima di gungervi, vi attende il Santuario della Madonnina, pur essa mutilata da granata nemica: stigmate della guerra e della fede. Altra Madonnina angurale fu recata, identica, ad Addis Abeba, Così Addis Abeba è anche sulla cima del Grappa dove dormono i precursori dell'Impero. Dalla morfe è risorta la vita. E qui s'intendono piu profonde le parole del Capo. Sono le parole e la volontà di coloro che vinsero e che incisero nel marmo: « Monte Grappa, tu sei la mia Patria». Senza quella montagna di gallerie e di morti, non vi sarebbe la luce nostra di certezza in tanto buio nel mondo.

BATTISTA PELLEGRINI.



Sul Monte Sarco della Patra, il Maresiallo Caidino riposa ammi a finno dei suo soldati, e di Grappa, mommento sepricole e triodifat, si lava nella pianura veneta come un faco di giorna, il devoto pollegranappo del nostro eorgiao colinecalore al monte che fu il balando supremo itelia Patria arra spiritualmente voluto del controlo del non della patria arra spiritualmente voluto del controlo della patria arra spiritualmente voluto.

La sfilata di venticinquemila Avanguardisti innanzi al Duce,



Il Duce assiste alla sfilata delle Camic e Nere dei Fasci all'Estero.

Segnalazioni

egne lens coo che tave Il i ha mal

egnato all'attenzione di quanti si interessano di Teatro radiofonico, di cio che sembra debba essere e di cio che forse finira per essere, tre nuovi atavori di quali mi quango noticia il prino, in preparazione a Parigi, ha per titolo - Il centenario dell' Malibran » ed è dovuto a due poetesse che hunno molle simpatic anche tra cii ascolitori filalini. Cita e Susanne

Malard gli altri due, in ricami Cue e Susaini sono di carattere fantastico, impressionistico violentemente drammatico, quasi giallo e sono dovuti, il primo. La tentasione dei dottor Warton., a Maurizio Moussenne e Pietro Kessel, e l'altro. I a città di Santa Cruz., alla scrittrice polacca Janina Morauska.

Ricorri in questo mese il centenario della morte di dura Feticia Malibran, celebre cantante francese, ricordata uella Storia della Musica per la roliusissima e bellissima voce, ma anche più per la rii, a ucenturosa e per le altissime paphe che che a perceptre e le Malard, come già hanno fatto ricorreido il centenario di Bellini, hanno composta un'azione nella quale sono ricoccate le paque fin arventurose e gloriose della mirabile stata della grandissima Diva.

Sulla Malibran come artista e come dona, molto è sti vi ditto è seritto, ma la signora e la signori in Malard somo riuselle ugualmente a scoprire, nelle pur tanto esplorate incissituduit, una vena abbasana nueva, meno strutta delle attre, quella della generosità. El è il ricordo dello spritto altrustico della velebre cantante che esse ricordono el esaltoni nella boro commedia che ha la sua suriesi in un episadio nel quale si racconta che un giorno la cantante, cuirnita per curiestà in una casa di satute, guart, con l'incanto della sua voce, quo sciangirato Princepe napoletano, diventato pazzo perchè innautorato, come se niente fosse, della belia regina di Negoli

Con i due radiodramata in preparazione a Britzione Gli ascollatori di pronta due forme di ossessione Gli ascollatori di pronta fantasta, i quali riescone facilmente a trasformare in realtà una cosa sentita e provano gusto a Jarlo, hanna assicurati, con queste due radiocommedie, dei buour minuti di terrore. Minuti che possono essere proprio di quelli che sembiano clerni.

Il sienor Wartin, il prolagonista del lavoro che portu i suo nome, è un grande scienzato il quole ha fut's molts e molte scoperte: in suo confronto, Edisoni è un invellito. Tra l'altro ha trouto il mode, se gliene salta il coprietto, di mettera soggantis l'uniciso, sopprimendo la Terra a soggantis l'uniciso, sopprimendo la Terra di solembre l'entre l'uniciso, sopprimendo la Terra di solembre l'entre l'unitable resperta, che paò far iltoriare nel caos il mostro pavela e annilare l'opera della occazione, cuti dere averla lenuta segrela, molto segretu, perchè ia memo di credere che tutto il mondo sia impazzilo i se si fosse confidato con qualcuno, questo qualcuno non avrebbe mancato di intervenire sibilo a difesa della nostra povera umanità così seriamente minacciata.

Perchè il dotto, l'eminente professor Warion vuole distruggere il mondo? Perchè è disgustato di lutti e di tutto: perchè trova che il mondo non pli è siato abbastanza ruonoscente per tutte le cose belle e utiti che gli ha donato; perchè sulla Terra ritiene che vi sia troppa gente trista, ingrata, sconoscente, egoista ed avida; perchè è un uomo che vede tutto brutto! Sconsolato, irritato, esasperato, è tentato dall'idea di far tabula rassa del mondo, degli nomini e delle loro pompe. Ma non lo fa, Gli stessi autori del radiodimma all'ultimo momento trovano modo di far scappar fuori la distrazione! Chè della gente trista nel mondo ce n'è, e per questa un po' di sconquesso andrebbe bene, mu, fortunatamente, ce n'è anche di quella buona, questa merita pietà.
Nella Città di Santa Cruz abbiamo qualche cosa

Nella Città di Santa Cruz abbiamo qualche cosa di peggio perchè mentre in Tentazione non si ha che la minaccia di un crollo, in questa ti crollo c'e, E che crollo Un calcalisma. Santa Cruz è minacciata da un ciclone. La minaccia scoppia proprio nell'ora in cui le strade, le mazze, somo deserte e tutti i cittadini dormon. La segundazione dell'approssimarsi della furia devestifica è jutta ad una donna, an'impiegata che e di sur-



Cosè la Radio? Una domanda, questa, che può mettere in imbarazza anche una persona dotata di buona cultura generale perchè è una ui quelle demande a sorpresa che ne contengono altre ced altre. En po' come il gioco delle scalole ricutranti... Per dare ai nostri lettori, dilettanti della radiotonia. una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicondo sut «Radiocorriere» una serie di anabilli lezioni, fatte alla buona e convenientemente pupazzettate, in cui tutti i misteri tecnici della radiotnia sono stall a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile al profani, Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonie sono stale lette e meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è on po' difficile che delle quaranta puntate, per i sotti ed imprevedibili casi di forza maggiore, taluna non ain andata perduta o dispersa. Donde la necessità vivamente sentita dai radiomatori, di avere sott'occhio racotta in un volumetto ordinato ta betta e dilettevote spiegazione che il bravo radioteccico signor Fonolo da at volonteroso radioamatore signor Condessino. Ed il volontetto neve i è rengio.

Condensino... Ed li volumetto oggi è pronto.

Netl'elegante edizione faita dall'e Etar » it chiaro ed accessibile testo dell'ing. Marietti è illustrato da quei caratteristiei pupazzetti di Genta che i uostri tettori coaoscono e dalla belta copertina indovinata che qui sopra riproduciamo.

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaudizioni a lire 1,50.

Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'«Eiar». Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'«Eiar», via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.

rizio notturno alla centrale telefonica. La donna è sola nella notte, e ha da segnalare il pericolo a tutta la cutta

Che cosa gli autori abbiano fatto per dare l'intressione di questa solutudine e della mole di latroro che deve fare la disgraziata telefonista per strappare ad una morto certa tutta la povera umanità di Santa Cruz addormentata, non so diredio, certo l'assunto si presta ad una realizzazione radiofomea impressionante. Cè da cavarne fuori del buono. ei. mi.

MUSICA FOLCLORISTICA AMERICANA

IL CONCERTO MONDIALE

Nella musica de tutti i paesi si trovano tracce di motivi musicali primitivi stici che si sono innestati in composizioni sia classiche sta popolari moderne, e talvolta ne hanno persino costituito il tema principale. Con maggior evidenza questo fatto lo ritroviamo nella musica americana, che ha tradizioni meno remote e che, per lu speciale disposizione dei popoli giovani cd esubecauti, ha accolto ed amalgamato senza pre-venzioni i più disparati elementi

Il voncerto che domenica 20 settembre la Natio-nal Broadcasting Corporation e la Columbia Broad-casting System, cioè le più importanti Società radiofoniche americane, offriranno ai radioascoltatori



Carson Robinson, Pearl Pickens, John e William Mitchell.

di tutto il mondo, illustrera appunto i quattro principali aspetti del folclore americano e la toro

induction aspect (ct) patter universitate a television in induction in induced in insica classica.

Il programma presenterit musica dei pelirosse, musica di mandriani sebaggi (con-bogs), musica di mandriani sebaggi (con-bogs), musica negra e musica anglo-umericana

I due clamorosi carli di guerru eseguiti a tre voci e con accumpujnamento di flanto, tam-tam e conchiglie con vui ha inizio il programma, sono canzoni che anticamente gli irocliesi cantavano per eccitare i loro querrieri prima della battavila. natico, poi decresc: come se si allontanasse, e poi tace: i guerrieri si sono lanciati come ombre misteriose sul sentiero di guerra, in traccia del nemico,

Esecutore principale di questi canti è Jeus Cornplanter, discendente da un autorevole capo tribit trochese; il suonatore di flauto è un fratello di Jess. esperto in musica indiana primitira.

Il pezzo sinfo-nico che segue. Danza di guerra è diretto dal M" Howard Barlow, uno dei plu putati direttori americani, diretdella lumbia Sympho-ny Orchestra. Antore di questo perro è il com-positore Charles Sanford Skilton discendente emigrati nella Naova Inghilterra, professore di oranno e storia della musica ull'Università Kausas; egli ha compiuto ricerche presso una scuola governa-

tica per indiani



Carson Robinson.

rinscendo a raccogliere molti terai musicali degli aborigeni, e specialmente questo Danza di guerra, che è una danza rituale della tribu dei Cheyennes.

I canti dei cou-boys sono eseguiti a tre voci virili ed una voce femminile, e con accompagna-mento di chitarre e banjo: ne e autore principale



Maestro Franck Black.

Carson Robinson, che per molti anni abilo l'Oklahoma, quando quel puese era ancora selvaggio e primitivo. Egli ha presentato questi canti di con boys con grande successo in oyni città degli Stati Uniti ed anche a Londra ad un Festival in onore di Re Giorgio.

La prima canzone "Les rues de Laredo" era pure chiamata "La danza della morte". Essa è in tempo di valzer, ma è una canzone triste che racconia la tragica morte di un com-boy acciso in guerra da un colpo di fucile. L'altra canzone Roll out com-boy e è m-

vere gaia: ne è tema principale lo squillo del mattino, che è duna dell'accampamento ed invito alla calda bevanda tonica e ristoratrice. "I am an old cow-hand " e un pezzo per or-whestra tratto dat film girato fra cow-boys Rhytm on the Rangl": il tipico complesso

musicale cow-boys è diretto da Hal Kemp,



i cantori della Fisk jubilee.

giovane direttore di orchestra della Curolina del

La musica del folclure negro americano e rappresentata da un canto religioso tipica del genere e spirituale e untitolato: Desidero undare in paradiso e Questo canto, tradotto dal Foster, è esegnito da otto voci di cantori dell'Universita per i d'America a Fisk. Essi eseguiscono un'altra celebre canzone del Fostec, - Old Fullis at Home ..

L'influenza del folclore negro appare en tutte le composizioni americane di ogni genere; in parti-colur modo però nel genere juzz, come è dinio-strato dat pezza sinfoniva moderna. Mood In-



Studio ed orchestra della N. B. C.

digo ., di Ellington, che sarà presentato dall'orchestra Chick Webb, che è una delle più conosciute ed apprezzate orchestre di jazz.

Veniamo ora al genere anglo-americano, quello importato in America dai primi coloni, esso ha sempre costituito un aspelto vitale della vultura tra le populazioni rurali, specialmente del

: Sourwood Mountain . è la rangoue che i stgnori Greer, delle Caroline, eseguiranno con accompagnamento del tipico tympanon a tre corác, sorta de liuto sulla corda alta del quale si snona la melodia, mentre sulle altre si ja l'accompaquamento.

Il concerto si chiude con un tempo della suite di Stringfield : Cripple Creek . che ha per temu una melodia molto diffusa nei paesi del Sud America, ove viene suonata con violino e con il banjo. La saite

i ntata scritta nir orchestra injunica e la direzione è affi-luta at Maestro Tranck Bluck, direttore musicale della Natomal Company, che gode grande renutazione e si è tatto apprezzare ner la radiodif-fusione degli speciali concerti della serie « Five L'aspetiativa

per questo connale è grande molto, e senza dubbio esso gionerà ad una sempre maggior compreusione del folclore anche der più limtani paesi del mondo ed acquisterà alta radiojonia nuovo titolo di merito. M. G.

Folografie Bay Lee Jackson, N.B.C. Studia



less Complanter,

PROS

LE TRIPPE ALLA MANIERA DI CAEN - Commedia in un atto di Luigi Chianelli, - Domenica 20 settembre, pre 21,40 (Stazioni dei Gruppo Torino),

11 celebre autore di La maschero e il volto si aliontana dal grottesco, in questa bella piccola commedia, per fissare in un gruppo plastico, a bassorilievo, un'umanità schietta e patita, a cui ia soffrire l'eteino male tante volte evocato nella letteratura moderna: il male della incontentabittà del proprio stato, unito al desiderio di evadere verso i mal sognati paradisi di avventurose metamorfosi.

Ma i personaggi creati dal Chiarelli non appartengono ai sognatori di eccezione, ai cerebrait scoulentt, ai malati di fantasla, bensì a una umanità semplice e quieta, di provincia, di paese. Il paese è Auxerre, la casa è borghese e modesia, Michele è un uomo di corta vista, che vive una esistenza tranquilla e monotona, fra la moglie Teresa, il figlioletto Dagoberto e l'ufficio.

In tale tranquillità, entra, come una ventata odorora di largo, di mare, di spazi, di esotismo, l'amico Giorgio, che è stato in Oriente, che viene da paesi lontani, che andrà a Parigi e poi di nuovo in regioni dai nomi affascinanti, di ià dal

marl, chi sa dove...

Umiliato di sentirsi così paesano, strapaesano anzi, Micheie fa un colpo di testa: dice all'ami-co: « Vengo con te ». E già si vede, in veste di navigatore, soicare l'Oceano, andare verso il profumato avventuroso Oriente... C'è - In lui -qualche ricordo dei racconti di Loti e di Farrère, qualtance ricordo del facción di Lodi e di Fairer, quel tanto di letteratura esotica che gli fa cre-dere di aver nel sangue lo spirite di tali avven-ture mentre, in realtà, non ne ha che la verti-gine momentanea, creata in sè attraverso la personalità dell'amico. Al quale prima aveva de-scritto la singolare squisitezza delle «trippe» cu-cinate alla moda di Caen, trippe non paragonabili, gustosità, a nessun'altra trippa del mondo.

Ma quando rientra Teresa... Dov'era stata, Teresa? A far compagnia ad una amica aminalata, dice .. Ma Teresa l.a un cappelimo rosso, un abltuccio avana, tati e quali gli indumenti che ha descritto Giorgio parlando di una graziosa don-nina incontrata in paese prima di venir da Mjuna dennua « Indimenticabile »... Michele vede bene che sua moglie ha un cappellino rosso e un abituccio avana. Ma, Dio miot, sono tanti cappellini rossi e abitucci avanal Ecco, le palpebre che gli si erano a un tratto spalancate sul grandi orizzonti gili ricadon sugli occhi. Ha un solo vestito decente, ed è macchiato di malonese. Che farebbe, tutto sommato, a Parigi? Tanto più che Giorgio, ora che ha rivisto nella moglie di Michele la donnina straordinaria di poeo prima, passerà quattro dei suoi cinque giorni di licenza nei pacse nativo. E allora non val la pena di buttarsi a capofitto nell'avventura. Meglio restare, e mangiare ie trippe. Le buone, squisitissime trippe alla manlera di Caen...

LA NEMICA. — Commedia in tre attl di Dario Niccoremi. — Giovedi 24 settembre, ore 21 (Siazioni dei Gruppo Torino).

La commedia è notissima e la sua schiettezza formale è tanta da non occorrere una prefazione per avviarvi l'ascoltatore. Scritta secondo le più sapienti ricette del mestiere teatrale, vi camla figura di una donna eccezionale, alla. cul interpretazione han dovuto accedere tutte le grandi attrici moderne nella sicurezza di trovarvi trionfo personale. Ma interpretazione singolarmente nobile, emotiva, appassionante, ne fece e ne fa la grande nostra Irma Gramatica, e da lei appunto la ascolteranno i radioamatori, sia per radio che per diretta voce e presenza, nella sala della Mostra della Radio, a Milano.

UN MONDO DI CARTA - Commedia in tre atti di Mario Corsi e TOMASO SALVINI. - Martedl 22 scitembre, ore 22,40. (Stazioni del Gruppo Roma).

Mario Corsl fra gli autori italiani ha un posto a sè. Una sottile delleata vena poetica ed umana, alia quale egli non saprebbe rinunciare, nem-meno se il mentire al proprio cuore dovesse si-gnificare per iul la fortuna effimera che arride a coloro che servono i plateali gusti del pubblico, senza discuterli a senza tentare di correggerii, costituisce li suo carattere fondamentale, la sua nota distintiva.

In questa commedia garbata, tenue, candida,

che egli ha scritto in collaborazione con Maso Salvini, egil mette in rillevo figure colte dalla vera vita dell'arte. Tutti gli attori di teatro sono un poco come questi personagai di Mario Corsi che ha sapientemente disegnato una sintesi, un poco rosca, forse, ma non per tanto men vera, delle passioni, degli ideali, delle tristezze e delle battaglie della vita teatrale, E' un mondo a parte questo, nei quale gil uomini vivono una doppia vlia: la propria di esserl umani e quella dei loro personaggi e nessuno, nemmeno essì stessi, san distinguere con precisione ii ilmite che separa la vera vita dalla vita fittizia, i veri dolori, dai do-lori immaginari. Gente che vive in sostanza due vlte, che raddoppia la propria capacità di soffrire ad ogni personaggio nuovo che interpreta. Un mondo di carta, ma non pertanto meno llluscrio di quello apparentemente più solido nel quale si muovono gli uomini che vivono soltanto la vita loro e non chiedono alla fantasia il triste prividi accrescere la propria fatica terrestre.

Gii ascoltatori del Gruppo Roma non potranno non apprezzare quest'opera di pocsia che ci riporta un noco indietro, forse, negli anni, ma che conserva intatte le ragioni del successo vivo e duraturo che, dopo una prima recita tumultuosa di Angelo Musco, conquisto nelle interpretazioni delle più note compagnie dialettali, da quella di Raf-faele Cipriani, a quella del Niccoli, a quella di Gianfranco Giachetti,

IL RADIO RADUNO Sabato, 12, nelle prime ore del pormeriorio si à estat VELICO DI VENEZIA successo in Venezia il Radio

meriggio si è svol-Raduno Velico

che era stato organizzato dail'Eiar e dal Regio Yacht Ciub Italiane, Gruppo San Marco.

Sessanta imbarcazioni a veia - divise nelle quattro categorie « Derive », « Topi », « Dinghi », « Staz-za internazionale » — hanno manovrato elegantemente sullo specchio d'acqua del bacino San Marco, comandati da un microfono che dirigeva ogni manovra da un baicone del Palazzo Ducale con Trasmissione radiofonica dalle antenne di Radio Trieste. Le LL. AA. RR. il Duca di Genova e il Duca d'Aosta attorniati dalle principali autorità veneziane hanno presenziato alla manifestazione si sono congratulati con gli organizzatori per la rluscita del Radio Raduno e per il brillante com-portamento dei timonleri e degli equipaggi, che hanno esegulto in modo impeccabile le evoluzioni comandate.

Alle 15.15 tuttl i radunisti hanno sintonizzato gil apparecchi riceventi (gran parte dei quali sono stati forniti dalla Ditta Allocchio e Bacchini) sull'onda di Radio Trieste, e poco dopo è stato tras-messo il primo ordine: esso è rivolto alla squadra "Dinghl" che deve dirigersi dalla Punta della Salute alla boa verde situata davanti al monumento a Vittorio Emanuele, passarla da sopravvento e sfilare quindi davanti alla loggia dei Pa-lazzo Ducale. Tre minuti dopo è stato trasmesso l'ordine di manoyra per la squadra « Derive » percorrere il triangcio sulle boe con bandiera a strisre, con bandiera a quadri e con bandiera verde. Così man mano una dopo l'altra tutte le squadre si sono messe in movimento e in breve tutto il bacino è apparso solcato dalle imbarcazioni che hanno manovrato destramente, scivolando le une accanto alle altre, dirigendosi ora su questa ora sull'altra boa, eseguendo ardite virate.

Particolarmente ammirata è stata la cana » eseguita dalla squadra dei » Dinghl », su apposito comando, fra le cinque bee ancorate davanti alla Punta della Dogana,

A volte il direttore di manovra faceya convergere sulla stessa boa un groviglio di scafi e di vele e poi rapidamente ordinava alle diverse squadre manovre diverse, cosicchè le imbarcazioni sgusciavano con destrezza nelle varie direzloni.

Alle 16,30 è stato dato l'ordine di ammassamento per la sfilata, e poco dopo tutte le squadre hanno sfilato davanti al Molo, e, giunte all'altezza del Palazzo Ducale, hanno salutato alla voce gli Augusti Principi.

Eraoo in palio ricchi premi che saranno attribuiti tra qualche giorno, allorquando cioè la Ghria avrà potuto ultimare il complesso lavoro per la redazione delle classifiche,

La bella gara aveva in palio come massimo premio la « Coppa Eiar ».

II « RADIOCORRIEGE », nell'intento di favorire anche I suoi fedelli abbonati che hanno versato la quota prima del periodo luglio-settembra, offre ad easi la possibilità di acquistare l'interessante Atlantino

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

con lo sconto del 50 % e cioè a LIRE 2

L'imports (anche le francolol i) devri assare inviate all'Amministrazione dal « Radiocorriere », via Arsanaia, 21. Terino.

La «Radiostaffetta» svizzera

a originale e bella gara della Radio Svizzera è stata disputata domenica 13, ed il suo biancio è il seguente. Bilancio sportivo: 626 chilometri coperti alla velocità oraria di circa 80 chilometri, 180 atleti in gara (sei squadre oi 30 atleti ciascuna), dieci specialità in lotta (corsa podistica - marcia - nuoto - canottaggio - ippica ciclismo - motociclismo - automobilismo - aviazione), sei flaccole sportive idealmente trasmesse di mano in mano lungo il seguente percorso: Berna - Lugano - Zurlgo - Basilea - Glicera - Icanna - Berna, Le sel squadre hanno corso in rappresentanza delle sci stazioni emittenti svizzere, e la classifica è stata: 1. Zurigo - 2. Basilea -Lugano - 4, Berna - 5. Losanna - 6, Ginevra, Bilancio radiofonico: ventiquattro radiocronache,

Historia Famionico, entiquativo diacorroma-ciascuna da un luogo diverso, allacciate una al-l'altra in modo da poter dare agli ascoltatori a visione cinematografica di tutta la gara; altret-tanti collegamenti a cura dei tecnici; rilevante mobilitazione di microfoni, amplificatori, linee telefoniche; redazione centrale (a Berna) per rac-cogliere, coordinare e diffondere a intervalli regolari - in tedesco, francese ed italiano - le varie

fasi a grandi linee.

L'organizzazione è stata a carico della Societa Svizzera di Radiodiffusione colla collaborazione delle Poste Federali, delle Federazioni e delle Società Sportive e coll'appoggio cordiale delle autorità federali e cantonali. I risultati conseguiti sono stati indubbiamente rievanti: dal iato sportivo infatti si è dimostrato che dieci sports diversi — dai canottaggio all'aeroplano, dal podismo al nuoto possono essere chiamati a disputare una gara contemporanea su percorsi diversi collegandoli uno all'altro in staffetta; mentre dal lato radiofonico ancora una volta si è dimostrato quale enorme importanza abbia la Radio come mezzo di fulminea informazione e coordinazione. Possiamo affermare iu altri termini, che ii microfono ha percorso tutti i 626 chilometri della gara, ha assistito e descritto 24 principali cambi di staffetta, ha dato a ciascuna squadra concorrente la sensazione continua del proprio posto in classifica e soprattutto ha con-quistato la folla attraendola colla passione sportiva e guadagnandola alla causa della Radiofonia.

Abbiamo assistito alle fasi principali: sei corridori partono di buon mattino dalla piazza Feclerale di Berna e dopo 1200 metri passano il di-spaccio ai ciclisti che a loro volta lo passano dopo tre chilometri ad altri ciclisti. Questi arrivano dopo quattro chilometri al campo d'aviazione... ma il tempo è cattivo, la tempesta infuria... e quindi viene soppressa la trasvolata delle Alpi che avrebbe dovuto portare il dispaccio da Bema a Lugano. Neutralizzazione. Poi la scena si spesta a Lugano: sel aeropiani partiti da Beilinzona lasciano cadere sul Campo Marzio le freccle contenenti li dispaccio, sei podisti le raccolgono, le recano di corsa in città e le passano al ciclisti i quali s'inerpicano a Monte Ceneri e poi scendono a Cadenazzo... e vla! via! la staffetta corre, romba, nuota, marcia, vola e passa per sel città baizando da un punto all'altro della Svizzera, che la può vedere stando in ascolto. L'organizzazione è stata impeccabile. Grazie ad

una lunga accurata preparazione tutti i servizi radiofonici, telefonici e d'ordine hanno funzionato con regolarità e tempismo, così che questa gara può davvero escre definita come « Olimpiade radiofonica svizzera »; ne va lode e riconoscimento a tutti gli organizzatori. Hanno assistito alla «Staffetta» - in parte seguendola a Berna e a Zurigo, in parte vivendo la febbrile vita della centrale nello Studio bernese — gli osservatorl inviatl dalla Reichs Rundfunk, dalla Radio Statale Francese e dall'Eiar; sarà a suo tempo esaminata la possibilità di organizzare una « radiostaffetta » su un piano internazionale.

ADIORA

RADIOPROPAGANDA

OBGANO Ufficiale della Santa Sede, l'Osservatore Romano, ha mubblicato la seguente nota.

Da alcum giornali si è fatto dire a monstgnor Callagher, vescovo di Detroit, proprio quando egli stava a Roma, che la Sunta Sede approva pienamente le attività di padre Coughlin, Clo non corrisponde a verita, perché monsignor Callagher sa troppo bene quanto gli è slato detto lu propo-sito. La Sanla Sede vuole rispettare tutte le libertà, ma anche tutte le convenienze. Ed è notorio che pecca contro le convenienze elementari un oratore che invelsca contro le persone elle rappresentano le superiori auto-

sociali evidente pericolo di scuotere nelle moltitudini il rispetto dovuto alle

specta dostada and autorità stesse. La sconvenienza è più grande, al pari che più evidente, quando chi parla è saccr-dote -. Il richiamo è severo. Il radio-priest ame-ricano si sottometterà landabiliter al monito autorevolissimo? La disciplina cattolica possiede una forza morale così potente che pur quando è priva di ogni sanzione temporale, vince e plega, nel più dei casi, le resistenze che sembrano più vicine a diventare ribellioni,

Ne, per il « prete della radio », è poi il caso di un'indisciplina che tocchi il dogma. Tocca, come indica il comunicato vaticano, la convenienza ne tocca il limite e lo supera, così da diventare scouvenienza. E perció l'alta Gerarchia cattolica è intervenuta contro il prete cattolico che, in questo momento, impersona in America la maggiore pro-paganda rivoluzionaria degli Statl Uniti, più pericolosa e più temuta che non le altre rappresentate da Norman Thomas, capo del socialismo, da Earl Browder, condottiero del comunismo.

La propaganda di Padre Coughlin si svolge, come è noto, al microfono.

Trenta milioni di fedeli, ecco l'uditorio che padre Coughlin ha assicurato alle sue prediche radio-foniche, le prediche, ormai celeberrime, dell'Ora d'oro che cominciano invariabilmente ogni donie nica con la seguente invocazione: "Florellino di Gesù, mostra il tuo dolce potere in quest'ora..."

Potrà sembrare un paradosso che Santa Teresa di Lisieux, colci che meritò il delicato e poelleo nome di « Fiorellino di Gesti », ed era veramente un fiore fragrantissimo di umilià, di modestia, sia diventata l'ispiratrice e la patrona di una tempe-stosissima predicazione di sovvertimento. Ma è ancor plù straordinario che, grazie al microfono, dal pulpito del povero e piccolo Santuario del Fro-rellino, Royal Oak, Michigan, chlesetta perduta nel sobborgo di una grande città del Middle West, una voce si sia levata così vibrante ed accusatrice da far tremare sulle loro fondamenta le cittadello del capitalismo americano, Nuova York con i suol grattaceli, Detroit con le sue officine: così formi-dabile che un semplice parroco di una chiesa suburbana è diventato una potenza che allarma coloro che a Washington hanno la responsabilità di coloro che a Washington ratino la responsationa centotrenta milioni di cittadini, così formidabile, infine, che persino all'Augusto Vegliardo, custode della Legge divina e dell'ordine cristiano, ne figiunto il suono mai riccheggiante nelle aule della Reggia papale, dove le invettive e le smanie della violenta demagogia rivoluzionaria non trovano più benevola udlenza quando escono dalla bocca di un prete che quando escono da quella di un ateo.

La predicazione di padre Coughlin ceminciò nel punto cruciale della vita economica nordameri-

cana, sulla fine del 1929, quando le cose cominciavano ad andare assal male, e, sfumato il grande e folle miraggio dell'arricchimento illimitato, ciclone di timor panico investiva e dava subitanei e sempre più grati crolli al superbioso edifizio che e sempre più grati crolli al superbioso edifizio che si soleva chiamare la Prosperita americana. Improvisamente la voce di padre Coughlin si levò, profettea, minacclosa, apocalittica Se la

prendeva con il comunismo, ma denunziava come complici dei suoi progressi le potenze del danaro. avide cieche, egoiste, Le denunziava con tanta acrimonia, con tanta viruienza che i giornali co-

minclarono a parlure del predicatore sovversivo.

Allora padre Conghlin ebbe un'idea. Raccolte poche

migliala di dollari riusci ad ottenere che la stazione radiofonica W. J. R. di Detroit ponesse un microfono sul pulpito della sua chiesetta. Il primo segno del successo furono tre o quattro lettere di radioascoltatori, Ne fu incoraggiato, Rispose, Formo una The Radio League of the Little Flower impirgando alcune volontarie e devote sitelle a rispon-dere alle lettere, sempre più numerose, e a raccogliere le offerte che gli venivano dai lontani nditori. Oggl la medla mensile delle lettere che riceve è di ottantamila; in una sola volta, padre Coughlin, depositò alla banca ventitrenila dollari, in bi-glietti da uno e due dollari, ricevuti nel corso della settimana dai suoi radiouditori, contributa spontanei alla sua nuova organizzazione che s'in-

titola Unione nazionale per la giustizia sociale. E utanto i sermoni del radio-priest, come lo chiamano laggiù, vengono diffusi non più dalla sola stazione di Detroit, ma da quelle di Cincinnati e di Chicago,

Il segreto primo dei successi oratori del padre Coughlin è il suo rude americanismo. Egli suol ripetere: « Io lotto contro tutto quanto non è americano e combattero senza tregua per difendere i principil essenziali dell'americanismo; può essere che un giorno io non li difenda più con la voce e con il microfono, ma con il fucile...", Come si tratta di combattere non contro lo straniero, ma contre I compatrioti, per un prete l'ipotesi è pluttosto audace.

L'altro segreto dell'eloquenza di padre Coughlin consiste nella crudezza e nella virnienza dell'espres-sione. Andrea Mellon è da lui soprannominato Giuda Iscarlota; il banchiere Baruch è un candidato alla sedia elettrica; il banchiere Morgan è un tal despota da far dire al furibondo parroco che preferirebbe vivere in Russia sotto la dittatura staliniana che in America sotto l'oppressione morganiana, Un'altra vittima è il generale Hugh Johnson, inventore della N. R. A. nonché della mal vissuta Aquila azzurra; » generale di cioccolato che non ha visto altro fuoco se non quello della sua pipa; vecchio disco di grammofono che, grazie a una puntina incastratasi in una screpolatura, stride un'eterna stupidità... ".

Ora le sue frecce più avvelenate scelgono, per la viglia elettorale, il presidente Roosevelt. E Roosevelt ne è preoccupato, non tanto per il peso che la propaganda fatta dai parroco dei Fiorellino può avere sull'esito delle elezioni, quanto per gli orien-tamenti nettamente anarcoldi assunti dalla predicazione di padre Coughlin, appunto in vista delle elezioni; orientamenti che influirono nell'intervento vaticano. G. SOMMI PICENARDI.

INTERFFREN7F

La moda americana — che potremino chia-mare tecnico-letteraria — di imporre un prodotto all'attenzione del pubblico con una frase pubblicitaria sintetica cloquente efficace ha conquistato l'Europa. Qualeuna di queste frasi è diventata perfino un modo di dire abituale indipendente dalla sua ragione commerciale.

Uno « slogan » che merita di essere segnalato è quello assunto come dirisa dal XIII Salone Parigino della T. S. F .: Le monde à tout le monde ",

Un quotidiano, commentando questa formula precisa e seducente, dice che meglio non si potrebbe definire la potenza prodigiosa della moderna divinità radiofonica, docule e tirannica a un tempo, che conbita giocondamente con i domestici lari.

E aggiunge, riassumendo le impressioni di una visita al Salone stesso: "Televisione e telecinema ci fauno cento promesse fantastiche. Noi viviamo un sogno meraviglioso nella vasta sala dove, con le sue voci e i suoi aspetti, miracolosamente proiettato sulle pareti, il mondo viene incontro a noi. Cielo profondo, nuvole leggiere, onde muggenti, foreste... Tutte le ebbrezze del viaggio stando in poltrona. L'esploratore dell'avvenire non avrà come armamentario che una piccola valigia. L'aprirà, la sera, in famiglia e ne trarrà il mondo ».

Sarà bene, tuttavia, che l'esploratore mandi, a divertimento finito, almeno un pensiero di riconoscenza ai mille e mille nomini sparsi ai quattro punti cardinali, ai negromanti della Radio oscuri ed eroici, che capteranno le immagini dell'universo per fargliele riappartre, senza fatica, sullo schermo del suo apparecchio.

Un conversatore straniero di cattivo umore ha tuonato contro i rumori della vita cittadina, riprendendo un tema caro a molti scrittori francesi, Per costoro il rumore è un'imposta che paghiamo ai dispensatori del cosiddetto comfort, è un balzello dell'epoca. Tutto - essi affermano - è rumore nelle città la colazione, la corrispondenza che apriamo nervosamente, il primo trilto del telefono, i primi tranvai, te manovre det fornitori, la voce della radio. E ancora: la porta che shatte, il colpo di freno di un furgoncino, la caduta di una forchetta, i borhorigini dell'autocarro della lavandaia, la chiavetta dell'acqua nelle case nuove, ecc., ecc.

" Il silenzio - conclude malinconicamente uno di questi nemici del rumore - è juggito lontano da noi I dizionari non registrano un solo verbo per dire; essere silenciosi, tanto l'abitudine si è persa di stare calmi, di non muoversi, di aspettare, Col silenzio si è perduta la concentrazione dello spirito. Gli uomint non riflettono più, non amano più, non ammirano più, non soffrono più. E, ancor più grave, gli uomini non parlano più; janno

Triste conclusione pregna di un pessimismo tanto accorato quanto sproporzionato. Le parole giuocano di questi tiri: si parte dalla cuduta di una forchetta e si arriva alla paralisi dello spirito umano. Io non credo che il chiassoso funzionamento della chiavetta dell'acqua potabile impedisca a Bergson le sue meditazioni e nommeno che il cigolio di una porta sui cardini soffochi l'ispiramone a Pirandello, D'accordo che una buona metà det rumori provocati debbano e possano essere eli-minati: in questo senso, in Italia, si è operato tempestiva nente ed energicamente, sanando l'unamalia e sopprimendo il malvezzo dei rumore per il rumore. Ma per l'attra metà chiedo grazia, Sono questi rumori naturali l'accompagnamento della nostra vita febbrile, il contrappunto ideale della

nostra quotidiana fatica.
L'idea delle città claustrali è anacronistica: se si potesse fare l'esperimento, si vedrebbe che i nostri nervi - per non dire il nostro sptrito, parola troppo grossa - soffrono di più del silenzio estutico di un cimitero di vivi, di quanto non pa-tiscano del brusio, fatto di mille blandi rumori accordati, delle contrade operose.

- Vedi - mi diceva qualche giorno fa un amico intenditore — esiste un genere di musica cost ingiustificato, così inutile, così vacuo che non possiede neppure la virtu negativa di conciliare sonno di coloro che l'ascoltano.

ENZO CIUFFO.

mese nel quale l'industria radiofonica riprende in PER TUTTO IL MESE DI SETTEMBRE mese nel quale l'industria radiotonica riprenue in pieno la sua attività e presenta i nuovi apparecchi alla

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

il RADIOCORRIERE regala ancora ai nuovi abbonati e ai vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento l'Atlantino

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato da Enrico Ortelli di Genova col metodo originale del Prof, GIOVANNI DE AGOSTINI

Abbonamento annuale L. 25 - Semeetrale L. 14 Da oggi al 31 Dicembre 1937 L. 30

UTILIZZATE IL MODULO DI CONTO CORRENTE INSERITO IN QUESTO NUMERO

TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

DOMENICA

Szekeilshervar (metrl 19,52) tten 15 Musica algana. Città del Vaticano (m. 19,81) tire 11: Letime religiose e htorgicha per gli ammalati (in

latino e francese). Bayenire

(0:e 0: metrl 19,60; metrl 25,53, metrl 31,32) Htm 3 m [9,82; m 31,32), (Ori 7,15; m 25,53 mr-|rd 31,55),

Ore 12: m 13.97: m 16,86). (fire 15: me(r) 13,97; met() 13.86; metrl 19.82).

thre 18.15 Tre delle on de w garatt: m. 16,80; m. 19,76 m. 19,82; m 75,53; m 31,55) 00 0: Pianoforte - 0,50

Finalona religiosa (reg.).

1) Musica legera — 17, 17;

furituno, 18,5, Fanziume religiosa da San Paolo — 11,15;

Finalo e viola — 11,15, Musica legera — 18,14, Ouserto seriato — 18,14 Orchestra y squiano — 18,15, Canadona del control seriato — 18,15, Canadona in Funzione milgiosa ure-eriana - 20,45 Bail-| 19.55 | Forzione ringiosa (re-differing — 20.45 | Barl-logo — 21; | Dinoforle 21.30 | Dischit — 29 | Crimer to sariato — 22.30 | Vacilito puno — 23; | Varletà Muslip

22 201, 93 45. Knillign her core. Parigi (Radio Coloniala). (metr) 25,60).

the 1,15-3,17: Buchl o rafluci mmedia. 4.30-5. Discil o radacommedia. (metrl 25,23).

Ore 7,55 9,15; Coae, dt d1sefri (metrl 19.68).

for 11 Concerts directoresso, 12,15; Concerts orchestrale - 11.00 lb. Concrete

variato, — Li.eu ... rifrasmesso (metzl. 45.43) lice 18. Concerto rariate. Concerto o dischi 20,30; Ritrasmissione

(metr) 25 60). the 23,15; Cone, chrosmesso,

Ruysselede (metri 29,4) Ore 20. Come Burrelles 11.

Sofia (metr) (0.04) Soha (metrl 20,44).

Into 8: Musica suria — 7: Organo a orchestra. — 8. Funsiona religiosa. — 9,35: Viusiona religiosa. — 9,35: Viusiona feligiosa. — 9,35: Viusiona feligiosa. — 9,35: Viusiona feligiosa. — 11,25: Concento sariato.

12,46: Musica leggera e da
siona. — 17: Per i fancituil

2,47: Musica leggera e da
siona. — 19,40: Musica sinfontra
e solt. — 21,23:30: Musica
leggera e da ball.

Zeesen (m. 25.49 e m. 19.85). dis 17.35: Aprilura - « Lied » perolare. — 17.45 Banda milijaie — 18.30 Programma variato della domenica. — 19 Unterta orelesirale. — 20.15: Concerta oreliestrale. — 20,15; Varietà. — 21: Programma variata.

LUNEDP

Szekesfehorvar (metrl 32.88). Gre 0: Musica signna (reg.). Città del Vaticaso (m. 19.84). 0:s 16,30-16,61 Note reffglose is luliano.

(metal 50,26). 911 20-20, 15 Note religiose In Hallane

Davening (0:e 0 metri 19,60; metri 25,53; enti 31,32). (0rs 3 m. 19.82; m. 31,32).

10m 7, 15; metrl 25,53; mefri1 31,550. (Ore 12: m. 13.97; m. 16.86). (Ore 15. metal 13,97; metal 18,86; metal 19,82).

10m 18, 15 To delle oncle se-menti: 135, 14,86, m, 19,78; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55). Ore O. Cella spinso. — 0,30: Fundone religiosa cattolica ro-mana (reg.) — 1,20 Teno-Funnone Pringing extrined 150 mans (reg.) — 1,20 Teneie. — 3. Fundone religiosa — 8,16: firgano e cello. — 7,15: Sopiano e plano — 8,5: Mu-3,55 Carri e voi. — 7,15 Mu-sira varia. — 13 Musica leg-gra — 13. Mutica da balle — 13,15; Orchestra e curro — 14,20; Violia. — 17; Di-schi. — 15,5; Vinia e piuro. 18,20; Concento dal Victuria. 18.15 | Mosca leggers. — 18.15 | Disrbi — 18.40 : 0-hoe — 18.28 | Misica du halle. — 18.43 | Musica du gers. — 20.15 | Disrbi .— 18.15 gers. - 20,15 Biselii, - 20,65 Vinlius e piano. - 21,15 Varleià - 22.2 Canil highest. - 22,30 Varleià - 23-23,45; Weicz da hallin

Parini (Rada Caloniale).

(ment 35,611). flur 1,15-3,15; libeld o ra-documpterfix. - 3,30-5,15 libelty o inflorantic dia.

funeni 45 J31 (metal 19a8).

ro 11 Concrto rileasmesso.
- 12,15 Concrto unrhesimite
unito - 14,30 Concento
strumentale,

(mitti 21,23). the 18 togeth virlate, 19 Concerts a dischi. 20,30 Musuksione

Entetrt J5.803. Oct. 23, 15. Tee gilrasmesso.

Raysselede (metri 29,4). the 20: Com Braxelles I. -20,45 31 Dischi. Sofia (melt1 20,04).

6to 11-12.30; Musica bulgara a varia. — 18 Programma va-riata. — 18.40; Musica shi-futra e plans = 20-20,45; Pulsuchi celebri,

Vianna Indil 49.4). Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medle)

Zersan (m. 25.49 e m. 19.85) On 17.35 Apriliapopolare. — 17.45; Per 1 giobanl — 18. Mulica striumentale — 18.45; Programma virialo — 19.30 Soli di pianu
— 20.30 · Mastra leggera e

20.30 · Mastra leggera e

MARTEDI

Città del Valicano (m. 19.84). 0rs 16,30-16,45: Note religlose in inglese. (metri 50,26).

Ore 20-20,14: Note religiose in inglese.

Daventry (0m 0: metri 19,60; metri 25,53; metri 31,32). (Om 3: no. 1932; m. 31.32).

(Occ 7,15; mettl 25,53; me-ini 31,55).

(Orm 13: in. 13,97; pt. 16,86). (Ore 15; metil 13,07; metrl 16,86; metrl 19,821; (Ora 18,15; Tre delle unde se-

m. 19,82; m. 25,53; m. 31,75). Ora 0: Varietà. - 0,52: Con-0ra 0: Varletà. — 0,52: Con-certe variatio. — 3,21: Bari-tono. — 3 40: Varletà — 4.16: Musica da bulla 7,15: Varletà. — 8,6: Musi-ca da camera. — 12: Varletà. — 12,32: Banda e builtuno. — 13,15: Concerto varlato. — 13,32; Banoa e naricolo,
— 13,16; Concerto vallato.
— 14,30; Varletà. — 15,16;
Cmo orchestrale — 16,41;
Muslea da ballo. — 18,32;
Banda ndlitare — 19,30;
Jazz. — 29; Varletà. —
 Jant.
 20:
 Varietà

 20,25.
 Sopraso.
 20,45:

 Promenade
 Concert.
 21,35:

 Dischi
 22.
 Musica leggera.

 22,20
 Orchestia e coro.
 23.5:

 Musica da ballo.
 1allo.

Parini (Radio Coloniale). (metr1 25,60).

Ora 1,15-3,15; Dischi n ra-diocommedia. — 4,30-5,45; Dischi g radiocommedia (metri 25,23)

Ora 7.55 9.15; Conc. all dischil.

(metr) 19,68). Ore 11: Concerts climasus - 12.15: Concerto urele drafe variato. - 14.30: Radiotestro.

(metri 25,23). Org 18: Concerto variato -19 Concerto o dischi -20,30: Trasmissione federale. (metri 25,60).

Ora 21,15 Cone. ritrasmo-so

Ruysseledo Imetri 29.4) Ore 20-21: Come Brixelles L

Sofia (metr) 90.041 Orn 11-12,30: Musica bulgart. Conversazione musicale: --Metalle e musica leggera. 19 Stusica sintunica e can 20 15-20.45: Arle Ita Dane anthrhe

Yianna (metil 19.4). Dalle ure 15 alle ore 23: Progr. mma di Vienna (onde medle)

Zcesen (m. 25.49 e m. 19.85), Dre 17:35 Aperture - uldeda pre 17,31. Aperdara infleda pupulare. — 17,45; Per le al-gnore. — 18: Concerto di se Liedre v. — 18,45; Pro-gramma ratiate. — 20,30; Mu-sico di apere. — 21,30; Banda militare.

MERCOLEDI'

Città del Valicano (m. 16,84). Ora 16.30-16.45 Note rellin spagnole (meirl 50,29).

Ora 20-20,15; Note religiose in spagnole

Daveni ry rs 0: metrl 19,60; 25,53; metrl 31,32).

(0: 6 3. m. 19,82; m 31.82). (Ore 7,15; metri 25,53; me-(rl 31,55).

(Ore 12: m. 13.97: m. 16.8#1. (Ore 12: m. 13,97; m. 10,801, (Ore 15: metr) 13,97; mrid 10,80; metri 19,82), (Orn 18,15; Tre delle onde se-guent!: m. 16,86; m. 19,70; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,551,

m. 18,82; m. 29,93; m. 31,931; m. 18,82; m. 29,93; m. 31,931; ornedia. — 1,3. Planoforte. — 3: Orchestra e sopiano. — 1,715; Seprano e harlono. — 8: Varietà — 8,30; Musica da ballo. — 12: Banda militare. - 13 15: Musica varia -

13.11 Varielà, 15 Me zigina. — 15.21: 10seld. 15.30: Commedia. — 16: 0 16:45: 16: Can-15,30: Combrons refle variate. 16,45: main. — 17,15: Musica balle. — 18,15: Organo rinema — 18,39 Varietà Organo da сінета — 1 15,30 Corl 19,30 Cori Inglesi. — 20.

Transp. folcioristica — 22,10.

Superio rarigio. — 28,30. Imperto rarialo. -

Parini (Radio Coloniale).

Ime(cl 25.60). Gre 1.15-3.15: bischl a reiorummedia. 4,36-5,45; Dischi a radiscummedia,

(metri 25.23). Ore 7,55-9,15: Come di dischi.

(matel 19,68). Ore 11: Concerte ritraspesso.

12,15 Concerto orchestrale
10th/tit - 14,30-16: Concerto sinfonien.

(metrl 25,23). Ore 18: Concerlo varialo. -19: Concerto di dischi. -20.50: Ritrasnissione

(metcl 25.60) Ore 23,15: Cone ill rasmesso.

Ruysselede (metri 29.4) Ore 20:21 Come Retivelles 1.

Sofia (metr) 20,04), this 11-12,30; Musica brillan-te e musica stranguiale. --18; Melodie popolari e soli iari 20,15-20,6; Jazz bot,

Vienna (metri 49,4), Dalle ure 15 alle ore 23: Programma (B. Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 25,49 c m 19,85) Orc 17,35: Aperiora - «Liedo popolare - 17,15 Per I giosani — 18,45 Varietà — 20,30: Canti populati — 21,15 Orchestra da camera.

GIOVEDI

Città del Vaticano (m. 1984). Ora 16,30-16,45. Sejentiarum Nunclos Radiofonicus, (metrl 50.26)

Ore 20-20,15 : Come alle 16,30, Daveniley

film 0 metri 19.60, metri 25.53, metri 31.32), (ilm 3. m. 10.82; m. 31.32).

(9rc 7,15; metri 25,53; me-(rj 31,55), t0re 12. m. 13.97; m. 16,86).

(for 15: metri 13,87; metri 16,86; metri 19,82). (for 48,15; Tre delle ande se-nuenti: m. 16,86; m. 19,76; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55). rietă — 21,28; Planofor 22 Varietă - 22,3 23,45; Musica da ballo,

Parigi (Radio Coloniale). (me(r) 25.00). Ore 1,15-3,15: Dischi e ra-decommedia. — 4,30-5,45: orommedia, — 4,30-5, Dischi e radiocommedia,

(metri 25,23). Ore 7.55-9.15: Cone, di discht.

11 Concerto ditrasmesso, 12,15 tencerto ordiestrale mio. -- 11.30.16; Musici 12.10 valudo. - 11.50 da camera

(metri 25.23). the 18 Concepto variate, -19: Concepto o dischi, -20,45 Bittassissione,

(metri 25 60). tire 22,15 Cone riliasmesso.

Ruysselede (mirit 29,4). tite 20: Chare Bruxelles I. --40 45, 11 Herbl. Sefia (metr1 20,04)

the 11-12,30: Cantl populari Musica sinfemica. — 18° Ma-she leggera. — 20,45-20-47: Bizel: «Carmen n. atlo prime

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle ore 231 Programms di Vienna (ombe meille).

Zeesen (m. 25,49 e.m. 19,85). ora 17,35 Aperlina - n Liede populare. - 18: Sall di pianu. - 19: Score militari. -- 20,30: Musura militare. - 21,45: « Lieder p.

VENERDI

Cutà del Valicano (m. 19.811. dia 16 30 16.45 Note (chitaliano (metrl 50,28).

tire 20-20,15; Notr religious In Leifeseo.

Daventry

10rs 0: metri 19.60; metri 25,53; metri 31,33). (Ore 3; m. 19,82, m 31,321, ttre 7,15, mrtri 25,53; me-tri 31,55t.

(Orr 12: m. 13 97; m. 10.86). 10:e 15: metri 13.9%; mebi 16,86; metri 19,821. 10:o 18,15. Tre delle ombr sc-

gnesif: m. 16.86, m. 19.76 m. 19.82; m. 25.53; m. 31.55) me 0. Musica zigana. 0.30 me o Musica zigana. 0,30 Varietà. - 1° Soprano. 1,16 Mosica da Iudo. 3 Varietà. - 3,31. Flandinte. 4,10 Jarz. - 7,15 Cmerita sinfonico. - 8,16; Mu-

ruits surfenico - 9,16; Musica sirez zigana - 8,36. Musica surropata, - 12 Musica legera, - 12,30 Musica leguera, - 12,31 Musica di Hallo di Hallo - 13,15 Arpa e (namo, - 13,30 Varielà, - 14,20; Suprama 15; Jazz. - 15,31 Finnuforte, 10; 15,32 Huntru 16,30 Curry 38,20 Huntru 16,30 Curry 48, Farlinu 17,13 Curry 48, Farlinu 17,13 Curry 48, Farlinu 17,13 Curry 48, Farlinu 17,13 Curry 48, Farlinu 18,50; Ibal Lendron Theatre 19,20 Musica abrenusta 19,30; Cumeda Concett 12,15; Pronettude Concett 22; Musica legera 23,15,23,45; Musica legera 24,15; Pronettude Concett 22; Musica legera 23,15,23,45; Musica legera 24,15; Pronettude Concett 24,15; Pronettude Concet

Parisi (Radio Coloniale).

(metrl 25,60). Ore 1.15-3,15: Dischi o radiscommedia. - 4.30-5, hischi o radiocommedia.

(mel d. 25, 23). Ore 7,55-9,15: Cone. di dischi. (metil 19.68).

Or 11: Concerlo ritrasmesso 0r) 11: Concerto rirasmesso. - 12,15: Concerto orchestrale valiato. -- 14,30-15: Concerto variato.

(metr) 25,231. Ore 18: Concerto variato. — 19: Concerto o dischi. — 20,30: Trasmissiona inderale. (metri 25.60).

Ore 23.15; Conc. rilrasmesso. Ruysseleda (motel 29,4). Oca 20-21 16sebi.

Sofia (meri 20,91). Ore 11-12,30. Mylodie bulgate - Mucica varia - Verdi; Fram-menti dilla e Travinta o. — 18: Musica e canti populari. 29,30-20,45. Concerta sin-

Vienna imetri 48,1). Italia are 15 aile are 23: Programma di Virguna (onde medie).

Zeesen (m. 25,49 e m. 18,85). Zessin (in 25,49 cm, 19,85), Orie 17,45; Aperturea, chiedhopopulare. — 17,45; Per le slignor. — 19 Cembrilo — 19,45; Violino e piano. — 20,30; Musica leggera di pandi maestri,

SABATO

Città del Vaticano (m. 19.84), Ore 16.30-16.45: Note: rellgiose in Balinna. (metrl 30.96)

Orn 20-20,15; Note religiose in elandese

Daventiv (Ora 0: metr) 19.80, metri 25,83; metri 31,32),

(Ore 7,15; metr) 25,53; metri 31,55). (Ore 12 m. 13,97; m. 16,86).

(Ore 15: meiri 13.97; metrl 16.86; metri 19.82). (Our 18.15: Tre delle onde se-guenti: in 16.86: in 19.76; in. 19.82; in 25.53; in 31.75). Ore 0: Muslea leggen. --

Ore 0; Maska teggem.

1,17; Soprano e plano. — 3;
Musica da ramuta, 3,40
Varietà — 1,10; Musica garalica, 7,15 Musica leggera.

Verietà, 8,26. 7.56 Varietà. 8.26. Canti inglesi 12: Monea leggera — 12.45: Cello e leggera — 12,45; Cello e piano. — 13,31; Musici Sincopata. — 15; Banda militare. — 16,15; Conc. samblo.

copala, — 11: Danus mis-tare, — 16,15: Core, samio, — 17,15: Masira al ballo, — 18,15: Per i fararialli, — 19,30 Musica leggera, — 24, Varietà, — 21,30 Musica da ballo, — 22,5: Barols milita-re, — 23,5: Musica da bullo, — 23,15-23,45: Cunti spa-gnati Parigi (Radio Coloniale).

(metal 25,60). Ora 1,15-3,15: Dischi a diocommedia. — 4,30-5,45: Dischi o radiocommedia. (melil 25,23)

Ore 7.55-9.15; Conc. di disebi. (melil 19,68). Orn 11: Concerto rilliamesso.

12,15: Concerto orrhestralo
varialo. — 14,30-16: Musica
brillarte.

(metri 25,23). Ora 18: Concerto riliasmesso.

19: Concerto o discht. —

20,30: Ritrasmissione.

(metil 25,60) Ora 23.15: Conc. ritrasmessa

Ruysseledo (mel r1 29.4). Orn 20 Come Sruxelles II. — 20,45-21; Dischi.

Sofia (metri 20,04). Ora 11-12,30. Mustra varia e popolare. — 18-20,45: Mustra es «trumentale e canio.

Vienna (melri 49.4). Dalle are 15 alle ore 23: Programma di Vienna (smie me-die).

Zeesen (m. 25,49 e m. 19,85), Zeesen (m. 27,30 e m. 19,85). Ora 17,35: Apertura - «Lieda popolare. — 17,45: Per I glo-vant. — 18: « Lieder » — 18,30: Musica popolare. — 18,41: Varletà. — 20,30; Mu-sica da ballo.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO — PER L'ESTREMO ORIENTE PER IL NORD-AMERICA PER IL SUD-AMERICA PER LA GRECIA PER I PAESI ARABI PER L'AFRICA ORIENTALE

BACINO DEL MEDITERRANEO - ROMA (banti Palamita): Onde medie m 420,9 - kHz 713 - ROMA (Peata Smesilus): 2 RO 1 - Onde corte m 25,4 - kHz 7180 - ESTREMO ORIENTE - ROMA (Prato Smesilus): 2 RO 4 - Onde corte m 25,40 - kHz 1810 - ARRICA ORIENTALE - Stazione di 2 RO 4 - m 2,40 - MORIAMERICA - ROMA (Prato Smesilus): kW 25 - 2 RO 4 - m 25,40 - kHz 1810 - ARRICA - ROMA (Prato Smesilus): kW 25 - 2 RO 4 - m 25,40 - kHz 1810 - KHZ 1810 - ARRICA - ROMA (Prato Smesilus): kW 25 - 2 RO 4 - m 25,40 - kHz 1810 - KHZ 18

DOMENICA 20 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACUNO DEL MIDUTERRANEO

10 III, 11 Aprelra CONCERTO SINFONICO; I. Ponchielli,

11 promued spoxi o, sifetonia; 2. Pich Menulagalli, a Nottenno a,

12 3. 3 Wolf-Ferrari c. I golelit della Madona y, nitrorea

13 Mascami: a Silvano x, baccarola; 5, Montemeza; a L'amer
6del tre lles urefulos atla ferrari (Braine florik; el-larov

unginerosi c; 7, Precchi a Sint Angelica s, interneza; 8 Result

10 da gazza fedira, sifetima — 11.50; Chibarra

10 da gazza fedira, sifetima — 11.50; Chibarra

AFRICA ORIENTALE

(Balle ore 17.80 alle 18.30). — GRANDE CONCERTO ili curil regionali eregilii da Bianca Teseo, Guido Agnoletti ed Ubaldo Torricini, Presentazione di Tito Angeletti — Autizie spartite ed - GRANDE CONCERTO III cuill oltime notice

LUNEDI' 21 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BAUINO DEL MEDITERRANEO

or [4,15, Aperima | Promos del falli e multair - Duetti Inferpretati dal sopranu Augusta Quaranta e daf mezzo soprano Madife Capponi; I. Mendels-solti, e Le canquose ed 1 fiorellito ? 2
Mendels-solti: e Cantin Antoniale »; 3, diminjerdiami: « Roment e
Greto e, interior 4, Diffiolateli, e 3 i arrouti di Boffmann, hai
caroli — La giornala della denna: e dil sensanedi della intola n,
controlle della controlle della della della controlle
controlle della controlle della della della della controlle
controlle della del

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE (Dalle et al. 230). — Aperlura : Nutxiaris in luciesc — TRIQ STRUKENIALE: Rondin: Gliniulli - Josi (tou lun - viola) planofatre - Cuntercazlone a cera nell'Intituo vazionace di Estura Essela - Supramo Elisa Gapcino: 1. Rodumi-fonate di Estura Essela - Supramo Elisa Gapcino: 1. Rodumi-fonate di Estura Essela - Supramo Elisa Gapcino: 1. Rodumi-fonatro di Roduccio del Composito del Proposito del Proposito

AFRICA ORIENTALE

(Bulle ure 17.30 zile are 18.30); — Gertrale radio — BRAMI Ol OPERE I. Rischid: ol Hallindere di Shielda a, andenta; 2 Venti e Rigoletto », mathi i al limera e la Hanarawa, sastania, 5 Verit; « Adda », marria transfale e farria utta sesando. Dickani variestici da Lia Schionero. Notibas quoritos ed altime udibie

NORD, AMERICA

NORD-AMERICA

(Dille one 23.0) ora fill - 5.59 p. n. ora di Nuova Yorki —

Segnale d'mizio - Anomero in inglese - Voltziario in Inglese e in

Hallano — Trasmissione dallo Studio dell'E.LA.R. di Roma:

I PAGLIACCI, dramma in due atti, pande e misien di R. Leone-L PABLIAGUI, dramma in due atti, poulle e mislea di R. Leone-vallo. Per-songgil: Nedda, Ganil., Tonia, Berne, Silvio, Instepretti Maria Cariane, Giovani Bredacio, Caph Galeffi, Masilo Giospanii, Salurno Melletti, Masilo concertatine e direttore diorebestra: Edoredo Vitale, Alaestro del coro: Contorino Costanlini, — Con-versazione d' Paolo Salutno. — Cauti regionali eseguidi dal so-grano Ines Gi Paola — Il Compre dil 2 RO ».

GRECIA

Ore 19, 19-20,39; Inno nazionale greco zlarlo - Muslehe elleniebe - 20 40 23; Vedl Roma

PAESI ARABI

(Palle ore 18,40 atle 10). Apertura - Musica araka - Netiziarlo in lingua araka.

MARTEDI' 22 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL MEDITERRANEO

OEGLI AGENTI OL P. S. dirella dal Mº Andrag Marchesina.

Solista ill iromba Reginado Caffarelli si Pinnat. Ragisodia
spagnola 4. b) Pennarchio; « Serenata Capraccio » — Giornal

del Baillia: Indorinelli - Corresta/dine per i basiloli - 14,55; Chlienter

ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE (
(b'lle ore 15,1 alla ore 15,30). — Apertum « Notkitario in ingiese e in einest — CUNCERTO OLLA BANDA DEL R. CORPO DECLI AGENTI DI P. S. Affretlo dai M. Andres Marchesia, I. Blanci: e Etlepla s., inno; 2. Gullmant. « Slinfonis per orano in
re minore» i 3. Allayn. b) Pristorale. o Piante 3. Palaudit.

N'tturint e selleran in la n.; 3. Girdinost a Federa a, Inatusat for Carloulle During delle orthor n.; Mirrefishi: e Polace a convertin » — CONCERTO OI ORA-ARO esequito da Mario Picaregul 10.29; Notfaltrib in Hallano.

AFRICA ORIENTALE

(Malle ore 17,30 nile me 18,30). -- Glorade radio -- CONCERTO OELLA BANDA OEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. di-CONCERTO retto di M. Andrea Marchesnii: I. Blanci a Kinojia s. jimo; 2. Giddiniid. « Sunfonia ne organo in re minure s. a). Allegro, 10 Pastorale. c). Pinair. — Cauxoni eseguite da Gisella Carmi e dal tenore Gina Capponi.

SUD-AMERICA

NUE-ACCIACIO, a Italiana). — Separis d'inibis - Anomelo In-terior de la companya del companya del companya de la companya del companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya

Massim Odmertulure e direttare d'urchreits de Massim obdi ceurs' Costantino Costantini (Moser in observation de la Massim obdicario de Costantini (Moser in observation de Moser in observation de Costantini (Moser in observation de Costantini (Mos moderato, d) Agitato - Notiziario in apagnolo e portoghese

GRECIA Ore 19, 19-20,80. Junu nazionate greco. Segoule orario ziario - Mosurbe elleniche -- 20,40-28. Vedi Roma.

(Dalle ore 18,0) alie 191: Aperiura - Musica andia - Notiziario in United araba.

MERCOLEDI' 23 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 11.15: Aperinis - Cromaca del falli e notizie — Soprano Adriana Graziosi: I. Bianchini: «Tre carti popolaci veneziani »: 2 Finari: « Qualtin canti alellian — « Le 12 tarofe », con-versatione — 14.55: (Chiastra.

ESTREMO ORIENTE

ENTREMO ORIENTE

(Dalle ore 13, 30). — Aperlura - Nothfarin in Inglesse CONCERTO OELLA PICCOLA ORCHESTRA OELLE LAR, direct half We U. Mennini 1, Pennati-Mulezal: a. V. Leilar, all passes del social common of the elever's National Concerns of the elever's National Concerns of the elever's National Concerns of Mules and Concerns of Concerns of Mules and Concerns of Mules and Concerns of Mules an

AFRICA ORIENTALE

Oldhie ver Li, Jal alle un (8.30) - Glornale rado - 1, Gonec al aditudianchi o, nucetturi 2 Planquette; ale rampane di Correllie s, ouverture; 3 Klamari, ale principe della Cardins o, nucetture (3 Klamari, ale principe della Cardins o, nucetture (4 Klamari popolari interpretate dai barthum Eugenio Soprano, ald ounaru Myriam Ferrett in Lenore Enzo Arta — Nottrie sputire ed ultime notizie.

NORD AMERICA

(Palle 23,59 ora ital - 6.50 p. m ura di Nuova Yurk) — Se-gnale filairio - Amunelo in inglese - Notizordo in nodese e m italiano — GRANDE ESECUZIONE DI CANZONI DIALETTALI Maliano — GRANDE ESECUZIONE DI CANZONI DIALETTALI con presantazioni muorishine — Cuntersazione dei direttore della Squadra italiana di calcia — Suprano Mattide Reyna Chementi « Inlibon: De Leva: a) o l'anna il marco, hi o Vore fra i

Ore 19,19-20,39: Inno mizionale girri - Segunle mario - Nuti zario - Muslelie elleniche - 20,10-23: Vedi Roma

PAESI ARABI

(Daile ore 18,40 alle 19), Apertura - Musica araba - Notirmrio in Ungua araba,

GIOVEDI' 24 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,15; Apertura - Cronaca del falil e notizie — t. Jussel « Le nozze della resa »; 2. Piernè: « Marcia del soldalini di piom a Le nozze cicha posa 8; 2. Fierrie: o statria nei somania (η pointo n; 3. Lincke: a Idillia della fueciola n; 4. Preye; a Sturfelle delle fate cinesi n; 5. Fruntini. α Sereinta araba n; 6. Amers « Patinglia senzasse n - a Usi e costumi della Sardegna α, con recsazione. — 14,55. Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ne IO,1 alle ore 16,39). — Apertura - Notiziano in in-utese e gampionese — CONCERTO del planista Enrico Rossi Vecchi: gtese e gaugomese — CONCERTO del plandata Enrica Rossi Vector.

1. Paspaliri : all circulos; 2. Mozart, Mametta e Marca turca abila e Sonata in la maggiore e; 3. Enrica Bess): e birra turca abila e Sonata in la maggiore e; 3. Enrica Bess): e birra turca abila e Sonata in la maggiore e; 3. Priedmante: e Canto alaro; 1. 3. Posper: e Sulle e; a. j. Allego de allegro e; 2. Priedmante: e Canto alaro; 1. 5. Posper: e Sulle e; a. j. Allego decoso, b. Ballata, e). Minetto — Questro litche interreture dati soprano Vera Obastroni — Brani scelli dal halletto e la Glara adi, A. Casella — 16,20; Nellziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

(Dalle me 17,30 alle ore 18,30). Giornale radio - OBETTI E TEZETTI COPERA BUFFA, Escutori, Aurelio Saldin, Luigi Aliredo De Pelels - Nolizie sportive ed ultime mili-SUD-AMERICA

(Dalle are 21,30 ora 161). — Seguale d'Edizio - Ammurio in Ita Hano, spagnible e portoghese - Notislario in Haliano — CONCERTO DELLA BANGA GEL B. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal Me Andrea Marchesini: L. Marchesini; « Ouverlace in al be

mullir at 2 Mussungsky: a Um nathe sul Monte Calmes, 3 Mar mee't al a Notumno, h) a loga at 1 Puecum or Munu La-senui a, Lunski 5, Parani a Innestine in das (ii) Rasullin Haus-alifa k Tuncine Igam, 7 Canatan) a ferbanda, psemetris infonda Camvestarine di Rachille Monte. Septembro Es Spaducechia Qualtro camoni chaselse upanole (dalla raccola) a Mallario in sagunda e portugueche

the 19 10 20,30 Inno trizionale greco - Begnete ocarlo - No-tiziario - Musiche ellettelte - 20,10-23; Vedt Roma PAEST ARABI

titulle me 18, in alle 101 Apertura - Siusien araba - Nutislerio in lingua araba.

VENERDI' 25 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

file 14,15: Apertura - Frances del Fall e moltale — Sourano Lucy Laurer; I de l'urris a Lissinga s; 2, Tirlodelli e L'unitra de Carmen; 3 Todii e Seconda matrina a, 6. Mari e Cibindi gli occidi Roshe o — o Dillà mediterranea s, conversariote — 11,55; Coliusera.

ESTREMO ORIENTE

(Valle nr. 15.2 attle or 16.30). Apertura - Nuc'aburh hi la-druge - Trasmissime dallo Studio dell'ELLA R di Torino HAEN-SEL E GRETLE, fidada in realt al Adelande Wytte, Versione Utalina di Gustavo Macchi, Missira di Engelbert, Humperlanck, Personnegal Utalion, Geltude, Hansel, literet, La starga Varza-ovue, il may Schhoulton, il namo Ragianiose — Convergamme di artificiale — 16.20. Nettanto di Indiano.

AFRICA ORIENTALE

(Datte ore 17.30 alle ore 18.30) filorode rollo — ESECUZIONE OI SCENE UMORISTICHE tollo da aleme radiorosiste — Notazle sportive ed ultime notizio.

NORD-AMERICA

NORD-AMERICA

Table 24.59 on Ind - 5.50 p m, ma dl Nara York Segaské Chizin American in inglese e la Rallano - Trout-saine
cella Studio Laville I A R. ul Torino; MATNES L GRETE, fasta
in tre atti di Adelante Wette. Versione illin'es di Giustano Macchi,
instre atti di Adelante Wette. Versione illin'es di Giustano Macchi
in tre atti di Adelante Wette. Versione illin'es di Giustano Marchi
in tre atti di Adelante Wette. Versione illin'es di Giustano
in Cilita le,
instruccione di Collega (Persione). Il mono Adelantione, il cuito
illata signario il Any Bernardy — Notico di Inomia pindi Regionida
Caffrelli: 1, I coste bili in di Poppi il lindiare. GRECIA

Ore 19,49-20,30 | Inno maxionale greco Segnale orarin Nutl-

20,10-23. Vedi Roma zlaria Musiche ellenielle

SABATO 26 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

the 11.3% Averbre - Crumer del 1811 e notico - Duscoi cuite del livos Boschetti I Gillario Herrito e Fra humano in fine a. 2. Fujio telleri e Aima noma del maren 3. Selezario e Barceli e Palar Carmer si A. Ancillotti Macolia e Sel locario e il I polazzo di Dielectione a Spalato », cotternazione proporti di Lita Chimera.

ESTREMO ORIENTE

ENTREMIO ORIENTIE
(Gille one C.). die me 16.301. Aperiura Noticiarlo in ingiese e Industum — CONCERTO DELUGRORESTRA CETRA Doue planistico Borrodio i e Semanto i 1. Raper Juntania - Cod code e, plazos depuis (2. Spines-Nelburg e) the non accada uni più e, frax-burg i 3. Ohima-Marcer; a Perducio, e, frax; 4. Belizzar a Mundie », talzer; 5. Stotzari Ward; e La previncialia », ford.

6. Freen: a Gome vion. se ne sus "stor; 7. Boron. a Solo», forstroj; 3. Burker; a Chemittanno il un caffe felicato «, inc. servicos) a Burker; a Chemittanno il un caffe felicato «, inc. servicos) (1. Curpentete: elafota » (In quel garno); 2. Purchit; a E' Precedition (3. G. Recel); a force description of the control of the c

AFRICA ORILNTALE

Thille ore 17.30 alle ore 18.30; — Garmaio radio CONCERTO OI MUSICA CAMPESTRE Coro dell'E LA R e sullais di urgonne Noltae sportive ed ultime noltate.

SUD-AMERICA

(Daile ore 24,30 ora Ital.): Apertura - Annuncio la Italiano, spagnolo e portoghese - Notiaiario in Italiano — Trasmissimie dallo Studio dell'E I.A.R. di Torino: NAENSEL E GRETEL, Ila'ia datio Studio dell'E.L.A.K. di Formo: MARNELLE INTELECTIONI DI mulciale in tre atti il diddicie Writt. Veriburo ritimici il con-miciale in reali il diddicie Writt. Veriburo ritimici il discontino di magneti il discontino di discontino di magneti il discontino di magneti il sono di sono di

Ore 19,49-20,39 Inno nazionale greco - Segnale orario - Notizlario - Musiche elleviche -- 20,49-23: Vedi Roma.

PAESI ARABI

(Onlie ore 18.10 alie 19): Aperiura - Musica araba — Notiziario in lingua araba.

NOTIZIARIO: Tutti i giurni feriali dalle 19.21 alle 19.43; tedesco: dalle 19.44 alle 20.4; trancese (Prato Smeraldo, sada m. 25,40); dalle 23,15 alle 23,30; inglese (Roma, ondu m. 428,8); datle 23,30 alle 23,45: spagnolo (Milano, onda m. 368,6 - Fireoze, onda m. 491,8).

LA NUOVA PRODUZIONE













« Valvole serie Europea » - Circuito avente un altissimo grado di sensibilità - Grande amplificazione di bassa frequenza con potenza di 3 Watt indistorti - Alta fedeltà di riproduzione - Scala parlante luminosa in crista lo colorato con l'indicazione di oltre 120 stazioni - Indicazione di sintonia visiva - Doppia presa di antenna con attacco per « antenna luce » - Presa addizionale per l'alimentazione di un secondo altoparlante - Mobili elegantissimi di costruzione solida ed accurata.



1) GUIDONIA

2) SABAUDIA L. 1350

3) LITTORIA L. 1850

4) LAVINIA

Radiogrammofono











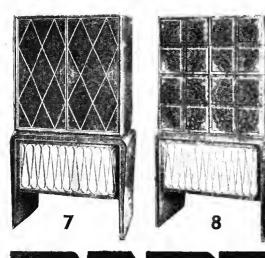
ALL'VIII MOSTRA DELLA RADIO

RADIO SUPERETERODINE A 7 E A 9 VALVOLE Onde medie - Lunghe - Corte

5) **LIBURNIA** Radiogrammofono a 7 valvole - Medie, lunghe e corte - Altoparlante di grande potenza - Scala di cristallo colorato con oltre 120 stazioni - Mobile accuratissimo.

6) ADRIA Stesso mobile ma solo radioricevitore - Indicatore sintonia visiva.

7-8) QUIRINALIA Radiogrammofono a 9 valvo-le - Di gran lusso con discoteca di 8 albums per 96 dischi.





hiedete
uno audizione delle nostre nuovissime Supereterodine ** VALVOLE
SERIE EUROPEA,,
presso i migliori negozionti di radio in tutta
Itolio, Impero e Colonie.
CATALOGHI GRATIS

MILANO-Galleria V. Em., 39-41 NAPOLI - Via Roma, 266-269 ROMA - Via del Tritone, 89 ROMA - Via Nazionale, 10 TGRINO - Via Pietro Micca, I



SEGNALAZIONI

LIRICA OPERE - OPERETTE 20,15: Strasburgo: Trasmissione dall'Opéra di Parigi - Bucarest; Aurican a La mascotte », operetta in ire attl. 20,30: Parigi P.T T.: I'aul Lacâmic: "Madume Bonifice a. opeia romics in lie atth 20,40: Radia Lyon: Houned: « Fairi », opera, 22: Talosa: Gamad: Selezione di « Girelle » (d.). LENEDE I-UNEDI' 20; Setgrade - Lubiana: Trasmissio-ne dail Teatra Nazionale di Bel-grado (da stabilire). Desitwich: Wegner; Selezione del « Farsifal a. 20.5: Beromuenster (dallo Stall-theater di Berna): Bizet: « Carmeu a, primo atiu. 20,10: Settens: Massenet: « Ma-non a, opera în claque util - Mo-nace: Millöcher: « Il rastello maladetto a, .aperetta. 20,30: Parigi P.T.T. - Lilla: Tie emissione federale: Rossini: « il conte Ory », spera la due atti-21: Varsavia: « Al piano più atto », eretta in tre util 21,50: Kalendborg (that Testeo Res-le): Flotow: a Martha s, opera. 20,15; Nizza: Trasm dall'Ojeia 20,15; NIZZE; TYRANI dl Parligt, 20,20; Vienna - Monle Ceneri: Vet-sil: a Alalia n, opera la un pri-tego e due attl, 20,30; Strashurgo; O. Straus a II solitato di cioccolato a, operetti in the attl. 21: Ambargo: Gluck: «L'ivrogna corrigé a, opera comica in

21,55; Bilversum I; Orchestra. 22,10; Oroitwich: Orchestra e te-20 Peoplwich: Musica rassa 20: Budanest: Sumpé: « La bella Galates w. operetts. 20,5: Colonia: Weber: « Abu Bas san s. opera in un atto 20,30: Parigi P.T T.: Trasmissimo

dall'Huéra Comique. 21: Kocaigswasterhausen: Licorg Bendut a La fiera n. opera comira. 21.10: Tolesa: Lellar: Seleziane del « Paese del aprriso », operetta. 22.10: Vienna: Wagner: « La: Valehiris a. opera, atto primo (d)
- Bruszlies H: Gounod: Relegion
del u Fausl > (d.)

19.35: Bucaresi: Wagner: « Trisiup a teotta, dramma tirleo in
17 attl (rev.).
20: Rennes: Yrasun, dall'Opéra all
Prinția Brazelles șii 3, Straus:
20,10: Bresinata: Xaiteri: « Die
Gente des Aucealiles, singulo;
20,10: Bresinata: Xaiteri: « Die
Gente des Aucealiles, singulo;
20,00: Grenoliles, incipalite
Namionale dell'Opéra di Parigi.
2,30: Affernic Trains: « La Basta L.
2,30: Affernit Yusin: « La Basta L.
2,30: Affernit Yusin: « La Basta L.
2,10: Affernit

19,10: Vienna: Heilmerberger: « La venditrice di violette », operetta

venditien di violette », opereta h tra att. 20,30: Marsiplia: Traum, dall'Opè-ca di Parigi. 20,45: Radio Parigi: Meyerber: « Le pordon de Pitermid e, opera comica in tre atti (selesione). 21: Parigi P.T.T. (Opiera) H. Ber-liot: « La datunazione di Passi » (In forms di cratorio). 22,15: Tolosa: Puccini: Selez. di « Madame Butterfly a, opera (d.).

CONCERTI SINFONICI-VARIATI-BANDISTICI

20: Praga: L'inicerto varinto - Bru-xelles II; Orchestra ainfouica. 20,10: Stoccolma: Beethoven: « Sinzu, au : Stoccolma: Beelhoven: a Sin-fonda n n 5 in do minore. 20.15: Colonia: Grande concerta (opere operette). 20,30: Stromuenster: Misica Ain-fonda di Rectionen.

21; Koenigsberg: Canc. orrhestrale. 21.15; Bruxelles 1: Festbal Saint-

Sains, 21,30: Sottens: Festival Beetloven London Regional: Orchestra sin

20.10: Francoforte: Radiorchestra. 20.30: Grenable: Radiorchestra. Portyl T.E.: Concerto anfonico. 21: Varsavia: Mahler: « Binfonia » n. 4 in sol maggiore - Vienna: Musica strumontale moderne. 21,15: Berlino: Melodie del mezzogiorno (orchestra). 21,40: Budapest: Festival Mozart. 22: Lussemburgo: Concerto orchestrale. 22,30: Breslavia: Concerto orche-

20: Bruxelies I: Concerte Ituliana. Berlino: Humperdinck: « Kapsodia moresca n. 20,35: Stoccolma: Schumann, Dro-

rack, Reger.
20,45; London Beginnal: Clafkovski:
a Binfonia n. 6 a (Paletica)
21; Radio Lyon: Quintetto - Francoferte: Radiorchestes. 21,10: Radio Côle d'Azur (da Mon-

tecario]: Concerto orchestrate. 21,15: Lussemburgo: Vinggio musicale. 22,18; Droitwich: Orchestra.

20: Oraitwith: Festival Brahms
Bruxelles I: Festival J. B. Bach.
20,30: Sotlers: Ravel-Strakinski
Lilia: Radiorchestra Rennes:
Concerto variato (in furesti)
20,45: Breslavia: Respighi Reger 20,45; Breslavia; Respigni Reger (Orchestra). 21; Lipsia; Bruckner; « Slufonia

n. 3 o in re minore pledicata a Wagner).

20) Draffwich: Musica russa 20,10; Sottens: Musica d'opera -Kalundborg: Olinka, Rusrinski, Waguer (illr. Malko) - Muntaco; Berlica: a Sinfonia fantastica w Stocarda: Orchestra, baritono e eno - Madena: Junelca classica-

21.20 London R. Orchestra e cello. 21.45: Radio Parigi - Nizza: Hespighi: « Toecala a per piano e or 22.30; Breslavia; Cone. orchestrale.

20,10; Madona: Concerto sinfunico. 20,30; Strasburgo: Concerto orche-20,40; Vienna: Muslea sinfenica mo-

derna. 21: Varsavia: Concerto sinfunico 21: Vargavia: Concetto sinfuntos - Komingswastehaussa: Concerto or-chestrate - Colonia: Mos. millibra -215: London Regional: Beclioten: « Sufonia n. 4 a in si bemolle. 21.10: Serlino: Concetto siniomico. 21.15: Radia Lyon: Musica d'opera. 22.45: Radia Lyon: Musica d'opera. 22.45: Radia Parigi: Concerto sin-fonico notiturno.

20: London Regional: Promenada Concert - Bruxelles II; Musica

d'opera. 20.10: Sottens: Radiocelestra. 20.30: Rennes: Cone. prehestrale. 21: Budapest: Concerla orchestrale. 21.10: Radio Côle d'Azur (da Montecarlo): Concerto orchestrale. 21,20: Lussemburgo: Mas. francese. 21,45: Hilversum I: Concerto or-

chestrale. 22.30: Droitwich; Orchestra e fe-

MUSICA DA CAMERA

20: Berline: Plane (biszt). 20.15; Kalundborg: Violino e piano. 20,30; Parlgi T.E.; Beethoven: « Sonata n 5 a per piano e cello. 21; Oroilwich; Piano (Chopin). 22.20: Varsavia: Concerto per so

22,30: Koenigswusterhausen: Courer-

20: Stoccolma: Organo e coro.

20; Stoccolma; Organo e coro.
20,10; Sottens; Concerto di planu.
20,25; Bucarrat; Quartetto.
20,30; Radio Lyon: Concerto vocule.
20,45; Radio Pacigi; Progr. variato.
21,20; Kalundborg; Boccherini e
Valentini (cello e plano).
21,30; London Regioval; Sognano.
22,30; London Regioval; Sognano.

vielino, organo. 22,5: Parigi P.P.: Mallpiero: « Ri-

spetti e strambutti w per quartetto d'archi.

22.30: Berling: Musica da camera.

22,20: Belgrado: Cello e piano. 22,30: Monace: Grchesta da ca-mera e cella - Francoforte: Knali:

« Sonata » per plano. 23.20: Breslavia: Gruno 'fRach).

19: Amburgo: Violine e plano (De-

19: Amourou.

20: Radio Parigi: Conc. per cello.

21: Lyon la Boua: Musica da camera e canto.

21:10: Beromuenter: Composiblent

strumentall di E. Frey.

22: Midtand Regional Due piani Stoccolma: Madetois (trio) e Sin-

ding (nuintelta).

22,30: Oroitwich: Mus. da camera.

22,45: Stoccardo: Brahms: « Valzer » per piano, op. 30 - Musica
di Weber.

20: London Regional: Concerto di pinno. 20,10: Hilversum I: Violino e plano 20,30: Parioi T.E.; Musica da ca

mera. 22.5: Budopest: Quarfelto (d'archi. 22.20: Lussemburgo: Orchestra d'ar-

22.30: Koenigswusterhausen: Vanhal: « Quartette a. 23,40: London Regional: Concerts

19,20: Bertino: Concerto di piano. 20,5: Beromumeter: Reger (piano). 21: Varsavia: Piano e canto. 21,30: London Regional: Violino e

22,10: Vienna: Jeaquin Rodrigo: Ot-to a pexxi a per piano.

TEATRO PROSA E POESIA

21,30: Radio Parini (La tombile Française) E. Pailleron: «Le monde où l'on s'ennaie », comme-du in tre atti.

20: Loadon Regional: Waltace: "The Calendar », commettia, 20,30: Nizza (La Comédie Fran-çaise): 1. Jules Remard: « l'oil the carotte p, runniedla in tre at-th; 2. Baryet a La vieitle maman p, commetha in un atto. 20,30: Parigi P.T.T.: E. Bouldet.

« Vien de paraître », commedia in quattro aitl. 20,30: Rennes: Trasm. dal Teatro Odéon di Parigi. 20.45: Bruxelles I: Morauska: a La città di Santa-Cruz », commedia.

19: Amburgo: Plane (W. Niemann), 19:50: Belgrado: Cine, di violine, 20:45: Monte Ceneri: l'amoerte di 20.10: Breslavia: Muschalla: « Des König lässt marschleren », rievar-ziene della guerra del sette anni, 20,15: Parigi P.P.: Gralias Octiy 21,30: Sloccarda: Muslen moderna - Madona: Clatkorski: « Concerta s «Le relais d'amour », comueille

in due atti. 20,30: Parigi T.E. Gérably: « Nozdi violino. 22,10: Vienna: Cella e piano. 22,15: Algeri: Musica da camera. 22,25: Varsavia: Piano e violino. ze d'argento a. commulia. 20,30: Lyon le Douz. Trusm dul Teatro Odfou il Parigl. 22,15: Rabat: Courtellue, « las

22,30: Koenigswusierhausen: Palla: "Suite spagnela o per vin linu e plano. boutineeth a commercia in an atte

20,5; Beromuenster: Organio 20,10; Bratislava: Rardimanhioi « Simura o per rello e piano. 20,30; Bucarest: Cone. dl "delino. 21,15; Parigi P.T.T.: Concerto. 20,30: Bordeaux (La Comédie Fra caise) Molière: a la scuola delle donne n. commedia. 20,30: Parqui P. T. T.: Caille: a La veille chea M. Toutlemmile a, ra-21,30: Varsavin: Musica da camera (Mucart-Strausa) - Brno: Grieg: «Quarrietto o d'archi. 21,40: Londoa R.: Mus. da camera.

diorecita, 20,45: Redio Parigi; Yvan Not: 20,45; Negro Parigi; Evan Adei a Teddy and partner », connedia in tre atil. 21: London Regional; M. Mackeu-zie' « Il castello al Dirleton », rievocazkune can musica ili Gongh.

20,30; Strasburge; Trasm. dal Teatro Odéon di Parigi. 20,30: Marsiglia (La Comèdie Fran-

caise) P. l'orneille: « Le men-tear a commedia in rinque attl. 26,30: Rennes; J. Sarment: « Le plancher des vaches a, commedia plancher des saches a, cummedia in tre att.

20,30: Praga: Simaccek: « Aventure di Cirano III Sergerae », con musica di seeno di Nedioal.

21,5: Parigi P. P.: Diamani Rerger: « Il iellito del faru », radiorecita poliziosca.

19,30: Stoccolma: Bomerset Mun-gham: « For Bervices Bendered a, commedia. 20,30: Monie Ceneri: Stivlo Zam-baldi: « La culena d'oro, comme-

dia in un atto.

20,30: Parigi P. T. T.: Trasm. Federale (La Comèdie Française).

Ed. Rostand: « Les romanesques p.

20,30: Litin (La Comèdie Fran-caine) 1. Jacques Bernard: « Mar-tine », commedia in cinque qua-dri; 2. C. Roger: a Heussite a,

20,30: Parigi T. E.: Prosper Me-rimée: « La Venus d'Ille », radisrecita. 21,30: Strasburge: Picard-Ripert*
«La Marselliaise», un atto in

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Monaco: « Biramenti migel »
. Amburgo: « Sotto la lua ine-

20,10: Stoccarde: Musica brillanti : « l'amy vi place ». 21: Principali slazioni europee: Prime concerto mondiale dull'America (veni Miruo).

23: Budape Musica zigana
MUSICA D. BALLO: 22: Budapest

Parigi P. T. T., Radio Lyon, Lip-sia, Amburgo - 23: Kelundhorg -24: Berlina.

20.10: Lipsia: Varietà e dunze. 20,10: Lipsia: Varietà e dinze. 21,10: Koenigsberg: Varietà « Il riso fa huon sangue n. 21,15: Radio Lyon: Operetir 21,30: Midland Regional: Musica

21,70; withing regional in leggera.
22,40: Oraitwich: Varietà e danze 22,40: Hiltersum I: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 22,10: Bruxelles 1 - 22,15: Radio Côte d'Azur - 22,30: London Regional - 22,45: Donton Parini - 23: Monaco, Budarin - 24: Monaco, Budarin - 2 Radio Parigi - 23: Monaco, Buda-pest - 23,10: Kalundborg - 23,15: Draitwich - 23,45: Vienna.

20; Vienno; a Nella foresta p. 21; Berlino; Musica leggera - Colo-nia: a II vino scarcia i pensial s. 21,35; London Regional; Musica 22 30 Parini P. P. Cubaret Am-

22,30: Parigi P. P. Cubaret Amburgo: Dianze popolari.
22,40-24: Monaco: Musica brilante.
MISICA DA BALLO: 22,30: Radio Cite d'Azur - 22,30: Landon Regional.
Brestavia - 22,50: Kalundborg -23: Budanest - 23,5: Vienna.

20,45: Berlino Varietà e datas. Monaco: Serata di dance. 20,55: Droitwich: Danze dai Saray. 22: Perigi P.P.: Cabaret. 22:10: Vienea: Musica leggera. 22:30-24: Colonia: Mosica brillante. e da ballo.

MUBICA DA BALLO: 20,55: Kos nigsberg - 22,15: Radio Côte d'A-zur - 22,30: Londen Regional -22,45: Radio Parlyi, Redio Lyon - 23: Kalundborg.

20.10: Berlino: Serata di danze 20,10: Berlino: Serafa di diuze "All'averso Berlino a - Koenigs-beeg: Varietà: a Non Jeggo II cin-nale p - Ligsin: Berata di dauze. 2,20: Midland R.: Musica-lail. 21,50: Sottens: Musica francese. 22,30: Budagest: Musica zigna -Kalunciberg: Dunza milloise e mo-

Kalundberg: Munica manacac con-derne. 22,45: Menaca: Musica leggera. MUSICA DA RALDO: 20,10: Am-burgo - 22,15: Radio Côte d'Azur - 22,30: London Ragional - 22,30: 24: Bertimo - 22,45: Radio Lyan.

20,10: Amburge: «Fuochi ari/di-ciall sull'Elba » - Francoferte: « Sorrist d'autumn n. Lilla: Canyani e melodie 20 30 -

francest. 21: Radio Lyon: Rirista - Breitwich: Musica leggera, 21,40: London Regional: Musica

leggera. 23,25: Vienna: l'oncerlo (balletil). 24-2: Francoforle: Mislea leggets. MIBICA DA BALLO: 22,30: Lon-don Regional - 22,45: Radio Lyen - 23: Budapest, Krhindbery.

20.10: Colonia: Varietà e danze
Berlina: Varietà e danze: E
Berlina: Varietà e danze: E
Berlina: Varietà e danze: E
Berlina: Varietà e
20.30: Braitwith: Varietà e danze.
20.30: Braitwith: Varietà e danze.
21.30: Midland R.: Musica leggera.
22.00: Budganett: Musica vignos.
22.00: Ligsia: Missica brilliatio.
MUSICA DA BALIdol: 22.10. Braitwith: Musica Langua.
MUSICA DA BALIdol: 22.10. Braitwith: Sandon Parigina.
1.24: Sandon Pergional - 22.45:
1.25: Kastio Parigi. 23: Kaltumberg.
23.25: Vienna - 24: Amburgo. 20.10: Colonia: Varietà e danze

DOMENICA

20 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine erono del loro collegamento alla

| 160 del loro collegamento alla rete mazlon
| Bomár, kHz 713 - m, 420,8 - kW. 50
| NAROLI, kHz 1104 - m, 271,7 - kW, 1,5
| NAROLI, kHz 1104 - m, 271,7 - kW, 1,5
| O BASI II, kHz 1337 - m, 221,1 - kW, 1
| PAREMON | kHz 255 - m, 531 - kW, 3
| BOLOGAN, kHz 122 - m, 245,5 - kW, 5
| MUANO II, kHz 1337 - m, 221,1 - kW, 4
| TORNO II, kHz 1337 - m, 221,1 - kW, 4
| TORNO II, kHz 1337 - m, 21,1 - kW, 4
| TORNO II, kHz 1337 - m, 21,1 - kW, 4
| TORNO II, kHz 1337 - m, 21,1 - kW, 4
| TORNO II, chi kHz 1337 - m, 221,1 - kW, 4
| TORNO II o TORINO OI olivation on Roma alle 20,40

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio, 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Estre Rado Rurale. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Amunziata di Firenze; (Palermo): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre doit. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Il convito del Fariseo»; (Bologna): P. Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio

Li Santi. 12,20: Orchestra Malatesta (Vedi Milano). (Trasmissione dalla Mostra della Radio).

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13: PROGRAMMA DI CANZONI (offerto dalla S. A. GALBANI di Melzo); 1. Bixio-Cherubini; Canzone dell'amore (Beniamino Gigli); 2. Billi: E canta il grillo (Titta Ruffo); 3. Fusco-Falvo: Dicitencello vuie (Tito Schipa); 4. Tosti: L'ultima canzone vare (110 Schipa); 4. Tosti: L'utima canzone (Ezio Pinza); 5. Cialkowsky: Pimpinella (Enrico Caruso); 6. De Curtis; Voce e' notte (Beniamino Gigli); 7. Palomero-Padilla: Princesita (Tito Schipa)

13,30: Eventuall rubriche varle - Dischi. 13,40: Annuncio economico, radiorivista di Barbera e Poli (trasmissione offerta dalla Ditta Mar-TIMI & ROSSI).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16: Dischi e Notizie sportive.

16.30: Trasmissione del secondo tempo di una PARTITA DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE A.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro Umberto Mancini: 1, Boot: Solimach, fox-intermezzo; 2. Grossman: Lo spirito dei voivodi, czardas; 3. Loh: La mia terra bavarese, valzer; 4. Lehar: Frasquita, fantasia; 5. Billi: Minuetto delle bambole, intermezzo; 6. Achermans: Sotto il cielo di Firenze; 7. Brahms: Danza ungherese n. 4; Moszkowsky: Marcia di Sverge; 9. Pennati-Mal-vezzi; Graziella; 10. Pietri: Addio giovinezza, fantasia; 11. Ranzato: Pattuglia zigana; 12. Brunetti: Scherzo

Nell'intervallo: Notizie sportive e Boliettino pre-

sagi. 17,30 (circa): Radiocronaca della Corsa al Ga-LOPPO PER IL GRAN PREMIO DEL FASCIO & S. Siro. 18,30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni del Dopoiavoro.
19,30: Notizie sportive - Dischi.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione teatrale di Pietro Lissia: « Vetrine del costume ».

20,40: Cenni sull'opera La leggenda di Sakuntala. 20,45:

STACIONE LIRICA DELL'ELAR.

La leggenda di Sakuntala

Tre attl ds . KALIDASA . Musica di PRANCO ALFANO Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Rinaldo Kufferle: "Fra i monti", lettura - (Roma); Notiziario in lingua Inglese Notiziarlo cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW 50 - Topino: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Genova: kHz 986 - m. 384,3 - kW. 10 TRIESTE: kHz. 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz. 610 - m. 491,8 - kW. 20 Bolzano: kHz. 536 - m. 559,7 - kW. 10 ROMA III; kHz. 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8,30: Segnale orario - Giornale radio.

8,50-8,55 (Torino); Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione dei Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoitori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11: MESSA CANTATA OALLA BASILICA SANTUARIO

DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12,15: Spiegazione del Vangelo, (Milano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova); Fadre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano); Don

Francesco Renzi. 12.20 (Trasmissione dalla Mostra della Radio): ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Maggioni: Divertimento per 12 strumenti; 2. Mariottl: Arabesco; 3. Taylor: Canto dei figli della Prateria; 4. Kreisler: Tamburino cinese.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CANZONI (Vedi Roma), Trasmissione offerta daila S. A. Galbani di Melzo. 13,30: Eventuali rubriche varie - Dischi,

13,40-14,15: Radiorivista offerta dalla Ditta Martini e Rossi (Vedi Roma).

16: Dischi - Notizie sportive.

16,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita di calclo di Divisione Nazionale A,

17,15 : Concerto orchestrale diretto dal Mº U. Mancini (Vedi Roma). Nell'intervallo: Notlzie sportive - Bollettino pre-

17.30 (circa): RADIOCRONACA DALL'IPPODROMO OI S. SIRO DELLA CORSA AL GALOPPO PER IL GRAN PREMIO DEL FASCIO (L. 100,000).

18,30-19: Notizie sportive - Dischl.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,30: Notizie sportive - Dischi.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione teatrale di Pietro Lissia: Vetrine del costume ».

20,40: MUSICA VARIA,

Domenica 20 Settembre - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi «Bel Paese» e «Rex»



21: Trasmissione da New York:

Concerto intercontinentale dedicato agll Stati Uniti d'America

Segnale d'inizio e Rumore delle cascale del Niagara.

1. MUSICA INDIANA: a) Due canti di guerra irochesi (Jesse Complanter ed altri cantori delia Seneca Nation, con accompagnamento di flauto, conchiglie e tam tam); b) Skiiton: Danza dt guerra (orchestra sinfonica diretta dal Mº H. Barlow).

 MUSICA DEI COWBOYS: a) Le strade di Laredo; b) Roll out cowboys (Carson Robison ed i suoi Buckaroos); c) I am an old cowhand (orchestra Hal Kem's).

3. Musica Negra: a) Io desidero andare in Paradiso; b) Vecchie canzoni (cantori delia Fisk Jubilee Singers); c) Ellington: Mood Indigo (orchestra Chick Webb).

4. MUSICA POPOLARE ANOLO AMERICANA; B) Sourwood Mountain, canzone con ac-compagnamento di timpanon (I. Greer e G. Greer); b) Stringfield: Cripple Creek, composizione slnfonica su temi popolari del Sud (orchestra sinfonica diretta dal M° F. Black).

21,30 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano); Notlziario tedesco; (Firenze): Nando Vltali: «L'altrul mestlere », conversazione; (Genova): Notiziario.

21,40: (Trasmissione dalla « Mostra della Radio . di Milano):

Le trippe alla maniera di Caën

Commedia in un atto di LUIGI CHIARELLI Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Michele, impiegato Franco Becci Giorgio, navigatore Stefano Sibaldi Teresa, moglie di Michele . Tina Maver Dagoberto, bambino, figlio di Michele e Teresa Nuccio Carli

Regia di Alserto Casella

22,20: MUSICA DA BALLO trasmessa dalla Casina VALADIRE (fino alle 23.30).

23: Giornale radio.

OMENIC

SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 19.55: Programma viennese variato. 20,53: Recitazione - Her-

der: Licd des Lebens. 21: Primo concerto mon-diale dall'America (vedi Milano)

Muano). 21,36: Lieder per soprano. 22,20: Musica da ballo. 24-1: Musica zigana ri-trasmesta da Budapest.

BELGIO BRUXELLES I kH2 620; m 483,9; kW 15

18. Per I giovani. 19. Convers, religiosa, 20. Musica leggera. 20,45: Canzoni di Mont-

martre. 21.15: Concerto sinfoni-co: Baint-Saens: a) Mardell'Incoronazione cia dell'Incoronazione,
b) Concerto per cello, c)
Danza macabra, e) Bnlletto dell'Enrico VIII.
22 16: Concerto di dischi.
23,15-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II hH 2 932; m 321.9; kW 15 la; Concerto di violino e

18,45: Convers. religiosa.
19: Orchestra da camera: Musica ungherese. 20: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Carnevale ro-mano, ouverture; 2. De Bocck: Fantasia su due arie fiamminghe; 3. Boeil-mann: Variazioni sinjo-niche per cello; 4. Mas-senst: La cicula, balletto.

21: Primo concerto mon-diale dall'America (redi Milano) 21,30: Musica leggera. 22,10: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120 17.50: Trasm. da Brno. m. da Arrai Bratislava. 19,5: Come Bratislava. 20: Concerto variato: 1. Wolf Ferrari: Ouverture daii'Amore medico; 2. Atterberg: Barocco, suite op. 23 n. 5; 3. Fibich:
Polacca; 4. Dvorak: Mazirek, per violino e orchestra; 5. Cialkovski:
Valzer daila Serenata,
op. 48; 6. Gotovac: Morana, musica di ballet-to; 7. Smetana: Selez. dalla Sposa vendula; 8. Giazunov: Marcia trion-fale dell'esposizione di

Chicago.

21: Primo concerto mon-diale dall'America (vedi Milano)

21,39: Come Bratislava. 22,35-23,39: Concerto di dischi.

RRATISI AVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Musica leggera. 26: Trasm. da Praga. 21,50: Canzoni popolari. 22,35-23,30: Come Praga.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

17,50: Concerto orche-17,30: Concerto orchestrale e vocale.
19,5: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
21,39: Come Bratislava.
22,35-23,36: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19,5: Come Bratislava. 20: Trasm. da Praga. 21,30: Come Bratislava. 22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 17,50: Trasm. da Brno. 19.5: Come Bratislava 20: Trasm. da Praga. 21,50: Come Bratislava. 22,35: Tream. da Praga.

DANIMARCA

KALUNOBORG kHz 240; m 1250; kW 60

20: Radiobozzetto. 20,15: Violino e piano. 20,35: Radiocommedia. 21: Primo concerto mondiale dall'America (vedt Milano). 22: Concerto variato. 23-0,30: Musica da bailo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE 1Hz J077; m 278,6; kW 12 19,45: Concerte di dischi. 20,30: Radio-commedia. 22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE kHz 563; m 514,6; kW 15 17: Come Parist P.T.T 20,30; Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 17: Come Parigi P.T.T. 19.30: Musica di dischi. 20.30: Ritrasmissione.

LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 Dalle I7: Come Parigi P. T. T

MARSIGLIA P.T.T. kHz749: m 400,5; kW 90 Dalle 17: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA kHz 1185: m 258.2: kW 60 17: Come Parist P.T.T. 20: Musica riprodotta. 20,30: Come Parigi P.T.T. PARIGI P. P.

kHz 959; m 312.8; kW 60 18: Musica leggera riprodotta.

19,10: Notizie sportive. 19,25: Mustca di dischi. 20,15: Per gli ascoltatori. 21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi diale dall'America (vedi Milano). 21,45: Danze (dischi), 22,30-23,30; Musica bril-lante riprodotta.

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431.7; kW 120

17: Concerto di dischi. 17: Concerto di dischi 17,30: Radiocommedia. 19,45: Progr. variato. 20,15: Notizie sportive. 26 36: Paul Lacôme: Modame Boniface, opera co-mica in 3 atti. 22,45: Musica da ballo. PARIGI TORRE EIFFEL

kH2 1456; m 206; kW 5 20,30: Beethoven: Sonata n. 5 per piano e cello. 21: Primo concerto mon-diele dall'America (vedi CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE.

Verdita diretta su qualsiasa misura e modello con garenzia di adettabilità per la contra di contra d

Venditá dirette su quelsiase misura e medelta con Exterial di adettabilità perietta e di durata. Nuovisiamio tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, levabili, morbide, NON DANNO NESSUMA NOIA NON ANDESSUMA NOIA NOIA CONTRA NO

RADIO COTE O'AZUR

kHz 1276; m 235,1; kW 27 18.15: Danze e varietà. 18, 15: Danze e varieta. 19: Musica brillante. 19:30: Concerto varlato. 20:15: Notizie sportive. 20:30: Musica di dischi. 21,10: Per gli ascoltatori. 22,30: Trasm. inglese.

RADIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 19,10: Concerto di dischi.

20: Musica. 20,15: Cronaca sportiva. 20,40: Gounod: Selezione del Faust. 22.45-22.30: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 17.30: Concerto variato. 19: Varietà: Bilboquet. 19,36: Musica di balatalche.

20: Radio-recita. 20,45: Musica di dischi. 21: Primo concerto mondiale dall'America (per il programma vedi Milano). 21.30 (La Comédie Fran-caise): Edouard Paille-ron: Le monde ou l'on s'ennuie, commedia in 3 23.15-0.15: Concerto di

musica leggera RENNES

kiiz 1040; m 288,5; kW 120 17: Come Parigi P.T.T. 20,39: Programma varia-to: Canti, operette, commedie, canzoni,

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30-19,36; Radio Parigi. 20.15: Trasmissione daii'Opéra di Parigi (da sta-

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

 i9: Canzonette - Musette
 Operette - Musica da ballo,
 20,25: Concerto variato -Musica milit. - Fantasia,
 22: Gounod: Selezione di Mireille (dischi). 22,40: Musica di films -Musica da ballo - Orchestra viennése. 23.40-0.30: Onerette

britante isica ballo.

> GERMANIA AMBURGO

kHz 904. m 331.9; kW 100 18: Trasmissione in com-memorazione di Ch. Dietrich Grabbe. 18,50: Lieder antichi per

coro.

20: Programma popolare
variato: "Sotto la tua
finestra...".

21: Primo concerto mondiale dall'America (vedi Milano) 22,40-24: Mus, da balto.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Concerto coraie: I Lieder dei Tedeschi al-l'estero.

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13.40

Milano)

DOMENICA 20 SETTEMBRE - Ore 13,40 - 23º Concorso

ANNUNCIO ECONOMICO

RADIORIVISTA DI BARBERA E POLI

Offerto dalla Ditta MARTINI e ROSSI di Torino, produttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI



Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possono gratultamente concorrere anche con più cartoline. Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Mortini e Rossi, ana sempfice eartolina alla Sipra - Casella Postale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudizio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presunibile di cartoline che verranno complessivamente spedile dal radioascoltatori. Ai 25 concorrenti che si saranno maggiormente avvicinati al numero di cartoline pervenute verranno aggludicale

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine etile per l'invio delle cartotine: giovedì 24 settembre. - I nomi del vincitori verranno pubblicali pui « Radiocorriere ».

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL VENTESIMO CONCORSO (30 agosto). — Carteline pionte atta S.I.P.R.A. N. 3023 - Elenca electioni del Concorso: Baldassare Carlo, Napoli (3023) - Cerea Redama, Galdiata (3023) - Visentini Mario Renato, Tricate (3023) - Cartolinia Anaeleto, Pescha [Friciola] (3022) - Colombo Fausto, Pienze (3022) - Bullitta Giovanni, Gilro Montenite (3022) - Seachetti Luigi, Torino (3024) - Visensia Albatro, Nodera (3024) - Gargiaro Vinescruz, Culania (3024) - Cerulli Alfrecto, Milano (3024) - Misensia Raffacio, Roma (3021) - Visipreta Piera, Torino (3021) - Gueldoni Franco, Melna (3022) - Ponta (Gilla), Forlico (3021) - Arcentero Anna, Cartenano (3025) - Becchetti Anno, Moncalical (3025) - Baldial Rina, Forlico (3025) - Carciola Antolno, Terlino (3025) - Tayrersa, Fortino (3025) - Migliano Amileare, Cartenano (3025) - Pola Gaudina, Torino (3025) - Bellone Gloscomo, Torino (3025).

LA PRECISA S'A'I NAPOLI



per la prima volta in Europa sono presentati apparecció provvisti

I GRANDI STABILIMENTI dal LA PRECISA" dove sono costruito ali appunezzan EADA

ALLA MOSTRA
DELLA PADIO
A MILANO
Stand no 31.

sono esmosti nvovi apparecchi

VISITATECI E PRENOTATEVI per 12 CONSEGN

Efetti meravigliosi! Riproduzione musicale perfetta- vivaentusiasmante.

DOMENICA

20 SETTEMBRE 1936-XIV

19: Come Colonia.
20: Concerto di piano:
Lizat: 1. Valzer-lmpromptu; 2. La Campa-

20,15: Come Colonia. 22,36: Come Monaco. 24-1: Musica da ballo.

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica da camera, 12.39: Cronaca aportiva. 19: Come Colonia. 20: Come Stoccarda. 22,36-24: Come Monsco.

kHz 658; m 455,9; kW 100

19: Trasroissione folclo-ristica: Fra il Reno e il

Orande concerte 20.15; Orande Concerto
orchestrale e vocals;
Opere e operette: 1. WoifPerrari; Ouv. del Segreto
di Susanna; 2. Canto;
3. Wolf: Preludio e Inos Susanna; 2. Canto; 3. Wolf: Preludio e In-termezzo del Corregi-dor; 4. Canto; 5. Ros-sini: Oup. del Tancredi; 6. Canto; 7. Mussorgaki; Polacca dal Boris Godu-nov; 8. Canto; 9. Hum-perdinck: Frammento nob; s. canto; s. numero perdinck: Frammento dei Figli di re; 10. Heu-berger: Ouv. del Ballo dell'Opera; 11. Canto; 12. Strauss: Preludlo del 12. Strauss: Freiudio dei terzo atto della Cene-rentola; 13. Canto: 14. Strauss: Galoppo dalla Cenerentola; 15. Künneke: Frammento dal Cu-gino di Vattelapesca; 16. Strauss: Suite dal Cavaliere Pasman: 17. Canto: 18. Lebar: Intermezzo della Vedova al-legra; 19. Strauss: Fi-nale dal Carnevale di 22.38-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE kHz 119S; m 251; kW 25

19,15: Ritrasmissione. 20-24: Come Monaco. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031: m 291: kW 100

18: Musica da camera. 18,30: Varietà regionale di Goldap. 19: Concerto corale. 26: Varietà regionale di Goldan.

21: Concerto orchestrale: 21: Concerto orchestrale:
I. Nicolai: Ouverture
delle Allegre comari di
Windsor; 2. Elighardt:
Auf der Wandsrechaft,
suite: 3. Kalser - Eric:
Donaustrand; 4. Löbr:
Lincke: Melodie da Gri-Ori; 5. Prager: Rapsodia renana; 7. Blankenburg: Sempre aparti, marcia. 22.35-24; Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571: kW 60

18: Musica hrillante. 19: Concerto di cetre. Come Monaco. 223.38: Concerto di pia-no: 1. Orieg: Capriccio di valzer; 2. Respishi: Notturno; 3. Mac-Do-well: Danza delle streghe, 23-1: Musica da bello.

LIPSIA kHz 785; m 582.2; kW 120

13,20: Concerto corale di Lieder. 19: Come Colonia. 20,16: Come Stoccarda. 22,15: Come Monaco. 22,45-24: Musica da ballo.

MONACO DI SAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100 18: Musica campestre e

Lieder. 18,30; Per 1 giovani. 18,35; Cronache sportive. 19: Come Colonia. 20: Programma musicale variato: Strumenti maglei. 22,45-24: Mus. da ballo.

STOCCAROA kH z 574; m 522,6; kW 100

18: Programma variato. 19: Come Colonia. 20,10: Musica leggera e ballo: . Come piace ». 22,15: Come Monaco.

22,36: Lieder del Tede-schi all'estero (coro). 23: Come Koenigswusterbausen 24-2: Musica sinfonica

24-2: Musica sinionica registrata (Zilcher e Bruckner) - In un inter-vallo: Lieder austriaci per baritono.

INCHILTERRA OROITWICH

kH z 200; m 1500; kW 150 18,45: Orchestra della BBC diretta da Frank

Bridge e soprano. 19,55: Funzione religio-sa da Eastbourn. 21: Concerto di piano: Composizioni di Chopin: 12. Preludio in ré mi-nore op. 28 n. 24; 2. Preludio in si bemoile op. 28 n. 21; 3. Sonata in si bemoile minore op. 35.

op. 35. 21,38; Musica leggera. 32,30; Epilogo per coro. LONGON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 50

18,45; Basso e violino. 19,55; Funz, relig pres-biteriana da St. John's 21: Primo concerto mon-diale dall'America (vesti

Milano). Milano). 21.30: Orchestra sinfonica e planoforte: 1. Mozart: Cinque danze tedesche; Cinque danze tedesche;
2. Arne: Concerto in sol
minore per piano e orchestra; 3. Boccherini:
Sinfonia in mi per archi;
4. A. Collina: Ave Maria;
5. Schubert-Rhode: Sonatina op. 137, n. 3 (ad.
per orchestra).
22,38: Epilogo per coro.

MIDLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,45; London Regional. 19,55; Funzione religiora dell'Armata della Salute da Birmingham. 21: London Regional. 21,30: Cantl inglesl per coro. 22: Musica leggera per fiauto e arpa. 22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18,20: Melodie popolari. 18,50: Concerto variato. 19.50: Radiorchestra 20,30: Cantl popolari. 21: Primo concerto mon-diale dall'America (vedi diale dan America Milano). 21,30: Musica di dischi. 22,20: Concerto ritrasm. 22,30-23,30: Danze (d.).

LUSTANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18.16: Coro a S voci, 20.18: Radiorehestra.

21: Primo concerto mon-diale dall'America (vedi Milano) 22,20:

Radiorchestra. LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514,6; kW 50 18: Concerto di musica

italiana. 19,15: Musica lettone. 20.5: Concerto dedicato al balletti di Delibes. 21: Primo concerto mondlale dall'America (vedl Milano).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18: Concerto variato e musica brillante. 20,40: Notizle sportive, 21-24: Concerto variato e

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,15: Concerto di piano. 26: Musica da ballo. 21: Primo concerto mon-diale dall'America (vedi Milano). 22,15: Cronache aportive 22,38-23,30: Danze (di-

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

18,25: Funzione religiosa 19,55: Pot-pourri orch. e vocaie: L'autunno. 20,55: Introduzione alla trasmissione seguente. 21: Primo concerto mon diale Americano Milano). 21.38: Concerto di dischi. 21.55-23,40; Musica leg gera e da bailo.

HILVERSUM 11 kHz 995; m 301,5; kW 60

17,30: Funzione religiosa protestante. 20: Concerto variato. 21: Primo concerto mon-diale dall'America (vedi Milano). 21,30: Musica leggera. 22,26-22,46: Epilogo per

POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Radioteatro, 18,36: Concerto variato. 21: Primo concerto mon-diais dall'America (vedi Milano).

21,39: Progr. variato. 22,29: Concerto per soli-sti: 1. Lulli: Suite in tre parti; 2. Canto; 3. Schupart; 2: Canto; 3: Send-bert: a) Impromptu In sol magglore, b) Danze; 4. Chabrier: fdillio; 5. Schubert: a) Au bord de l'eau, b) Clair de lune, 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 1S 18: Concerto variato, 19: Musica leggera. 19,38; Alcune canzoni. 26: Radiorchestra. 21,10: Concerto di chi-22,36: Concerto variato. 23,15-24: Mus. da ballo.

ROMANIA RUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12 18,15: Musica da jazz. 19,20: Musica da jazz. 19,20: Musica da jazz. 20,15: Audran: La Ma 20,15: Audran: La Ma-scotte, operetta in 3 stti. 21,55-22,55: Concerto not-

SPAGNA MAORID

kHz 1095; m 274; kW 10 * BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 764; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa. Radiocommedia 20.10: Concerto sinfoninico: Beethoven: Sinj nia n. 5 in do minore. 26.45: Recitazione. 21: Primo Concerto Mon-diale dall'America (vedi Milano). 22: Musica leggera. 23-2: Concerto di dischi.

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

kHz 556; m 539,6; kW 100 Concerto corale di canti religiosi con ac-compagnam, di organo.
 Concerto di cello e plano. 20,35: Concerto orchestr.

20,30: Concerto sinfonico dedicato a Beethoven.

MONTE CENERI LHz 1167; m 257,1; kW 15 19: Risultati sportivi. 19.10: Concerto di pia-no: 1. Turrini: Sonata n. 5 in re bemolle magg.; 2. Turrini: Sonata n. 2 in mi bemolle magg 19,45: Risuitati spor sportivi. La mia Patria 20,35: Parla il Consigliere federale Giuseppe Motta. 20.50: Lo sport della do-

menica (dail'America): Pri-Concerto mondiale (Vedi Milano). 21,36: Radiorcheatra: 1. Erkel: Hunyady Lazzlo, ouverture: 2. Hubey: Csardasscene; 3. Frahms: Danze ungheresi n. 1 e num. 2, 4. Sarasate: Zigeunerweisen; 5. Mosz-kowsky: Cinque danze geunerweisen; 5. Mosz-kowsky: Cinque danze spagnole; 6. Wienlawski: Romanza e Alla Zinga-ra; 7. Llazt: Marcia un-

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Concerto di musica

classica. 19,36: Conversazione religiosa protestante. 20,10: Notizie aportive. 20,30: Concerto d'o gano. 21: Primo concerto mon-diale dall'America (vedi

Milann). Festival Beethoven: 1. Ouverture del Fidelio; 2. Sinjonia n. 6 fa maggiore (Pasto-

INCHERIA

RUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120 18,30: Concerto di piano. 19 48: Orchestra da camera. 21: Primo concerto mon-diale dall'America (vedi

Milano). 22: Musica da jazz. 23: Musica sigana.

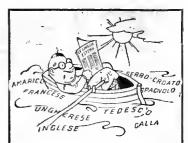
II.R.S.S. MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500 19: Ritrasmissione

MOSCA III kHz 401; m 748; kW 100 17.30: Trasmissione d'o-

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19,30: Musica da ballo. 20: Concerto di dischi. 21: Musica leggera. 22-23: Musica orientale.

RARAT kHz 601; m 499,2; kW 25 20: Concerto di dischi. 21: Musica araba (d.). 22,20: Ganne: Selesione dal Saltimbanchi (d.). 22,50: Musica riprodotta. 23-23,30: Mus. da ballo.



Niente paura

Apprendere una lingua straniera è assai più facile di quanto pensate e se non lo avete fatto finora, non preoccupatevi; si è sempre a tempo per andare più oftre.....

Oggi, con la ripresa delle relazioni Internazionali e la conquista dell'impero, non si può più fare a meno delle lingue straniere. Studiatele, da soli e con minima spesa,

L'Italia vanta il più bel giornale di cultura del mondo:

"LE LINGUE ESTERE..

BNICO PERIODICO ITALIANO DI DIVELBAZIONE LINGUISTICA

Ogni numero contiene una completa lezione di

Tedesco - Francese - Inglese - Spagnolo - Latino - Serbo-croato - Arabotripolino e Stenografia inglese e francese.

Col 1º Ottobre XIV si inizia la « Pagina delle Lingue dell'Impero » coi corsi di Amarico e di Galla, Numerosi articoli in italiano e in lingue straniere integrano la parte didattica. Al giornale poi è allegata una Dispensa di 16 pagine con i commenti grammaticali e il vocabolario. 24 Professori di Università e notissimi scrittori collaborano costantemente a

"LE LINGUE ESTERE..

Giornale utile, istruttivo e prezioso.

ABBONATEVI

L'abbonamento annuo costa solo Lire 15 e può aver inizio da qualsiasi mese. Agli abbonati nuovi vengono inviate tutte le dispense finora pubbli-cate (pagine 208), perchè abbiano i corsi dalla prima lezione. Le sole dispense valgono il prezzo dell'abbonamento, inviate oggi stesso Lire 15 con vaglia, assegno, francobolli, o versatele sui conto corrente postale N. 3/24752 indirizzando a

Le linque estere

MILANO - Via Cesare Cantù, N. 2

Chiédete numero di saggio gratis

LUNE

21 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del ioro collegamento alla rete nazionale) del ioro collegamento alla rete na:
ROMA: kHz 713 - m, 220,8 - kW, 20,8 - kW, 1,5
RAFOLI: kHz 1104 - m, 271,7 - kW, 1,5
RARI I: kHz 1059 - m, 283,3 - kW, 1,5
RAI I: kHz 1059 - m, 283,3 - kW, 2,0
G HAN: II: kHz 1357 - m, 221,1 - kW, 1,6
ROMAN RESERVATION RESE PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande. 12 15: Dischi

12,45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia 13.10: TRIO CHESI-ZANAROELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALTILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino del fanciullo: (Ba-ri): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Napoli): Bambinopoli.

17: Giornale radio.

17,15 (Roma): Concerto di Musica varia.

17,15-17,55 (Bari): Ibañez-Chiappo: España torera; 2. Donati: Danza indiana; 3. Mulè: La baronessa di Carini; 4. Ferraris: Capriccio ungherese; 5. Giuliani. Satto le fronde; 6. Armandola: Canzone della sera; 7. Lanza: Nacchere.

17,15-17,55 (Palermo): Concerto di Musica Va RIA: 1. Gluck: Grfco, ouverture; 2. Savino; Alba sentimentale; 3. Meniconi; Ad alta tensione; 4. Massarani: La garrula ombrellara; 5. Montanari: La capitana dell'onda, intermezzo.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio. 18,20-19,48 (Bari); Notiziario in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,34 (Bari); Comunicati vari - Glornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19 (Roma): Dischi.

19-20.4 (Napoli): Musica varla - Cronaca del-l'Idroporto - Notizie sportive - Dischi. 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Crona-

che del turismo (francese).

19,20-19,43 Roma); Musica varia. 19,43-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

19,49-20,39 (Barl); TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Ved1 pag. 11).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.



20.40:

Concerto

del violinista Arrico Serato e del pianista Arralo Satta

1. Beethoven: Sonata n. 8 op. 30 in sol maggiore per violino e pianoforte (Al-legro assai - Tempo di minuetto ma molto moderato e grazioso - Allegro vivace).

2. a) Veracini-Corti: Largo; b) Beethoveo-Kreisler: Rondino; c) Pugnani-Kreisler. Preludio e Allegro per violino

3. Franck: Sonata per violino e pianoforte (Allegretto ben moderato - Allegro Recitativo fantasia ben moderato - Allegretto poco mosso.

21,40: Cronache italiane del turismo, 21.50:

Varietà

22,30-23 e 23,15-23,30: MUSICA DA BALLO. Nell'Intervallo; Fran Ferruccio Cerio; « La

23: Giornale radio.

23.15 (Roma): Notiziario in lingua ingiese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kile 814 · m. 363 è kW. 50 — Toeno: kile 1140 m. 263 è kW. 7 — Carvoux kile 986 · m. 304 3 - kW. 10 Trieste: kile 1140 - m. 263 2 · kW. 10 Pinarze: kile 101 · m. 291 à kW. 20 Bolzano: kile 536 · m. 539 7 · kW. 10 Roma III: kile 1258 - m. 233 è kW. 12

BOLZANO loizia le trasmissioni alle 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande. 11,30 (Trasmissione dalla Mostra della Radio):

ORCHESTRA diretta dal Mº Nicola Moleti: 1. Richter: Marcia dei granatieri; 2. Wohanka: Jolie Minoe; 3. Pasero: Non ti serbo rancore; 4. Gisser: Figurine viennesi; 5. Gastaldon; Musica proibita; 6. Filippini: Occhi di zingara; 7. De Micheli; Serenata dei baci; 8. Moret: Hiawatha, intermezzo indiano; 9. N. N.: Tentazione, ritmico americano.

12,15; Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio.

Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: Mendoza; 2. Wienlawski; Leggenda; 3. Glullani; A te sola; 4. Hurbach: Fantasia su motivi di Ciaikowski; 5. Tosti: Canzone dell'addio; 6. Profumo di rosai; 7. Catalani: In sogno, 8. Betti-nelli: Storielle di un tempo. 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Dischi - Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa,

16,40: La CAMERATA OEI BALILLA E OELLE PICCOLE ITALIANE. (Mikano) (Trasmissione dalla » Mostra della Radio "): Lucilla Antonelli: " Sei oche ubriache »; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Boizano); La Zia dei perchè e la cugina Grietta,

17: Giornale radio.

17,15; MUSICA DA BALLO: GRCHESTRA PRATO del SAVOIA BAGNI di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi,

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Balzano): MUSICA VARIA,

19,20-20,4 (Milann-Torino-Trieste-Pirenze-Bolzano); Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettinn meteorologico - Dischi,

MILANO · TORINO - GENOVA TRIESTE · FIRENZE - BOLZANO ROMA III Ore 20,40 MAZZEMARELLO Operatta in tra atti di CARLO LINATI Musica di FRANCO LEON! Personaggi: Maurella Ferganda Cami La Malerba Amelia Cattaneo
Tonia Anita Oselia
Natale Vincanzo Capponi Maestro dirattore d'orchestra TITO PETRALIA (0)

20.40:

Mazzemarello

Operetta in tre atti di CARLO LINATI Musica di FRANCO LEGNI Diretta dal Mo Tito Petralia (Vedi quadro).

Negli intervalli: Renzo Sacchetti; "La VIII Mo-stra radiofonica", conversazione. - Notiziario. Dopo l'operetta: Musica da Ballo dal Lido Gay dl Torino: Orchestra Angelini (fino alle 23,30), 23-23,15: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spa-

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 19,10: Da stabilire. 19,10: Da stabilire.
20: Lieder e arie popolari
della Bassa Austria.
21: Concerto di musica
strumeotale moderna:
1. Soprano: 2. Beck;
Quartetto in do minore n. 3. 22,16: Concerto di mu-

sica leggera austriaca. In un intervalio: Cronaca 23,45-1; Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES kHz 620; m 483.9; kW 15

18.15: Musica da camera. 19.5: Charpentier: Im-pressioni d'Italia (d.). 20: Concerto di piano (musica svizzera e fraccese). 20,45: Janina Morawska: La città di Santa Cruz,

radiocommedia. 21,40: Musica da jazz. 22,36-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15 18.30: Musica riprodotta. 26: Radiorchestra. 21: Musica legger leggera. 22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Musica di dischi. 19,25: Moravska Ostrava. 20,16: Moravska Ostrava. 20,30: Burlan: Il carne-fice, commedia rnmantica con musica di K. 22,15: Musica di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 18,15: Canzoni magiare. 19,10: Trasm. da Praga.

19.25: Commedia mustcale. 19,55: Ricordl dell'Olim-

piade di Berlino. 20,10: Trasm. da Kosice, 22,30-23: Mus. di diachi. BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19,16: Trasm. da Praga. 19,25: Moravska Ostrava. 20,36: Trasm. da Praga. 22,15: Canti di pastori ungheresi (reg.).

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,30: Piano e corno inglese. 19,25: Come Bratislava, 20,10: Banda militare. 21: Una storia di tribu-22,30-23: Mus. dl dischi,

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

HR 111.5; m 269.5; kW 11.2 18.20: Piano e canto. 19.10: Trasm. da Praga. 19.25: Musica da ballo. 20,10: Piano e violioo (musica di Sanasate). 20,30: Come Praga. 22,15: Trasm. da Brno.

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione in ingiese. 20: Concerto variato 20,50: Trasmissione umo-

20,50; Trasmissione dinoristica. 21,20; Cello e piano: 1. Boccherini; Sonata in la maggiore; 2. Valenti-ni; Sonata in mi maggiore. 21,45: Per 1 gloyani. 22,39: Musica russa. 23,18-0,39: Mus. da bailo,

FRANCIA

80RDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 17,30: Musica da camera. 20: Musica riprodotta.

LUNEDI

21 SETTEMBRE 1936-XIV

20.30: Concerto variato di musica briliante, cansonl e melodie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 17,30: Concerto ritrasm. 19,40: Cronaca sportiva. 20,30: Radio-orchestra 20,30: Radio-orchestra e canto - In un intervallo: Commedia in un atto. - 1. Schubert: Allonso ed Estrella, ouv.; 2. Beethoven: Ouverture del Fiadello; 3. Mozart: Ouverture del Flauta magico: Alledic Cour. edil Alledia Cour. ture del Flauta magico; 4. Nicolai: Ouv. dells Al-legre comari di Windsor; 5. Pergolesi: Concerto per violino; 0. Canto; 7. Le-ciair: Sonata per du violini; 8. Haydn: Sin-fonia (La sorpresa). LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 17.30: Musica riprodotta. 18: Musette. 19.30: Dischi richicati. Musica brillante riprodotta. 20.30: Radiorchestra

LYON-LA-DOUA Mz 648; m 463; kW 100 17,30: Concerto ritrasm. 19,30: Progr. variato. 20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 17,30: Concerto ritrasm. 19,30: Radio-concerto.

Concerto sinfonico con solisti HIZZA

W z 1185; m 253,2; kW 60 17,10: Aloune meiodie. 17.30: Come Radio Parigi 18: Come Parigi P.T.T. 19,38: Come Parigi P.T.T. 20.15: Musica riprodotta 20.13: Musica riprodotta. 20.39 (La Comédie Fran-çaise) 1. Jules Renard: Poil de carotte, comme-dia in 3 atti; 2. Barye: La vieille maman, un

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18,20: Musica riprodotta. 19,6: Notizie sportivs, 19,30: Musica di diachi, 20,30: Mezz'ora allegra, 21,20: Radioconcerto, Malipiero: Rispetti strambolli, per quartetta. 22,30: Musica leggera riprodotta

PARIGI P. T. T. NHz 695; m 431,7; kW 120 18: Musica sinfonica per orchestra da camera 19 38: Seguito del con-Alcune melodie.

20,30: Edouard Bourdet: Vient de paraître, com-media in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20,10: Concerto sinfoni-co: 1. Roussle: Il /estino del ragno, 2. Milhaud: Serensia; 3. Pierné: Viennese; 4. Vauhouroln: impressioni della ornoveglia; 5. Tomasi: Chant de Cyrnos; 8. H. Tomasi: Don Juan de Manara; 7. Ravel: Le tombeau de Couperin.

RAGIO COTE D'AZUR NHz 1276; m 235,1; NW 27 18,15: Danze e varietà, 13: Musica brillante, 20,15: Radioconcerto. 20,35: Musica da nallo. 21,05: Progr. variato. 22,15: Musica da ballo.

RAD10 - LYON kHz 1393; m 215,4; hW 25 19 10: Boleidien: Selezio ne della Dama hianca. 20: Musica militare. 29,15: Notiziario sportivo 20,30: Concerto vocale di musiche operistiche: 1. Berlloz: La dannazione di Faust; 2. Massenet di Faust; 2. Massenet Erodiade; 3. Delibes: Lakmé; 4. Barhier: Le médecin malgré lui; 5. Ocunod: Mireille; 0. Ver-di: Otello; 7. Massenet: Panurge.
21: Musica di films.
21,15: Selez. di operette.
22,45-23,36: Musica da

RADIO PARIGI 6 Hz 182; m 1648; kW 80 17,30: Musica sinfonica per orchestra da camera. 18: Cromaca artistica. 18,30: Beguito del concerto Duetti e canzoni.

Programma varie-20,45: to: Musica da camera, melodie, poesie. 22.45: Musica da ballo. 23.15-0.15: Concerto di musica leggera. RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 19.30: Musica riprodotta, 29.30: Trasmissione dal Teatro Odéon di Farigi (da stabilire).

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 17,15: Concerto di dischi. 18,15: Musica leggera per

Trio 19.15: Musica riprodotta. 20,30: Programma varia-to: Concerto, sollati, ra variadiorecita. TOLOSA

TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Canzon1 - Musica
leggera - Operette Trombe da caccia.
19: Concerto variato Musica da ballo - Con-Musica da ballo - Con-certo,
20,10: Musica di films Musette - Mus. militare.
21.10: Lecocq: Selezione
del Piccolo Duca (d.).
21,35: Quadriglie - Fan-tasia e musica brillante -Musica da ballo. 23: Canzoni - Musica mi-litare - Operette. 0,5-0,30: Musica hrillante e musica da jazz.

> GERMANIA AMBURGO

Mrz 904; m 331,9; kW 100 18: Concerto di dischi. Concerto di una 19: Concerto di una Banda militare.
20,10: Composizioni di Carl Bchröder: I. Alter-tümitaha Suite; 2. Due pezzi per cello e piano; 3. Erinake, auite di dan-ue neo-greche: 4. Tanz-Spuk, milternächtlicher Lettere d'amore di nini celebri.

21,25: Eduard Künneke; Suite di danze, 22,30-24: Come Breslavia,

REPLINA kHz 841; m 356,7; NW 100 18: Concerto di dischi. 19: Un racconto. 19:15: Concerto di piano (Georg Schumann). 20,16: Varietà musicsie, 21,16: Concerto orche-atrale: Melodie del mez-zogiomo: 1. Denza: Fu-niculi-F u niculià; 2. Barause: Dore forisono i limoni, valzer; 3. Sinigaglia: Danze piemon-tesi; 4. Nicodé: Nella Taberna; 5. Reinke Mandolinisti napoletani; 6. Liszt: Venezia e Na-

22.30-24: Musica da camera e canto: 1. Mozart: Trio per plano, clarinetto e viola in mi bem. magg. 2. Lieder, 3. Sin-ding: Preludio e Tre ding: Preiudio e Tre pezzi cleptaci per violina e plano; 4. Schumann: Romanza per piano op. 28; 5. Canto; 8. Schu-mann: Mirchenbilder. Quattro pezzi per piano e viola op. 113.

BRESLAVIA illa 950; m 315,8; kW 100

18: Come Stoccarda. Frogr. folcloristico. 6: Varietà popolere 20 10: brillante: li Lunedi az-

22 38.24: Concerto orche strale: 1. Boieldieu: Ou-verture della Dama bianca; 2. Clemus: Il cuore di Fierrot; 3. Strauss: Voci di primavera, val-zer. 4. Verdi: Marcla zer. 4. Verdi: March dall'Aida; 5. Kretschmer dall'Aida; 5. Kretschmer: L'esule, ouyert. 8. Raif: Mille e una motte, suite: 7. Marquart: Wochenender mainhen, valzer; 8. d'Al-bert: Melodie dall'opera Gli occhi morti; 9. Gou-nod: Valzer dal Faust.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Musica leggera. 28.10: Rassegna radiofonica settimanale.
21: Musica da camera
tedesca per soprano, violino, ceilo e piano (pro-gramma da stabilire). 23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 18: Come Stoccarda. 19: Composiz. di Frank Dannebi (baritono e

piano). 2016: Concerto dell'or-20.10: Concerto dell'or-chestra della stazione: 1. Reznirek: Ouvert. di Donna Diana; 2. Strauss: Valzer dalle Mille e una notte; 3 Brandts-Buys: Serentata saltisburghese, open 56; 4. Solo di flauto; 5. Strauss: Inter-mezzo da Indigo; 6. Wolfmezzo un inaigo; 6. woll-Ferrari: Suite veneziana op. 18; 7. Birauss: Can-io d'amore, valzer; 8. Sirauss: Ouverture di Strauss: 1 Othegraven Musica allegra, suite. 22,38: Come Breslavia. 24-2: Musica riprodotta (Smetana, Brahms, Ciai-

KOENIGSBERG 1 Hz 1031: m 291; W 100 18: Come Stoccarda. 19,16: Commemorazione di J. Peter Hebel nel anniversario della 28.10: Concerto variato. 21,16: Varletà: Il riso fa buon sangue. 22,40-24: Musica leggera

e da bailo (dischi). KOEHIGSWUSTERHAUSEN kRz 191; m 1571; kW 60 18: Per i glovani. 18.25: Lieder di Graener,

NON ELIMINA EL DEODORANTE

13 nelle migliori profumerie direttamente

19: Concerto di musica brillante. 20,10: Concerto da ca-mera: 1. Smetana: Trio con piano in sol minore; 2. Cassado: Trio con pisno in do maggiere. 21: Programma variato dedicato al Burgenland (Austria). (Austria).
22,30: Beethoven: Duo
in si bemoils maggiore
per clarinetto e fagotto.
23,24: Musica leggera.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Come Stoccarda. 18,45: Muelca da camera entice (soprano, cembalo, fiauto, violino, vio-la d'amore, viola e viola da gamba). 20,10: Serata briliante di varietà c di danze: Caleidoscopio di Lipsia. 22,15: Come Monaco. 22,30: Reger: Sonata n. 2 per organo in re minore op. 60. 23-24: Come Breslavia.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Concerto variato. 19: Concerto di dischi-19.45; Osservazioni sulle Olimpiadi. 20,10: Come Koenlgswus-20,40; Come Roenigswar-terhausen. 21: Come Francoforte. 22,15: Cronaca sportiva. 22,30: Lezione di scacchi. 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Concerto di musica leggera e da ballo. 20.10: Come Lipsia. 22.13: Come Monaco. 22.30: Come Breslavia. 24-2: Come Francoforte.

> INCHILTERRA OROTTWICH kHz 200; m 1500; kW 150

RH2 200; M 1500; kW 150 18. 46: Concerto di oboc. 19: Musics da ballo (Henry Hall). 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert di-retto da Henry Wood: Wagner: Selezione dal Wagne Parsifal. 22 30: Cronses della Sei Glorni. 22,40; Mezz'ora di va-23,10; Musica da ballo (Sydney Lipton). 23,30-24; Musica da ballo

LONDON REGIONAL MHz 877; m 342,1; MW 50 18: Concerto sinfonico. 19.26: Interludio. 19.30: Musica leggera. 20: Edgar Wallace: The Calendar, commed. (ad.). 21,15: Anona Winn e 1 21,15: Anona Winn e 1 suoi vincitori.
21,30: Soprano, violino e organo: 1. Leciair: Sonata in fa per violino e organo; 2. Canto; 3. Karg-Elert: Nun ruhen alle Wälder, corale sincepter and properties and violente successions. fonico per soprano, vio-lino e organo; 4. Canto; S. Widor: Finale delia Sinfonia n. 8 per organo. 22,30; Musica da ballo (Bydney Lipton). 23,40-24; Letture da Robert Burne: By Cluden

kHz 1013; m 296,2; kW 70 18,45: Joe Outterldge. 19,30: Conc. di organo 20: London Regional,

TULGOR JAPONE gratis .a chlungue lorichieda CASTINO OD ORE INNOCUO PRIMPERIONA (411 ABIT) menzlonando questo giornala SOCAH. FULGOR- 41.VIALE MILTON-FIRENZE

21,30: Musica leggera. 22,30-24: London Regional.

JUGOSLAVIA **BELGRACO** kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,40: Conc. di diachi, 20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (da stab.).

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18: Coro a 3 voci. 20: Come Beigrado.

LETTONIA MADOHA kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica brillante aprodotta. riprodotta. 13,30: Lezione di Inglese. 19.15: Programma varia-to dedicato alia Lettonia. 20 15: Concerto di dischi, 20,35: Recitazione. 21,15-22,30: Trasmissione dali'estero.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Concerto variato 20,5: Musica per Quin-

tetto. 21: Radioteatro 22: Concerto orchestrale: 22: Concerto orchestrae:
1. Schumann: Manfred;
ouverture;
2. Schuhert:
Impazienzo;
3. Schumann: Senza rancore:
4. Smetana: Buite dl danze dalla Sposa venduta;
4. Westernada:
4. Formanda:
4. Forman 5. Wagner: Accusa di Fe-derico dal Lohengrin; 0. Wagner: Lohengrin, scena del secondo atto: 7. Grieg: Preghiera e dan-za del tempio: 8. Cialza del tempio; 8. Ciai-kovski: Qui connait la langueur; 9. Pensis: Cr-metière; 10. Pensis: Cre-puscolo; 11. Ravel: Pavana per una Infanta defunta: 12. Ciaikovski; Capriccio italiano.

NORVEGIA 05L0 kHz 260; m 1153,8; kW 60

17,25: Concerto variato. 19,30: Concerto per violino e piano. 20,20: Musica leggera e 22,15-22,45: Un'opera in forma di novella

> OLANDA HILVERSUM I Mrz 160; m 1875; kW 100

18.40: Musica da ballo. 19.50: Orchestra dell stazione e violino; l. Kuhlau: Il colle degli Elf., ouverture; 2. Beet-hoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 81; 3. Mendelssohn: Ruy Blas, ouv. 20.55: Recitazione, 21,25: Musica leggera (orchestra e canto). 22,50: Musica leggera e da hallo. 23,25-23,40: Organo da clnema.

HILVERSUM II Mz 995; m 301,5; kW 60 19.45: Concerto corale con solt di piano e organo. 21,25-23,10: Da etabilire.

POLONIA VARSAVIA 1 kHz 224; m 1339; kW 120

19: Concerto variato. 20: Psr 1 soldati. 21: Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore. 22,15: Canzoni e melodie 23: Dange (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA Mz 629; m 476,9; NW 15 18,30: Musica varia. 20: Concerto variato. 20,25: Musica leggera. 21: Radioconcerto. 22: Concerto sinfonico. 23,26-24: Mus. da ballo. 23-23,30: Mus. da hallo. ROMANIA BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18.04: Concerto variavo. 19.30: Concerto di dischi (Toti Dai Monte, Tito Schipa, Titta Ruffo). 20.25: Musica da camera per Quartetto, 21,05: Concerto vocale, 21,45: Concerto ritrasm,

> SPAGNA MAORIO kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA hHz 795; m 377,4; kW 7.5 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCO LMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi. 19,30: Cronaca letteraria. 20: Organo e coro: 1. Guilmant: Sonata n. 3 Guilmant: Sonata n. 3 in do minore; 2. Coro; 3. Soderman: Canti reliviosi per coro e organo; 4 Guilmant: Marcia su un tema di Haendel. 20,45: Radiocommedia. 22,15-23: Plano, soprano barticon: 1 Mendels-22,13-23: Plano, soprano e baritono: 1. Mendelssohn: a) Rondò capricciosò in mi minore, b)
Barcarola veneziana, c)
Due canti senza parole;
2. Duetti per soprano e
baritono; 3. Grieg: Bol-

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

19,20: Musica variata. 19,35: La Luna nella leggenda e nella scienza. 20 (da Londra): Wagner: Parsifal (frammenti). 21.50: Primo Concerto Mondiale dall'America 21.50: (reg.).

MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1: kW 15 Emissione svizzera.
 Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS Htz 677; m 443,1; kW 100 18: Per le signore. 18,55: Programma

risto. 20.10: Concerto di pia-no: 1. D. Scariatti: Due Sonate: 2. Schumann: Arabesque: 3. Brahms: Valzer: 4. Chopin: Scher-20 num. 3. 20,46: Concerto variato. 21: Radio-commedia. 21,40: Concerto variato.

UNGHERIA BUDAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120

18.40: Concerto di dischi (musica di Puccini). 19.40: Dizione poetica, 20,10: Musica zigana, 21.40: Concerto orche-strale: Serata dedicata a Mozart (programma di stabilire). Musica da jazz.

U.R.S.S. M05CA 1 kH2 172; m 1744; kW 500

20: Concerto dedicato a Cialkovski ed a Mussorgski.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica, orientale. 20,30: Concerto di dischi. 21: Programma variato. 21.40: Concerto di valger.

RABAT Mz 601; m 499,2; kW 2S

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba vocale e strumentale. 22,15: Musica varia ri-prodotta.

MART

22 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico dei ioro collegamento alla rete nazionale nazionalei

Get 1070 Collegamento anta reve nace Bomas; RHz 713 - m. 420.8 - kW. 50 Nacot; RHz 113 - m. 273.3 - kW. 50 Nacot; RHz 113 - m. 273.3 - kW. 12 Nacot; RHz 123 - m. 221.1 - kW. 1 Patermo; RHz 585 - m. 521 - kW. 50 Mnako II: RHz 1232 - m. 245.5 - kW. 50 Mnako II: RHz 1357 - m. 221.1 - kW. 62 Normo II: RHz 1357 - m. 221.1 - kW. 63 Normo II: RHz 1357 - m. 221.1 - kW. 64 Normo II: RHz 1357 - m. 221.1 - kW. 64 Normo II: RHz 1357 - m. 221.1 - kW. 64 Normo II: RHz 1357 - m. 221.1 - kW. 65 No PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15 MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7,45: Ginnastlca da camera.

8-8,20: Glornale radio - Bollettino presagi -Lista delle vivande.

12.15: Dischi.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M° Umberta Manciri: 1. Becce: Lago maggiore; 2. Smelana: La sposa venduta; 8. Mascagni: Gu-glielmo Ratcliff, sogno; 4. Lehar: Eva, fantasia; 5. D'Albert: Occhi smorti, fantasia.

13.50: Giornale radio. 14-14,10; Cronache italiane del turismo - Dischi. 14,15-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITEREANEO (Vedi pag. 11).

16,30 (Bari): Il salotto della signora; Conversa-zione di Lavinia Trerotoli-Adami: « Miniature mu-ilebri »; (Paiermo): Costanza Notarbartolo: « Grappoli d'oro e d'ebano».

16.20 (Trasm. dalla « Mostra della Radio » di Milano): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « CAPPUCCETTO ROSSO », fiaba musicale di Maria Tibaldi Chiesa. Musiche di Luigi Malatesta, Personaggi principali: Cappuccetto rosso (Mirella Zanaboni), La nonna (Gemma Pranchetti), Il cacciatore (Guido Simonetti), Il Lupo (Giida Ernicchi). Orchestra diretta dall'Autore.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Beethoven: Sestetto per due oboi, due corni e due fagotti (complesso a fiati dell'E.I.A.R.); 2. Tre di opera antica italiana cantate dai tenore Adelio Zagonara.

17,15-17,55 (Bari): Concerto di Musica Varia:
1. Abraham: Siviglia; 2. Cariys: A Dulcinea; 3. Gomes: Maria Tudor, fantasia; 4. Letico-Ricciardi: Sernata di maggio; 5. Chest: Frammento li-rico; 6. Frontini: Danza della schiava; 7. Speri-no: All'albergo dei Tre Re.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cest

18,20-19,48 (Bari); Noliziari in lingue estere. 18.58: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica,

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopoiavoro e della Reale Società Geografica - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Glornaie radio.

18,50-20,4 (Roma II): Comunicazioni dei Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,39 (Roma II): Cronache dei turismo -Notiziari in lingue estere - Oiornale radio -Dischie

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-l'Idroporto - Notizle sportive - Comunicazioni del Depolavoro e della R. Società Geografica.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cromache del turismo inglese - Conversazione turistica. 19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

19.49-20.39 (Bari): Trasmissione speciale PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20.5: Segnaje orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorojogico.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per l'Universalità di Roma.

Il mondo di carta

Commedia in tre atti

di MARIO CORSI e MASO SALVINI (Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Il sor Andrea, capocomico

Alessandro Salvini Francesca, sua madre. Celeste Aida Zanehi Maria Mario Fabbri Corrado, attor giovane . Fernando Solieri La prima donna Wanda Tettoni Il primo attore Marlo Pisu La caratterista Dina Ricci L'amministratore Edoardo Boreili Il primo generico Gino Fossi Il secondo generico Ettore Masl La seconda donna Eivira Boreili Giuseppe Vestri Il trovarobe Alberto Gabrielli Il suggeritore . . Il signor Annibale Italo Parodi Don Gaetano Carlo Cecchl Il signor Caponi . . . Giovanni Meloni signor Pilade Felice Romano Gustavo Conforti L'autore . Il ciabattino Vittorio Garzes Il vestiarista Carlo Fuggetta Il cieco - L'impresario Stocchi - Il macchi-nista - Il direttore di scena - Il primo giornalista - Il secondo giornalista.

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regla di A. Silvani

22,15: Musica da ballo trasmessa dalla Casina Valudier (sino alle 23,30). 23: Giornale radio.

(Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388,8 - kW. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 263.2 - kW. 7 — Genova: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10 m. 263.2 - kW. 10 — Genova: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10 FIREWZE: kHz 610 - m. 401.8 - kW. 20 Edzano: kHz 536 - m. 599,7 - kW. 10 ROMA III: kHz 1286 - m. 303.5 - kW. 1 BOLZANO inizia. le trasmissioni alle 12.15

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

745: Ginnastica da camera,

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bolisttino presagi - Lista delle vivande.

11.30 (Trasmissione dalla Mostra della Ra-dio); Orchestra da Camera Malatesta: 1. Erkel: Bank Bau; 2. Vallini: a) Venezia, h) Firenze dalla Suite Italiana; 3. Gaglardi: Berceuse; 4. Gasco: Presso il Clitunno; 5. Russo: Una notte sul Volga; 6. Englemann: In un negozio di giocattoli.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.





13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13,50: Giornale radio.

14-14 15. Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milana-Trieste): Borsa.

16,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Trasmissione daila Mostra della Ra-dio »): CAPPUCCETTO ROSSO, fiaba musicale di Maria Tibaidi Chlesa (Vedi Roma).

17: Olornale radio.

17,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. ROSSINI: L'assedio di Corinto, ovverture; 2. Mancinelli: Ero e Leandro, suite: 3. Catalani: Loreley, valuer dei fori; 4. Puccini: Le Villi, preludio atto 2°; 5. Ni-colai: Le allegre comari di Windsor, ouverture; 6. Mascagni: Silvano: Il sogno; 7. Sinding: Mormorio della primavera (dischi).

17.50-17.55: Boliettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosseili: « Argomenti femminili e

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Renie Società Geografica. 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica

varia - Comunicati vari. 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no); Muaica varia. 19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in lingue estere. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. . Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico. 20,30: Conversazione a cura dei Comitato di

Azione per l'Universalità di Roma.

20,40: Cenni sull'opera Sakuntala.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La leggenda di Sakuntala

Tre atti da « KALIDASA »

Musica di FRANCO ALFANO Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAPIN

Maestro del coro: ACHILLE Cansoli (Vedi quadro)

Negli intervalli: 1º Ernesto Bertarelil: Conversazione scientifica; (Torino): Armando Santaiera: Dizione dantessa: «Le preghiera di Dante »; Credo Pater noster - La preghiera alla Vergine. -2º Notiziario letterario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO fino alle 23,30. 23.30 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua magnola.

MARTEDI

22 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 19.16: Radiocronache. 20: Concerto di musica popolare e brillante; Nella forasta. 21,35: Progr. variato; L'autunno in città. 22,10: Concerto di cello e piano; 1. Brahma; So-mata per piano e cello in mi minore op. 38; 2.

d'Hervelois: Suite. 23.5-1; Mus. da hallo.

BELGIO BRUXELLES I

18.30: Dizione poetica 20: Radiorchestra: Co 20: Receive di musica reassetta.

1. Barbieri: Rapsodia napoletana n. 1; 2, Canto; 3. Binigaglia: Due pezzi per archi! 4. Canto; 5. Bellini: Il pirata, cuvarture; 8. Canto; 7. ouvarture; 6. Canto; 7. Rossini: Balletto dal Guglielmo Tell. 21,15: Concerto dedicato

al grandi successi an-glo-sassoni: 1, Coates: Rythm; 2, Oerman: Tre danze da Nell Gwyn; 3. Canto: 4. Elgar: Pump and circostance; 5. C. Taylor: Piccola suite da

concerto. 22,10: Dischi richiesti. 22,55: Liszt: Christ Christus

BRUXELLES 11 kHz 932; m 3721,9; kW 15 20: Musica leggera con intermezzi di canto. 20.45: Radiobozzetto. 21: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouv. della Dama di picche; 2. Liszt: Rapsodis ungherese nu-mero 14; 3. Canto; 4 Urhach: Conversazione Delihen 22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

18.10: Opere e romanze 18.10: Opere e romanze tedesche. 19.10: Coma Bratislava. 20.30: Janscek: Il viag-gio di Brucek-nella lu-na. opera In 2 atti.

22,15; Musica di dischi, BRATISLAVA Mrz 1004; m 298,8; kW 13,5 19.10: Musica d'operette 20.30; Trasm. da Praga. 22,30-23; Mus. di dischi.

BRNO kHz 922: m 325.4: kW 32 18.10: Come Bratislava. 20,30: Trasm. da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19,10: Coma Bratislava. 20,30: Trasm. da Praga. 22,36-23: Mus. dl dischi.

MORAVSKA OSTRAVA Hz 1113; m 269,5: kW 11,2 18.10; Trasm, da Praga. 16.10; Coma Bratislava. 20,30; Trasm, da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di tedesco. 30: Musica danese (Hart-mann, Nieisen, Henri-

ques). 21: Concerto di dischi.

trasmissiona seguente. 21,50 (dal Teatro Reala): Flotow: Martha, opera,

atto 3º a 4º. 22.50-6.30: Mus. da ballo. FRANCIA BORGEAUX - LAFAVETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 19.45: Concarto di dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; hW 1S 17.30: Radio-orchestra 20.36; Come Parigi T. E.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,20; Danze (dischi). 19,30; Dischi richiesti. 20,30; Come Parigi P.T.T. LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 160 19,30; Progr. variato, 20,30; Trasm. dal Teatro Odeon di Parigi.

MARSIGITA PTT kHz 749; m 400,5; kW 90 17,30: Concerto ritrasm. 20,15: Radio-concerto. 20,30: Come Parigi P.T.T.

N177A kHz 1185; m 253,2; kW 60 17.30: Come Radio Parigi. 19.38: Come Parigi P.T.T. 20.20; Musica riprodotta 20,30: Coma Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 19,6: Notizie sportive. 19,30: Musica di dischi.

19.45: Programma variato.
20.15: Oratias-Oetly: Le relais d'amour, commedia in due atti.
22,30: Caharet.

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431.7; kW 120 is: Musica sinfonica per orchestra da camera. 19,38: Seguito dei con-

20.30: Trasmissione federale: Rossinl: 11 co Ory, opera in 2 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL kH z 1456: m 206: kW 5 20,30 (La Comédie Francaisel, Paul Gérald: Nozd'argento, commedia.

RADIO COTE O'AZUR kHz 1276: m 235.1: kW 27 18,15: Danze a varietà. 19: Radioconcerto. 19,36: Per gli ascoltatori. 20,20: Dischi a varietà, 21,16 (dai Casinò di Monta Carlo) Concerto orcheta Carlo) Concerto orchestrale: 1. Chabrier: España; 2. Mendelissohn: Notturno a scharao; 3. Schumann: Album de la jeunesse; 4. Oluck: Paride ed Elena; 5. Sibellus: Finlandia, poema checaleone.

sinfonico. 22,15: Musica da hallo.

RADIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 19,10: Fisarmoniche. 19,30: Musica riprodotta. 1930: Musica riprodotta, 20: Corl d'opera. 20: St. Canzoni e melodia. 21 (da Charbonnière-les-Bains): Musica per quin-tetto: 1: Romberg: Il canto del deserto; 2. De-bussy: La fille aux che-reux de lin; 3. Massenet; Seleziona di Manon; 4. Debussy: Children's Cor21,30 (da Charbonnièra-les-Bains) Musica di jazz. 22,45-23,30; Conc. variato.

RADIO PARIGI His 182; m 1648; kW 80 . 17,30: Musica sinfonica per orchestrs da camara. 18: Cronaca teatrale. 18,30: Seguito del con-

20,30: Trasmissione dal-l'Opéra Comiqua (da stabiilre). 23.30-0 15: Concerto Cl musica leggera.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 19.30: Musica riprodotta. 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 18,45; Jazz per plano-

forte. 19.15: Violino a plano-20,30: Come Parigi P.T.T. TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Operette - Orchestra sinfonica - Musica di films - Corl. films - Corl. 19: Orchestra viennese Canti regionali - Orche Canti regionali - Orche-stra zigana. 20,10: Musica militare -Canzoni - Operette. 21,10: Fantasia - Trom-be da caccia - Musica brillante - Mus. leggera. 23: Musica di films - Mu-

sice de batto.

23.40-0,30: Tirolese - Fan-tasia - Musica militare. GERMANIA

AMBURGO kHz 904: m 331,9; kW 100 18: Corre Monaco. 19: Walter Niemann suoal piano aposizioni. composizioni.
20,10: F. Albrecht: In
Suchen Herbst..., radiocommedia brillante, con
musica di Olrnatis.
22,15: Come Monaco.
22,30-24: Piccola orchestra e balaitka: Danze
popolari.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Monaco.

19.15: Musica da camera.

20,10: Dhünen: Il corridore, poema per le O-

limpiadi 1936 con musica di Seuser. 20,30: Concerto strale: Humper

strale: Humperdinck:
Rapsodia moresca.
21: Musica leggara.
22.15: Coma Monaco. 22.30-24: Come Amburgo. BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Come Monaco. 19: Lieder (coro). 20,10: Erleh Muschalla: Der König lässt mars-chieren, rlevocazione della guerra dei Sette anni. 21.20: Radiocronaca,

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18,40; Musica leggers (operette anticha a modaroe). 20,10: Musica leggera zu, 10: atusica leggera moderna (reg.) 21: Berata di varietà po-polare: Il vino acaccia i pensieri. 22,30: Lezione di scacchi.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE
thr 1195; m 251; W2 25
18: Come Monaco.
19: Lieder (coro).
19.30: Duetti di opere.
26,10: Harmann Bahr:
Der Selige, radiorecita,
21: Orchestra della stazióne e contraito: l. Bizet: Princ tempo della
zuite Roma; 2. Biset:
Frammenti dalla Carisuite Roma; 2. Bizet: Frammenti dalla Car-men; 3. Bizet: Quarto tempo della suita Roma; 4. Canto: 5. Piccioli In-symezzi per orchestra da camera: 6. Canto: 7. Verdi: Ouv. della Forza dei destino, 22,15: Coma Monaco. 22,36: Come Amhurgo. 24-2: Come Bioccarda. KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; hW 100 18: Come Monaco. 19,30: Per 1 giovani. 20,10: Come Königswusterhausen. 21,15: Scenette popolari. 22,40-24: Musica

da ballo. KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571: kW 60 18: Canti danesl ed is-

iandesi (registrazione), 19: Concerto di dischi (operette). 20,10: Concerto di musica leggera e da ballo: Moto perpetuo. 22,30: De Falla: Suita spagnola per violino a plano. 23-23.45: Vivaldi: Le

quattro stagioni (reg.). LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Monaco. 19: Recitazione. 19:10: Musica da camera: Haydn: 1. Trio n. 15 in Haydn: 1. Trio n. 18 in la maggiore per violino, cello e piano; 2. Lieder per soprano; 3. Quartet-to in sol maggiore op. 54 n. 1. 20 10: Concerto orchestrale e corale di Lieder e danze popolari tede-

Come Francoforte 22,15: Come Monaco. 22,39: Radiocronaca: La entica città imperiale di

23,15-24; Come Amburgo. MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100 Concerto variato.
 Musica da camera.
 Lieder per coro.
 Millöcker: Il castello maledetto, operetta. 22.15: Cronaca sportiva. 22,40-24: Musica leggera.

STOCCARDA

kHz 574; m \$22,6; kW 100 18: Come Monaco. 19: Karl Kanig: Para-graphen sehen dich an, commedia con musica. 20,10: Rassegna di dischi. 21,30: Musica da camera moderna: 1. Hermann moderna: 1. Hermann Simon: Quattro Lieder dal Salterio tedesco per contralto, fiauto e cello; 2. R. Wickenhauser: So-2. R. Wickenhauser: So-nata in fa maggiore per plano a cello, op. 18. 22,15: Come Monaco. 22,60: Come Amburgo. 24-2: Musica riprodota (Mozart Beethoven, Schumann).

INGHILTERRA DRDITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

19,15: Benjamin J. Dale: Sonata per piano in re minore minore.
20: Fictional Fame on
Parade, rivista satirica.
20,25: Edgar Wallace:
The Calendar, commedia (adatt.) 22,16: Orchestra della 22,16: Aretta da Joseph

22,16: Orchestra della BBC diretta da Joseph Lewis e harltono: 1. Schubert: Ouv. della Rosamunda; 2. Charpentier: Frammento dalla Luisa; 3. Canto; 4. Verdi: Balletto dal Trovatore; 5. Canto; 6. Massence: Scene pittoresche. 23 15: Musica de ballo 23,15; Musica da ballo (Maurice Winnick), 32,30-24; Musica da bal-

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 50 18: Banda militare della BBC diretta da O' Don-

lo (dischi).

neil.
19,25: Interludio.
19,36: Varietà musicale: Evergreens of Jazz.
20,15: Arie per soprano.

26,45 (dalla Queen's Hall): Promenade Con-cert diretto da Henry Wood: Clalkovski: Sinionia n. 6 in al minore (Patetica) (Parerica).
21:35: Musica leggera.
22:30: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23:40-24: Mus. riprodotta.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 London Regional.
 Cronaca sportiva.
 London Regional.
 London Regional.
 Musica leggera. 22.36-24: London Regio-

JUGOSLAVIA

RELGRADO kHz 686; m 437.3; kW 2,5 19.50: Concerto di violino e piano. 20,10; Cantl populari. 20.40: Musica di dischi. 21.10: Radiorchestra. 22.20-23: Concerto ritradi dischi. smesso.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3 20,30: Programma varia-to: Tamburizze, coro a 4 voci, dischi. 22,20: Musica da jazz.

LETTONIA

MACONA kHz 583; m 514,6; kW 50 19.15: Musiche brillanti di Kalman e Lehar. 21.36: Claikovski: Con-certo per violino e orch.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 20.5: Musica leggera per

Quintetto. 21: Musica riprodotta. 21,15: Viaggio musicale 1'Europa; attraverso attraverso l'Europa: 1. Brusselmans: Danse des sabots: 2. Saint-Saëns: Marcia militare francese; Marcia militare francese;
3. De Falla: Banza spagnola; 4. German: Nell
Gwyn, sulte; 5. Grieg;
Peer Gynt, sulte; 6. Claikowski: Hopak; 7. Monluszko: Halka, ouverture; 8. Dvorsk: Danza slava n. 0; 9. Friedemann-Gartner: Danze vienne-si n. 1 e 2; 10. Verdi: Sedella Traviata: lezione della Traviata; 11: Schock: Serenata; 12. Wagner: Ouv. del Mae-stri cantori; 13. Albrecht: Metzeburg der letzebur-ger, marcia, 22.50: Musica varia. 23: Musica da jazz,

NORVEGIA 0 SL0 kHz 260; m 1153,8; kW 60

htt 269; m 1153,8; W 60 19,30; Concerto vocals. 20,20; Concerto orche-strate: 1. Wagner: Ouver-ture del Vascello fanta-sma; 2. Oounod: Selexio-ne dai Faust; 3. Wolf-Perrari: Suite del G-datel-it della Madona. 22,15-23; Conc. variato.

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 100 19,10: Lezione di inglese. 19,20: Musica da ballo. 19,50: Varietà brillante e danze; il treno del Martedi aera. 21,40: Radiocommedia. 22,10: Musica leggera. 22,50: Musica da ballo.

HILVERSUM 11 kHz 995; m 301,5; kW 60 19,55: Concerto dell'ormestra cittadina Maestricht. 20,40: 20.40: Conc. di dischi, 21,10: Per le signore. 21,20: Musica leggera. 22,25: Musica hrillanta de de hallo e da ballo. 22,55: Orchestra unghe-

23 25-23 40: Dischi. POLONIA

VARSAVIA I kHz 224: m 1339; kW 120 19,10: Concerto variato e

20: Concerto di due pla-21: I. Oert: Al piano più alto, operetta in 3 attl. 22,75: Concerto per violino e planoforte: 1. Ro-syckl: Notturno op. 30; 2. Paganini: Sonatina n. 12: 3 Granados-Krelsler: Danza spagnola, 4. Chopin-Auer: Notturno; 5. Figar: La capricciosa; Kreisler: Capriccio

> PORTOGALLO LISBONA kHz 629: m 476.9: kW 15

20: Musica per quintetto. 20,35: Musica varia. 21,16: Orchestra da ca-

22.10: Musica leggera. 22,30: Concerto di solisti. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kH: 823; m 364,S; kW 12 19,20; Musica viennese, 19,55; Duetto vocale. 20,30: Concerto sinfoni-co (da stabilire). 21,45: Seg. del concerto. 22,20: Musica riprodotta. SPAGNA

MADRID kHz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA kH2 795; m 377,4; kW 7,5 ammi non sono arrivati. l programmi

SVETTA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; hW 5S

15,50: Radiocronacs. 20,35: Orchestra sinfonlca e cello: 1. Schumann: Ouv. dl Genoveffa; 2. Dvorak: Concerto per cello e orchestra op. 104; 3. Reger: Suite di balletti.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

19.15: Orchestra d'archi e soli: Musica tedesca. 20: Introduzione alla trasmissione seguente. 20.5 (dallo Stadttheater di Berna); Bizet; Carmen atto 1°. atto 1º. 21.10: Varietà e danze.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 1S 20.45: Concerto di plano: 1. Schumann: Carnavai; 2. Blanchet: Cinque pre-2. Blanchet: Cinque preludi; 3. Faurie: Nottuno in la bemolle; 4. Poulenc: Toccatá in do: 5.
Chauseon: Furluna,
21,30: Suttes frances
eseguita dalla Radiorchestra: 1. 2. Elbes.
Chestra: 1. 2. Elbes.
Company de la company de la company
company de la company de la company de la company
company de la c

SOTTENS kHz 677: m 443,1; kW 100 19,10: Radio-orchestra. 20,10: Massenet: Manon, opera in cinque attl.

UNGHERIA BUOAPEST I kHz 546: m 549,S; kW 120 18.45: Musica sigana. 19.40: Radioteatro. 22: Concerto di dischi. 23: Musica da jazz.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI tHz 941; m 318,8; kW 12

22,15: Musica da ca-mera: 1. Haendel: So-nata per plano e vio-lino; 2. Haydn: Trio per piano, cello. violino RABAT

kHz 601: m 499,2; kW 25 22.15: Courteline: Les Boulingrin, commedia in un atto. 22,35; Musica riprodotta. 23,10-23,30; Musica da

MERCOLED

23 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

co del loro collegamento alla rete nazion.

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 59

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BAN: I; kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALEMO: kHz 958 - m. 531 - kW. 3

BOLOGON: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 59

MIANO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2

PALERIMO II; kHz 135

7.45: Oinnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13.10: Orchestra da camera diretta dal \mathbf{M}° Luigi MALATESTA.

13,10-13,50 (Palermo): Concerto di Musica varia: 1. Puccini: Suor Angelica, intermezzo; 2. Amadei: Meriogio adriatico; 3. F. Bellini: Poker di dame, fantasia; 4. Palazzolo: Serenala a Marizo, tango; 5. Wassii: Giardino abbandonato; 6. Marsaglia: Danza araba.

13 50. Giornale radio

14-14,15; Dischl - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANT DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: " Programma ... improvvisato "; (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17 15. CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,50-17,55: Boliettino presagi.

18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18 50: Comunicazioni del Donolavoro

18.50-20,34 (Bari II); Comunicazioni dei Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III); Comunicazioni dei Dopolayoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19 (Roma): Dischi.

19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco),

19-20,34 (Roma II): Cronache Italiane del tu-rismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Dischi.



26 modelli differenti

MARCA « MARTIN »

La posata di qualità In alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorllità della posata in verò argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è A MIGLIORE SOSTITU-ZIONE DELL'ARGENTO

Dove l'articolo non è in vendita chiedera il Catalogo al Conces ilonario Generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gest) - Tel. 70-891

19,20-19,43 (Roma); Musica varia 19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-

19.45-20,4 (Roma III): Musica varia. 19,49~20,39 (Bari): Trasmissione speciate per

LA GRECIA (Vedi pag. 11). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

Concerto orchestrale

diretto dal Mº M. Franco Fedeli

 Boccherini: Sinfonia in do maggiore, op. 16, n. 3: a) Allegro ma non molto;
 b) Andante amoroso; c) Tempo di minuetto; d) Presto, ma non tanto

 Ciaikovsky: Daila Serenata, op. 48, per orchestra d'archi: a) Elegia, b) Tema THESO

3. Schönberg: Notte trasfigurata, op. 4, per orchestra d'archi.

4. Mozart: Dalla Serenata detta di Haffner (Kochel n. 250); a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Rondo.

Nell'Intervallo: Varo Varanini: "La ricostruzione economica dell'Impero », conversazione - (Napoli): Mariano Luisi: « Le farse cavalole ». 22:

Selezione di canzoni

22,30: Cronache italiane del turismo,

22,40: MUSICA DA BALLO DAL LIDO GAY DI TOTINO -ORCHESTRA ANGELDII (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

23,15 (Roma): Notiziario inglese,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kH2 814 - m. 368.6 - kW. 50 - Torino: kH2 1140 m: 263,2 - kW. 7 — Genova: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10 ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,49

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20 : Segnale orario - Giornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande.

11,30 '(Trasmissione dalla «Mostra della Radio»); ORCHESTRA diretta dai Mº NICOLA MOLETI: 1. Sentis; Alcalà; 2. Carste: Hedi; 3. Billi: Canta il ruscello; 4. Cortopassi: Tornano le rondini; 5. De Micheli: Rose e farfalle; 8. Bixio: Parlami d'amore, Mariu; 7. Amadel: Burattini in marcia.

12,15: Dischi.

12,45 : Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: ORCHESTRA DA CAMERA DIRETTA DAL Mª LUIGI MALATESTA.

13.50: Giornale radio.

14-14.15; Consigli di economia domestica - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste); Borsa.

16,40 : LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Trasmissione daila « Mostra della Radio »): Elisabetta Oddone: « Prose, poesie e musiche per i bambini ».

17: Glornale radio.

17,15: Musica da camera; soprano Glavanna Bert Hahn e pianista Renato Russo: 1. Scarlatti. Due sonate (per piano); 2. a) Pergolesi: Se tu m'ami: b) Schubert: Dove? - Il curioso; 3. Chopin: a) Due mazurke, b) Due studi (per piano);



Dopolavoro Ferrovlario di Trieste

4. a) Respighi: Stornellatrice, b) Mascagni: L'amica Fritz (Son pochi flor), o), Strauss; Serenata; 5. Debussy: Un preludio (per plano).

17,50-17,55 : Bolletting presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA,

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boizano): Notiziari in lingue estere,

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

Concerto della Banda

del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal Mº Andrea Marchesini 1. Caravaglios: Gran marcia imperiale ita-

liana 2. Rossini: Semiramide (sinfonla).

3. Pinna: Rapsodia spagnola,

4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia.

5. Marchesini: Alla M.V.S.N. in Africa (marcla).

Nell'intervalio: Conversazione di Ercole Rivalta, 22: Notiziario di varietà.

Concerto

DELLE CANTATRICI ITALIANE diretto de Mannatena Pactrico

1. Beliini: Canone.

2. Malena: Dorilla. 3. Scarlattl: L'anello rapito.

4. Aru: Regina degli zingari.

5. Pratella: a) Ninna nanna, b) Trescone.

8. Massarani: Due canti mantovani; a) C'era una volta, b) Trotta cavallo,

7. Carmela Mulè: Giro tondo. 8. Moutanaro: 'N mezzo all'are.

Dopo il concerto: Musica da Ballo (sino alle ore 23.30).

23: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.





Magnaa

presenta la produzione 1



5 33 - superecerodina - 4 valvole onde medie



\$ 52 - supereterodina - 5 valvole

Consolle

SV 107 - 5 valvole - duotonal (chassis SV 10) SV 112 - 5 valvole - duotonal (chassis SV 12)

Radiofonografi

\$ 37 - 5 valvole (chassis \$ 35)

SV 109 - 5 valvole - serie duotonal (chassis SV 10)

SV 114 - 6 valvole - serie duotonal (chassis SV 12)



S 35 - supereterodina -

3 25

559 59

656

lyme Radio

937 e la grande novità

DUOTONAL

Dispositivo brevettato che permette di ottenere audizioni di

elevatissima qualità musicale



SY 10 - supereterodina - duotonal - 5 valvole selectività variabile - onde corte - medie e lunghe



SV 12 - supereterodina - duotonal - 6 valvole selettività variable - onde corte - medie e lunghe

1340



yalvole Inghe

MERCOLEDÌ

23 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMM!

VIENNA kHz 592: m 506.8; kW 100 19,20: Dieci minuti di warletà

19.30: Concerto di musica turos (piano e sassofono): 1. Ulvi Cemal: Quattro perzi da Es Damia (Cinque pocce) (piano): 2. Recil Kazim: Allegro feroce per sassono e piano; 3. Cemal Rechid: Frammenti delle Scene turche su centi danze popolari dell'Anatolia. Concerto di inu-

20,20: Verdi; Alzira, opera in un prejudio E attl. Concerto di rau-22.10:

sica leggera e viennese. 23,45-1: Specialità viennesi (dischi).

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9: kW 15 18.15: Musica da Iszz.
20: Concerto sinfonico:
J. B. Bach: a) Suite in
si minore n. 2; b) Cansi minore n. 4; 10; tata, per soprano e or-

Merry Makers; 2. Ban-tock: Denna inglese dal-le Scene inglesi; 3. Brahme Danze unghe-resi n 5 e 6; 4. Grieg; Danza norvegese; 5. Danza norvegese; 5.
Finck Danza americana
dal balletto Hello America; 6. Rossini: La dan-za, danza italiana. 21,10-23; Conc. dl dischi.

BRUXELLES 11 kHz 932: m 321.9: kW 15 18,45: Recitazione. 20; Radiorchestra. 20,30; Radiorecita. 21,15: Concerto sinfonico: 21,15: Concerto sintonico:
J. S. Bach; I. Cantella
160 * Ich meizs dass meta
Eribser lebt*, per tenore
e orchestra; 2. Toccats
in re minore per cembalo; 3. Suite in re magglore n. 3 per orchestra.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kHz 638; m 470,2; kW 120 19,20: Come Bratislava. 19,55: Progr. variato. 20,15: Morevska Ostrava. : Programma varia-Marionette e fan-

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19,20: Banda militare.

20.10: Rachmaninov: Sonata per cello e piano. 20,35: Trasm. da Prega. 22,30-23: Musica zigana: canzoni e danze slave. BRNO

kNz 922; m 325,4; kW 32 19,26: Come Bratislava. 19,55: Trasm ds Praga 29,15: Moravska Ostrava 21,10: Concerto vocale .10: Concerto vocale canti popolari itadi canti popolari lea-liani e spagnoli. 21,30: Grieg: Quartetto in sol minore op. 27. 22,15-22,45: Da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 18.15: Concerto di flauto 19,20: Come Bratislava. 20,10: Come Bratislava. 20,55: Trasm. da Praga. 22,30-23: Come Brati-

MORAVSKA-05TRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 18: Concerto variato. 18,30: Musica leggera. 19,20: Come Bratislava. 19,55: Trasm. da Praga. 20,15; Radiorchestra. 20,55-22,45; Tramniss. da Praga.

DANTMARCA KALUNDRORG kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di franc. 20: Musica spagnola. 20:20: Radiocommedia. 22,15: Concerto variato. 23-0,39: Musica da ballo.

FRANCIA 80 R DEAUX - LAFAYETTE kHz 1077: m 278,6; kW 12

17,30: Concerto ritrasm. 19,45: Musica riprodotta 20,36 (La Comédie Pran-gaise). Molière: La scuo-la delle donne, commedia. 22,45: Musica da bailo.



GRENOBLE

kNz 583: m 514.6: kW 15 17.30: Concerto ritrasm 20.30: Radio-orchestra Concerto ritrasm. canto - In un intervallo: Commedia in un atto. canto

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 17,55: Concerto sinfonico dischi.
: Fisarmonica.

20.15: Canzoni e melodie riprodotte

riprodotte. 20,30: Radiorchestra: 1. Dvorak: Carnevale: 2. Ca-sadesus: Cachaprès, la ducasse, frammenti dife-sta nelia Valionia; 3. Brusta nella Valionia; 3. Bru-neau: Angelo; 4. Char-pentier: Luisa, parte pri-ma; 5. Casadesus: Mo-nôme d'étudiants; 6. Pierre: Rapsodia basea; 7. Saint-Saëns: Jota ara-gonesa: 8. Gabriel Marie: Ficordr. 9. Cantal 10. Ricordo; 9. Canto; 10. Drdla: Dolce minuetto; 11. Ketelbey: Nelle acque azzurre di Harai; 12. Fiament: Mattinata; 13. Im-come: Fantasia su Ma-dame Boniface; 14. dame Boniface; 14.
Woodforde: Qualtro canti d'amore indiano: 15.
Levedé: La rôtisserie de
la Reine Pedoque; 16. Ossadesus: Marcia gotica.

LYON-LA-OOUA kHz 648: m 463; kW 100 17.30: Concerto ritrasm. 19.30: Progr. variato. 20,30: Ritrasmissione.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 17,30: Concerto ritrasm. 20,15: Radio-concerto. 20,45: Concerto vocale.

NIZZA kHz 1185; m 253.2; kW 60 17,16: Musica riprodotta. 19,38: Come Parigi P.T.T. 20,15: Trasm. dail'Opéra (da stabilire).

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 19,6: Notisle sportive. 19,37; Musica di dischi, Programma variato. 20,35; Radio-concerto. 21,10; Mireille-magazine. 22: Cabaret. 22:30: Musica leggera riprodutta

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Musica sinfonica per orchestre da camera. 19,38: Seguito del con-

20,15: Dischi e pezzi per pianoforte.

20.30: Caille: «Ls veille ches M. Toutiemonde», radiorecita.

radiorecita. 21,15; Musica da came-ra; 1. Widor; Quintetto; 2. Massenet: Crepuscolo; 3. Gounod: Preghiera; 4. Debussy: Chansons de

Bilitis; 5. Canto; 8. Al-beniz: Danza spagnola, per piano; 7. Delibes: I

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5 18.15: Radio-concerto 20: Come Bruxelles I.

RADIO COTE D'AZUR kHz 1276; m 235.1; kW 27 18.15: Danze e varietà. 19: Ketelbey: Cockney-

19,30: Per gli ascoreau. 20,20: Musica d'opera. 20,30: Musica militare. 21,10: Progr. variato. 22,15: Serata danzante 22,15: Serata danz (da Juan les Pins).

RACIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25 19.10: Musica di dischi 20: Programma variato 21: Musica riprodotta. 22; Concerto variato 22,45-23,30; Musico variato. da

RACIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 17,30: Musica sinfonica per orchestra da camera. 18: Per i giovani. 18,30: Seguito del concerto.

20: Concerto variato: Viaggio musicale attra-verso l'Europa. verso l'Europa. 20,45: Yvan Noé: Teddy and partner, commedia in 3 attl. 22,45: Musica da ballo. 23,15-0,15: Concerto

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 19,30: Musica riprodotta. 20,30: Concerto variato di musica che trae ispira-zione dalla foresta: 1 Méhul: La caccia del giosumit La caccia del gio-vane Enrico; 2. Inghel-brecht; a) Due schizzi antichi, b) Ecaphé et Dryades; 3. Delibes; La cacciatrice, preludio da Sylvia; 4. Wagner; shiormorie della foresta » Sigfrido; 5. Gondio Presso la sorgente; D'Indy: La foresta Gondiola incantata, leggenda sinfo-21,30: Concerto variato.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 17,30: Radio-orchestra.

17,30: Radio-orcnessa. 18,45: Dischi richiesti. 20,30: O. Straus: Il sol-dato di cioccolato. ope-TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Operette - Grande orchestra - Musica da bal-lo - Soll diversi. 19: Melodie - Orchestra viennese - Trombe da

20.10: Concerto variato -Radioteatro 21.10: Fantasia - Music Hall - Orchestra argen-Hall - Orcnestra argen-tina - Operette. 23.13-0.30: Musica milita-re - Musica di films -Musica leggera - Musica regionale.

GERMANIA

AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi. 20,15 Come Koenigsberg. 20,45: Conc. di dischi. 21: Gluck: L'ivrogne cor-rigé, opera comica in due

22,30: Programma variato (registrazione). 23,15-24: Come Colonia.

BERLING kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte. 18: Come Francolotte.
19: Concerto variato: 1.
Dressel: Kunterbunt,
suite: 2. Maasz: Danze;
3. Bullerian: Suite ueraina

ticraina, 20,15: Come Koenigsberg, 20,45: Serata brillante di varietà e di danze, 22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 17: Concerto orchestrale.19: Varietà popolare.20.15: Come Koenigsberg. 20.45: Concerto della Ra-diorchestra: 1. Respighi: a) Antiche arie e danze per liuto (orchestra), b) Le fontane di Roma; 2. Reger: Suite romantica. 22,30: Musica da ballo (dischi).

(dischi).
23,26-24: Concerto d'organo: Bach: I. Prelutio e faga tripla in mi bemolle maggiore; 2. Concerto n. 2 in la minore; 3. Toccata in fa masg.

COLON1A kHz 658; m 455,9; kW 100 Musica leggera,
 Danze e musiche di film sonori (dischi),
 Come Koenigsberg. 20,45: Come Breslavia. 22,30-24: Conc. di mu-sica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 18: Concerto di husica leggera e da ballo. 26,15: Come Koenigsberg. 20,45: Musice einfonica Beethoven, registrata 22,30: Knab: Sonate per piano in mi maggiore. 23: Come Colonia. 24-2: Musica leggera e

da ballo (registraz.) KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Come Prancoforte. 19,10: Concerto di solisti e quartetto d'archi.



COMUNICATO

La più grande Fabbriça Italiana di apparecchi elettrici, la MAGNETI MARELLI, che ha fornito dei snoi prodotti le navi che solcano i mari e gli aeroplani che dominano i cieli, tanto da meritare i più alti elogi e le più grandi soddisfazioni morali da chi sapeva che dalla perfezione di tali prodotti dipendeva la vita di tante persone ed il risultato vittorioso delle mete affidate alle navi ed agli aeroplani, è anche la Fabbrica a cui si deve la produzione degli apparecchi Radiomarelli, che hanno rivoluzionato e conquistato il mercato sino dal 1930, quando fu presentato il primo grande apparecchio a prezzo moderato.

La MAGNETI MARELLI, che ha saputo emancipare l'Italia dall'estero anche per questo prodotto, curando la qualità degli apparecehi, frenando e regolandone i prezzi di vendita al pubblico, tanto che a lei principalmente devesi la diffusione degli apparecchi radio in Italia; che ha sempre preceduto ogni altra fabbrica in qualsiasi innovazione ed applicazione tecoica in modo che gli apparecchi Radiomarelli nulla hanno da invidiare agli apparecchi prodotti nel mondo: conferma ancora una volta il suo primato cella presentazione di un miovo apparecchio di grandissima classe, la cui perfezione è raggiunta mediante il progetto perfezionato del circuito, mediante l'impiego di materiali speciali di alta qualità ed in particolare mediante la risoluzione razionale ed integrale di tutti i problemi di realizzazione meccanica inercuti al ricevitore.

Questo nuovo ricevitore creato dai tecnici della Magneti Marelli con la utilizzazione di tutti gli studi e trovati dei migliori tecnici del moudo, rappresenta quindi un progresso sostanziale rispetto ai migliori ricevitori moderni.

La Magneti Marelli è e rimarrà sempre la più importante fabbrica nel suo ramo per la sua potenzialità: «E' una massa di ben 4939 fra impiegati ed o perai quella che o pera con consapevole disciplina nelle nostre officine di Sesto San Giovanni e uelle annesse e collegate Aziende, costituenti un dinamico ed attivissimo gruppo che, raggiungendo quest'auno un giro di affari di circa centosessauta milioni di lire, ha ormai conquistato il primo posto nell'Industria Elettromeccanica in cui ultima, in ordine di tempo, era entrata» (vedi relazione dell'Auministratore Delegato comm. B. A. Quintavalle all'asemblea degli azionisti della Magneti Marelli del 31 marzo 1936); per la sua superiorità tecnica, data

la disponibilità di mezzi tecnici e meccanici e le alleanze con i migliori tecnici delle principali Gase del mondo; per la perfezione della sua produzione dovuta alla potenza ed alla modernità del suo macchinario.

Ecco perchè gli apparecchi Radionarelli che sono prodotti da questa grande e potente Industria si sono imposti e si imporrauno sempre più in Italia e all'estero, specialmente per la loro qualità e perfezione meccanica, per la organizzazione commerciale che l'affianca e che ha in ogni centro d'Italia rappresentanti od agenti, per l'organizzazione dell'Ufficio di assistenza tecnica che rende possibile ogni e qualsiasi riparazione anche ad apparecchi acquistati vari anni or sono.

Nell'escreizio scorso la Magneti Marelli dovette dare la precedenza alla produzione dei magneti e degli apparecchi elettrici per la produzione motoristica italiana e per le forniture belliche e limitare fra l'altro la produzione degli apparecchi radioriceventi; ma ciononostante la vendita degli apparecchi Radiomarelli superò anche in quantità la vendita dell'esercizio precedente 1934, e come qualità basterà accennare che alla fine del 1935 fu creato l'apparecchio Taumante, ehe rimane aucora oggi il miglior apparecchio che esista in Italia data la sua perfezione ed il suo prezzo, come pure nel 1935 furono creati il Faltusa e recentemente il Targelio, ottimo apparecchio a 5 valvole, 3 onde, in vendita ad un prezzo limitato.

Il muovo apparecchio «ALCOR», che prende il nome di una stella a simboleggiare la sua superiorità sugli altri, e che verrà esposto alla Mostra della Radio in Milano e messo in vendita in tutta Italia nella stessa epoca, sarà l'apparecchio tipico a 5 valvole, a 3 onde (corte-medie-lunghe), accessibile a tutte le borse sia per il suo prezzo hasso, sia per la modesta entità delle mensilità per pagamento rateale.

Invitiamo quindi tutte le persone che intendono aequistare un apparecchio radio di chiedere in esame questa nuova supereterodina «ALCOR» dal nostro rivenditore locale (la Radiomarelli ha rappresentanti ed agenti in ogni città d'Italia), per persuadersi che non è possibile poter avere — se non dalla Radiomarelli — un apparecchio come l' «ALCOR», di qualità superiore ad un prezzo così modesto.

RADIOMARELLI

MERCOLEDÌ

23 SETTEMBRE 1936-XIV

20,15: Per I gloveni. 20,55: Musica da ballo. 22,20: I Maestri della vi-Socrate. 22,40-24: Conc. variato.

KOFNIGSWUSTERHAU5EN

kHz 191: m 1571: kW 60 13: Tmamissione di mualca in commemorazione alta in commentatione di Joseph Renner. 20,10: Concerto per due piani: Debusay: Valzer lento; Piccola suite; Blane c noir, suite. 26.45: Per 1 glovani. 21.15; Concerto stico: Marce militari antiche e moderne. 22,30: Mus. da camera: Phil. Em. Bach: Sonata ol minore per cello e In soi minore per cello e cembalo. 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Come Francoforte 19.20; Lieder per bari-

Come Koenig-20.15: Orchestra sinfonice.

di Lipsia diretta de Hans Welsbach: Bruckner: Sinjonia n. 3 in re mi-nore (dedicata a R. Wagner).

22,30; Come Amburgo. 23,15-24; Come Colonia, MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100 13: Musica leggera e da

Concerto orchestrale variato. 26.15: Come Koenigsberg.

20.15: Come Koenigsbers, 26 45: Serata dedicata alla musica da ballo 22,36-24: Orch. da came-ra e cello: 1. Haydn: Di-pertunento in mi be-nuolle maggiore; 2. Boc-cherini: Concerta per cello in si bemolle magglore; 3. Remicek; Se-renata; 4. Fuch: Fram-mento di una Serenata.

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6: kW 100 18: Come Francoforte. 20.15; Come Koenigsberg. 21.45; Concerto di liuto. 22.30; Come Amburgo. 23.15; Danze (dischi). 24-2: Come Francoforte.

INCHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,40: Banda militare della BBC diretta da O' Donnell.

19 30; Concerto di dischi 28 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert di-retto da Henry Wood con

ylolino (Szigeti):
Brahms: 1. Owerfure
tragica; 2. Concerto per
violino in re.
3. Swory (As Collins).
22.10: Orchestra della
BBC diretta da Harold
Lowc e tenore: 1. Cermen: Romeo e Giulletta,
prelu dio; 2. Hilderbrandt: Elms Welzer-Redoute; 3. Canto; 4. Mas-senet; a) Gavotta, b) Minuetto dalla Manon; 5. Canto; 6. Moniuszko; Mazurka dal Castello mi-sterioso; 7. Canto; 8. Worch: Ricordi di Verdi,

pott-pourri. 23.15: Musica da ballo. (Sydney Kyte). 23,30-24: Musica da bal-

LONGON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 50 kH: 577; m 342,1: W 50
18: Organo da cinema.
18.30: Musica leggera.
19.30: Concerto corale di
canti popoleri inglemi.
Patricia Berni: Spinster,
commedia con musica
di Burrows e Murray (dal
romanzo di H. Jonkins).
21: Macking di Difetor.
Il valcido di Difetor.
di Goughe, con musica
di Goughe. dl Gough.

21,40: Musica da camera: 1. Zachau (1663-1712): Trio in fa per flauto, fa-Trio in fa per flauto, fa-gotto e piano; 2. Weis-senborn: Scherzo op. 9. n. 5 (fagotto); 3. Hurl-stone; Ballata dalla, So-natinu in fa (fagotto); 4. Foster: Rondo op. 10. n. 2 (fagotto); 5. Beet-hoven: Trio in sol. 22 38: Musica da ballo hoven: Trio in soi. 22,30: Musica da ballo (Sydney Kyte). 23,40-24: Letture dal Ras-selas di Johnson: Imide

the Sage MIOLANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: Organo da cinema. 18:30: Concerto corale. 19:45: Thomas O' Hara. 26: London Regional. 21:40: Orchestra di Midland diretta da Leslie Heward: Musice russa: 1. Gilnka: La vita per la Zar, ouverture: 2. Claikovski: Frammentl dal-Rovski: Frammenti dal-l'Eugento Onegin; 3. Mus-sorgski: Preludio della Kovanolna; 4. Rimski-Korsakov: Notte di mag-gio, Ouverture. 22,30-24: Loadon Regio-

JUGOSLAVIA

BELGRA00 kHz 656; m 437,3; kW 2,5 19,50: Centi popolari.

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

RICORDATE

MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

VIA BERTOLA, 23 BIS **TORINO - TEL. 45-429** 20,20: Musica di dischl. 20,30: Umorismo. 21,30: Musica riprodotta. 22,30 23: Concerto per cello e plano.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18: Radiorchestra. 20,30: Musica da ballo eguita da due plani. Radiorchestra

22 26: Canzoni popoleri. LETTONIA

MACONA kHz 583; m 514.6; kW 50

18,10: Musica riprodotta. 18,30: Lezione di inglese. 19,15: Concerto corale femmlalle

femmialie.
19.45: Umorismo.
20.10: Concerto variato.
20.10: Concerto variato.
21.13: Radiorchestra: L.
Borodin: Ouverture del
Principe 1gor; 2. Enescu:
Rapsodía rumena; 3.
Canto: 4. Charpentla:
Impressioni d'Italia.

LUSSEMBURGO kH z 232: m 1293: W 150

18.15: Concerto veriato. 20,5: Musica leggera per Quintetto. 21.15: Muslc-Hall

23,5-23,30: Danze (d.). NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; tW 68

18,25: Per le aigaorine. 19,40: Fisarmonica. 20,20: Musica da camera: Delannoy: Rapsodia per tromba, sassotono, cello

e piano. 20.50: Concerto orche-streie: I. Offenbach: Ou-verture di Barbableu; 2. verture di Barbabieti, 2.
Oisen, Piccola suite per
piano e orchestra d'archi, 3. Bulleriaz: Kozak,
danza russa; 4. Scott:
Cherry Ripe; 5. Godard;
Papillons blence; 6. Mendelssohn; Strofa; 7. Friml: Selezione da Ro-

se-Marie.
22,15: Concerto orchestrale: 1. Purcell: Claccona per orchestra d'archi; 2. Atterberg: Barocco, sulte per orche-stra da camera; 3. Bo-rodin: Rapsodia sul Principe Igor.

OLANDA HILVERSUM I

kH z 160; m 1875; kW 100 18.55: Coro di fanciuli. 19.55: Conc. di organo. 20,25: Radiocommedia. 21.55 Concerto orchestrale variato. 22,46-23,40: Musica ballo (dischi),

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 19,45: Concerto di una Banda militare. 20,40: Per l giovani. 21,10: Conc. di dischi. 21,45: Musica da cemere. 22,40-23,10: Dischi.

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

19: Concarto varieto. 28; Musica di dischi. 21: Concerto di pianofor-(Chopin),

te (Chopin).

21,39: Musica da camera: 1. Mozart: Divertimento in re maggiore
n. 11 per strumenti ad
arco, oboc, e due conti da caccia; 2. R. Strauss:
Serenata in mi bemole
maggiore op. 7 n. 13 per
strumenti a flato.

22,15-23: Musica leggera.

PORTOGALLO LISBONA

kH2 629; m 476,9; kW 15 18,30: Musica leggera.
19: Concerto variato.
22: Radioconcerto.
23-24: Musica da ballo. ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 18.04: Radiorchestra. Musica riprodotta, Conc. di violino. Concerto vocale, 21.10: 21.45: Orchestra da ca-

23-24: Coacerto ritra-smesso dal Circolo milit,

SPAGNA MAGRIC kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati. SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 17.45: Concerto di dischi. 20: Musica da camera. 20,30: Radiocommedia 22,23: Musica de ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100 19,18: Musica leggera 20.5; Concerto di organo da Basilea. 21,10: Trasmissione gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 19.36: Musica riprodotta 29,20 (da Vicana): O. Verdi: Alzira, opera in un prologo e due attl. Maestro dirett.: Oswald Kabaeta 21,50 (circa): « I films di Venezia »

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18,45; Per chi ama la montagna. 19,15: Per i dilettanti fo-

tografi. 20 10: Alcune canzonl. 20,30 (dal Gran Teatro): Concerto orchestrale: 1. Concerto orenestrale: 1.
Ravel: Prelude, fileuse e
pavane da Ma mère
l'oie; 2. Ravel: Le tombeau de Couperin; 3.
Ravel: Dafni e Cloe,
frammenti sinfonici delframmenti sinfonici del-la Sutte n. 2; 4. Stra-vinski: Concerto per vio-lino e orchestra; 5. Stra-vinski: Le sacre du printemps.

UNGHERIA BUDAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto variato: Musica di Strauss e Lanner 20.15: Programma musicale variato. 21.55: Musica da lazza 23: Musica da camers

HRSS.

MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500 17,30: Trasm. d'opera.

MOSCA 11 kHz 271; m 1107; kW 100 Verdl: Rigoletto, 16,30:

MOSCA III kHz 401; m 748; kW 100 18: Musica ucraina. Concerto ritrasm.

STAZIONI **EXTRAEUROPEE** ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19,38: Musica orientale. 20,38: Concerto di dischi. Concerto variato.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 2\$

20: Concerto di dischi. 21: Musica arabe voca-le e strumentale da Marrakech. 22,15: Musica riprodotta. 23,15-23,30: Musica de

VETRINA LIBRARIA

Anna Franchi: Voio di rondini, romanzo - Ed. Treves, Milano.

ves, Minore movo è il contrasto fra i secchi e sponanti, von il ronanti, comitto e sempre movo è il contrasto fra i secchi e sponanti, fra le diverse generazioni che si successi il contrasti e pia nella Ribhta si legge che i figli cammino selle ossa dei padri. Ma se è vero che i figli spesso si allontanno dalle orme paterne, è anche innegabile che i padri non sempre riescono a rendersi cinto delle legrittime inquietudimi e impaterne di loro nati: pretenderebero importe, per diritto di autorità familiare, i risultati delle loro personati esperienze; e non si accorpono che, se cho la naturale e infinita libertà delle inclinazioni e vocazioni. Su questi motivi Anna Franchi ha ora intessito uno dei suoi romania migliori; un libro bunno e all'antica, popolato di molte figure diverse e animato da un logico svolgimento di complesse e animato da un logico svolgimento di complesse e mimato da un contessiti, combinemit e commoventi nella loro schictta umantia.

Giosuè Carpucci: Gli scritti inediti (XIII volume Growth Cassucci: Gli scritti trediti (XIII volume dell'edizione nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna. La perte che in questo volume merita il massimo rilevo è contituità dai numerori soritti inediti fra i quali notevole uno studio sulla vita e l'opera di M. M. Bolardo, tratto da un fusicolo di carte auta-

M. M. Bolardo, traito da un juscicio de Carte autagraje conservate nella Biblioteca Carducciana di Bologna e redatto, presumibilmente, nel 1894 in cocasione delle celebrazioni che ebbero luogo in Regio
Emilia nel IV Centenario della morta dal pocta.
Il lavoro sui Boiardo, ruguardende per l'alto interesse letterario e l'acuta ciaborazione critica, de
precaduto da un'ampia trattazione, equalmenta, d'ita,
seguono original scritic su «La gio del di l'Ario
Seguono original scritic su «La gio del di l'Ario
Regiono original scritic su «La gio del di l'Ario sto e la poesia latina in Ferrara» ed alcuni inediti di Angelo Poliziano e dell'Ariosto stesso.

La legislazione italiana sulla Radio. (Raccolta di leggi egistatione italiana sulla radio, executa i legge e decreti con un'appendice di regolamenti sulla fabbricazione, il commercia e l'uso di materiali radioelettrici). Indici analitico, cronologico, alfabetico. - Edizione della rivista Radio Industria,

Milano. Un libro che costituisca una quida chlara e pronta è stato sempre desiderato dal ceto commerciale e tecnico della radio, questo illro stampato con leggibilissimi caratteri di testo americani, porta un indice all'aboletco che è la guida più pronta e più efficace. I vari decreti sono postillati con note inaciae da competenti. Vi è un nasto captito di sirucciae da competenti. Vi è un nasto captito di sirucciae da competenti. Vi è un nasto captito di sirucciae da competenti. Vi è un nasto captito di sisua di patro di losse e procedure regolamentari nella radio.

GIUSIPPE ADAMI: Felicita Colombo, commedia in tre attl - Ed. Treves, Milano.

act - Eq. 1 reves, Milland.

Commedia quieta e serena, dominata da un vero

e proprio carattere, quello di una ricoa salumala,

al quale Dina Galli ha dato il massimo del suo inesauribile genio comico portandola ad un grande successo. In teatro e anche alla Radio.

IGNAZIO SCURTO: Magica sirena di ogni mare - Casa Editrice Cattaneo, Novara.

Editrice Cattanco, Novara.

Al lettori del Radiocorriere mon occorre presentare Ignazio Seruto. Essi ben conoscomo l'appasionato porta futurista per aserne ascoltato dal microlono la lirica personalissima e rinnonatrice. Sincolono la lirica personalissima e rinnonatrice. Sincolono del mante dell'arte sua molicipidi reconosimenti, prima colorneo della Specia, pot con quello della Granda Genova, quindi con la segnalazione nel Premio di Bagni di Lucca. El oggi la pubblicazione dei suono promi, raccolti in un nitido volume sotto un fitolo simbolicamente espressivo, mette la sua figura di artitta in piena line.

Camillo Gabri: «Nella » (Vicende di guerra) - Edi-zione » Rassegna», Palmi Cal., 1936.

Volontario nella Grande Guerra, Camillo Gaddi, in questa vibrante narrazione, ha dato una particolare ed efficace forma ai ricordi della sua vita di combattente.

WILLA SIBERT CATHER: La morte viene per l'Arci-vescovo - Ed, Mondadori, Milano.

Descovo - Ed. Mondadri. Milano di grandissimo pregio, rievoca in questo romano la pittoresca e drammatica storia del faticono e spesso perigiliono cammino della fede cristiana al Messico.
Emergono dalla narrazione, con stupendo risalio,
deu indimenticabili figure di missionari cationi,
otrovadate da una folla di altre figure rimorenticolitorio della monda metanti, anni e peccatori;
tutto il mondo romantico e variopinto che divante
il secolo scorso s'agità alle ioniane frontiere del
nuono Messico e del Colorado. Ma il vero protagonista di questo magnifico libro che sta fra il romanno e la cronistoria, è il Messico, l'ardente
misteriosa terra, che tanti poeti e pittori ha attiratio in questi ultimi tempi.

GIOVE

24 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento ella del loro collegamento alla rete nazionale)

Get MOTO CODIEGAMENTO Alla Fefe NAS ROMA: KHZ 113 - m. 420.8 - kW. 50 NAFOLI: KHZ 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5 BARI I: KHZ 1050 - m. 233.3 - kW. 1.5 BARI II: KHZ 1557 - m. 231.1 - kW. 1 FALEMOL: KHZ 585 - m. 531 - kW. 50 MILANO II: KHZ 1537 - m. 221.1 - kW. 50 MILANO II: KHZ 1537 - m. 221.1 - kW. 50 LERMOL DIVISIA IN TRANSITION IN COLUMN PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15 MILANO II e TORINO II

7.45 : Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

12.15 : Dischl.

12.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: Concerto orchestrale (Vedi Milano). Nell'intervallo: " Una figurina dei Quattro Moschettieri ».

13 50 : Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: La camerata bei Ballila e delle Piccole Italiane (Vedi Milano); (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Eambinopoli; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: Concerto Vocale e STRUMENTALE: 1. Boccherini: Quartetto in la maggiore, op. 33 (Quartetto della Camerata Musicale Romana; prof. Belardineili, primo violino; prof. Sentusi, secondo violino; prof. Berengo Gardin, viola; prof. Fusilli, violoncello); 2. Quattro Ilriche moderne interpretate da Maria Teresa Pedicont.

17,15 (Palermo): Concerte DI MUSICA VARIA Offerto dalla S. A. L.E.P.I.T.: 1. Anciliotti: Damina bianca. mazurca stile 700; 2. Boniliard: Cinque pezzi brevi, op. 19: a) Arabesca, b) Pastorale, c) Aria, d) Piccola danza, e) Leggenda; 3. Raimondo: Scrivini, tango; 4. Pietri (Ranghino): Pietriana, prima fantasia; 5. Gragnani: Il piccolo pastore, intermezzo; 6. Stajano: Mi piaci, valzer brillante.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,i5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e delia R. Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e delia Reale Società Geografica - Cronache italiane dei turismo - Musica varia - Gior-

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari,

19 (Roma): Dischi.

19-20,40 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronsche italiane del turismo -Dischi.

OGNI GIOVEDI

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova Dalle ore 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

19-20,30 (Roma II): Cronache italiane del turismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio Dischl.

19.5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (scagnolo).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19.44-20.4: Notiziario in lingua francese.

19,45-20,4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerts dalla S. A. L.E.P.I.T.).

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedl pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino metcorojogico.

20,30: Conversazione a cura della R. Unione Nazionaie Aeronautica: Ing. Fortunato Barbieri: « E' facile volare? o.

20.40:

La Montarini

Operetta in tre atti E. KALMAN Personaggi:

La Montarini Miriam Ferretti Minia Lises Zazà Il Granduca . . . Guido Agnoletti Guk . . . Tito Angeletti . . . Ubaldo Torricini Il cancelliere Monbrison . Arturo Pellegrino La contessa Rivoire Virginia Farri Il capo di polizia Romeo Vinci Il tenente Lancelot Adolfo Geri Il colonnello Alfredo De Petris Un sottufficiale Mario Cravero Maestro concertatore e direttore d'orchestra COSTANTINO LOMBARDO

Negii Intervalli: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi (lettura) - Notiziario letterario. Dopo l'operetta: Musica da ballo trasmessa dalla Casina Valadler (fino aiie ore 23,30).

23: Glornale radio.

23,15 (Roma): Notiziario in lingua inglese,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILARO: kHz 814 - m. 368,3 - kW. 10 - Torino: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Orrova: kHz 985 - m. 204,3 - kW. 10 - Torino: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 10 - Torino: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10 - Torino: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20 - Horzano: kHz 538 - m. 559,7 - kW. 10 - Horzano: kHz 538 - m. 559,7 - kW. 10 - Horzano: kHz 538 - m. 558,5 - kW. 1 - Horzano: kHz 526 - m. 238,5 - kW. 1 - Horzano: kHz 6126 - transmissioni alie 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Glornale radio - Bollettino presagi - Lista delie vivande.

11,30 (Trasmissione dalla Mostra della "Radlo»): Orcheatra Amerosiana diretta dai Mastro I. Culotta: 1. Chesi: Bauci e Bice; 2. Pedrollo: Mascherata; 3. Tamai: Malagueña; 4. Robblani: Romanticismo (intermezzo atlo terzo); 5. Daneri: Fiore d'alpe; 6. Brogi: Zampognata; 7. Solazzi: La Sabotière.

12,15: Dischi.

12.45: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: Co-riolano, onverture: 2. Gluck: Orfeo, danza degli spiriti beati; 3. Strauss: Storiella del bosco viennese; 4. Boccherini: Minuetto, 6. Weber; Invito al valzer. - Nell'intervalio: "Una figurina dei Quattro Moschettieri ».

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache Italiane dei turismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA & DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi; Recitazione; (Trieste-Torino): Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Genova): Palestra; (Firenze); Fata Dia-



nora; (Boizano): La Zia dei perché e la cuglna Orietta.

17: Glornale radio.

17,15: (Trasmissione daila « Mostra della Ra-dio »): Concerro vocale del soprano Marcella Magno e del tenore Enrico Lombardi: 1. Marchetti: Ruy Blas, «Larva dorata»; 2. Donizetti: Elisir d'amore, «Una furtiva lacrima»; 3. Verdi: La jorza del destino, «Pace mio Dlo»; 4. Puccini: Bohème, " Che gelida manina »; 5. Verdi: Il Trovatore, "Taces is notte piacida"; 8. Thomas: Magnon, Addio Mignon".
17,50-17,55: Bollettino presagl.

17,55-18,5: Spigoiature cabalistiche di Aladino. 18,59: Comunicazioni dei Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati varl. (Milano-Torino-Trieste-Firenzz-Bolla-19-19.20

no): Musica varia. (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boi-19.20-20.4

zano): Notiziari in lingue estere. 19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Mu-

SICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ANO-NIMA L.E.P.I.T.). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Giornaie radio - Bollettino meteo-

rologico 20.30; Conversazione a cura della R.U.N.A. (Vedl

Roma). 20,40: MUSICA VARIA.

21 (Trasmissione daila " Mostra della Radio "):

La nemica

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI Protagonista: IRMA GRAMATICA

> Regia di Alberto Casella (Vedi quadro).

22.30: MUBICA DA BALLO, 23-23.15: Giornale radio.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GLOVEDI

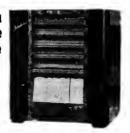
Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti.

Il risultato di lunghi mesi di preparazione e di assiduo lavoro: i nuovi modelli presentati alla VIII^a mostra della Radio in Milano.

Supereterodine a 5 valvole, onde corte, medie, lunghe



F.52M in contemit L. 1.400: a rate L. 200 in con. e 12 effetti da L. 100 cad.



F.52 R in content L. 1.750; a rate L. 350 in con. e 12 effetti de L. 125 cad.



F.52 6 in contanti L. 2.350; a rate L. 490 in con. e 12 effetti do L. 165 cod.

Supereterodine a 6 valvole, onde corte, medie, lunghe



F.65M in contempt L. 1850; a



F. 65 R in contenti L. 2.100: a



F.65 G in content L.2000: a rate L.550 in cont. e 12 effetti da L.200 cad.

Supereterodina a 5 valvole, onde medie



F.53M in contenti L. 190 / a rate L. 160 in con. o 12



ALLOCCHIO BACCHINI & C.
CORSO SEMPIONE N. 93 , MILANO

GIOVEDÌ

24 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 19.10: Arie per soprano. 18.40: Concerto variato di una Banda militare. 21,15: Programma viennese variato. 22,10: Wagner: La Val-chiria, opera, atto primo (dischi). 23,30-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I Mz 620; m 483,9; kW 15 19.15: Musica briliante

riprodotta

riprodotta 26: Radiorchestra: 1. Le-cocq: Ouv. della Marjo-laine; 2. Graff: Sogni di belle donne, serenata tango: 3. Friedmann: Rapsodia slava n. 2; 4. Ketelbey: Nel giardino di na pagoda cinese; 5.
Strauss: Gli allegri studenti, laizer; 6. Järnefelt: Berceuse; 7. Heymann: Fantasia sulia Via del paradiso. 20.45: Musica riprodotta 26,48: Musica riproducta. 21,15: Concerto sinifoni-co: 1. Weber: Ouv. del Franco tiratore; 2. Liszt: Mefixto, valuer; 3. Ra-baud: Beloga; 4. Brenta: Variazioni siu un, tema congolese; 5. Glazunov: Stenka Bazin. 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15 18,30; Concerto di dischi. 20. Radiocabaret

21: Musica brillante. 21,59: Nicolau: Saive Regina. 22,10-23: Gounod: Selezione dal Faust (dischi).

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kHz 638; m 470,2; kW 120

17.55: Musica tedesca contemporanea. contemporanea. 19,23: Progr. variato. 20,30: Simacek: Avven-ture di Cirano di Bergerac (da E. Rostand) con musica di scena di O. Nedbal. 22,15-23: Trasm. da Brno. tHz 1004; m 298,8; kW 13,5

18.10: Autunno magiaro. (piano e canto). 19,25: Moravska Ostrava. 20.30: Commedia musicaie. 22,30-23: Trasm. da Brno.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 18,30: Soli di fisarm. 19,25: Moravska Oatr. 20,30: Trasm. da Praga. 22,15-23: Conc. di plettri. KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 18.10: Musica di Ciai-kovski, 19,25: Moravska Ostrava. 20,30: Come Bratisiava. 22,30-23: Trasm. da Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,S; kW 11,2 19.25: Programma musi-cale variato: canzoni. melodie, orchestra e jazz. 20.30: Trasm. da Praga. 22.15-23: Trasm. da Brao.

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18 35: Lezione in ingiese. 20,10: Concerto orche-strale alníonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Glinka: Queerture di da Nikolaj Malko: I. Glinka: Querture di Ruslan e Ludmilja; 2. Stravinski: La sucre du printemps; 3. Canto; 4. Wagner: Preludio del prime atto del Lohengria; 5. Canto; 6. Wagner; 5. Canto; 6. Wagner: Preludio del terzo atto del Lohengrin; 7. Canto; 8. Wagner: Preludio del Maestri Cantori. 22:30-0,30: Mus da ballo antica e moderna.

· FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 17,30; Concerto ritrasm. 20,30; Radio-orchestra e

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15 17.10: Concerto di diachi. 20.30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18.16: Musica d'opera (dischi). 19.30: Dischi richiesti. 20.15: Musica riprodotta. 20.30: Concerto di una

fanfara di 100 sucnatori. 22; Musica da ballo. LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 17,30: Concerto ritrasm. 19,30: Progr. variato. 20,30: Poemi autunnali. 21: Concerto di musica

era con intermez-MARSIGLIA P.T.T kHz 749: m 400.5: kW 90

17.30: Radio-orchestra. 26.15: Musica riprodutta. 20.36 (La Comédie Fran-caise). Pierre Cornellie: Le menteur, commedia in 5 atti.

NIZZA kHz 1185; m 253,2; kW 60 17.10 (da Cannes): Rapy Quintett. Come Perigi P.T.T. 19.35: Pezzi per cembaio 20: Concerto eseguito da-gli alunni del Conservatorio di Nizza. 21.30: Musica riprodotta. 21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. kHz 959; m 312,B; kW 60 19.6: Notizie sportive. 19.35: Musica di dischi. 19.56: Due plani. 20.15: M. Maurette: Normandie, commedia in un 29,35: Musica di dischi. 21,5: Diamant-Berger: Il delitto del faro, radio-recita poliziesca. 22: Danze (dischi). 22,36: Musica brillante

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Concerto d'organo. 19.35: Pezzi per cemba-lo, canzoni e melodie. 20.38: Trasmissione dali'Opéra Comique (da sta-bilire).

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5 18,45: Cronaca teatrale. 26,36: Concerto di dischi. RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276; m 235,1; kW 27 18,15: Danze e varietà. Radioconcerto.
 19,30: Per gli ascollatori. 19,45: Musica varia. 26,26: Conc. di dischi 27.10: Programma varia to letterario - musicale: Da Afrodite a Paiche. 22,15: Musica da ballo.

RAO10 - LYON kHz 1393: m 215,4; kW 2S 19.16: Musica di films. 20: Musica militare.

20,15; Progr., variato. 20,30; Musica d'organo. 20,45; Musica di dischi. 21: Figarmonica.
21,15: Musica leggera.
21,30: Selez, d'operette.
21,45: Varietà: Grock;
22,15: Mus. per silofono.
22,45-23,30: Musica da

> RADIO PARIGI k Hz 182; m 1648; kW 80

19: Musica di dischi. 20: Concerto per cello: 1. Brévai: Adagio e ron-do; 2. Fl. Schmitt: Can-to elegiaco; 3. Davidoi: Jet d'eau; 4. Alcune me-

20,45: Teatro del XVII secolo; 1. Regnard: At-tendez-moi sous l'orme, un atto in prosa; 2. Eva-risto Gherardi: Le re-tour de la foire de Becons, un atto in prosa. 21,45: Concerto sinfonico: Respighi: Toccata, per Respigni: Toccata, per piano e orchestra. 22,36: Concerto nottur-no: 1. Rameau: Ouver-ture de Zafs; 2. Pierné: Giration; 3. Fl. Behmitt: Reflets d'Allemagne; 4 Mulet: Due pezzi sinjo-nici; 3. Chabrier: Suite onstorale 23,30-0,15: Concerto va-

RENNES k Hz 1040; m 288,5; kW 120 19.30: Musica riprodotta. 20.30: Jean Sarment: Le

plancher des vaches, commedia in 3 atti. STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 17.15: Musica leggera. 18.15; Per i giovani. 19.15; Musica di dischi. 20.30; Trasmissione dal Teatro Odéon di Parigi ida stabilire). 22,30: Come Radio Pa-

rigi. TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18.40: Orchestra sinfonica Orchestra zigana - Musica di films - Operette. 19,40: Concerto variato -Orch. viennese - Canzo-

ni - Musette. 21.10: Lehàr; Selez. del Paese del sorriso (dischi). 22: Concerto variato -Musica da balio - Musi-ca di films. ca di films. 23: Musica leggera - O-

perette - Mus. regionale. 0.5-0.30: Musica brillante - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Dischi (arie).
19: Concerto di violino e piano: 1. Debussy: Sonata in sol minore; 2. Brahms: Sonata in sol maggiore, op. 78. CONCORSO SALITINA M. A.

GARA INTELLETTUALE E CONCORSO CONSUMATORI

Considerato II grandissimo numero dei partecipanti alla Gara Intellettuale, la Commissione si è trovata nell'impossibilità di effettuare per tempo lo spoglio, e di comunicare quindi i risultati della Gara stessa Il 30 agosto.

L'esito della Gara verrà trasmesso per radio mercoledi 30 settembre alle ore

L'elenco completo dei premiati verrà pubblicato sul «Radiocorriere» Nº 41 del 4 ottobre p. v.

26.16: Serata dedicata aila musica da bailo. 22,38-24: Come Berlino.

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera (d.). 19: Per i giovani. 19:15: Mozart: Concerto per piano e orchestra in si bemolie maggiore. 20.10: Serata dedicata alla musica da bailo: Attraverso Berlino. 22,30-24: Mus. da bailo.

RRESI AVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 Come Koenigaberg.
 Per i giovani.
 Come Lipsia. 20,16: Come Lipsia.
22,38: Connerto orchestrale;
1. 1 Etnihardt;
Glora. Patria, marciacurre;
3. Thiete: Serate
di Zeller, pot-pourri di
valver;
4. Ellenberg;
11 Perimo batticuore;
5. Rochanni: Il cambio della
Hermanni: Retim Holdrstrauch, parafrasi;
7. Keinhardt; Valzer dallo
peretta Dus viasse Mödel;
5. Soorra: Quaetiro designo
5. Hanneman n: Pot-pour
i di oavit militari;
10. Dicker: La festa dei cliegi in fore, intermeszo;
11. Lehn: Valzer del Rostebinder;
12. Koch-22,30: Concerto straie: 1. 1eh orche-

dell'aria, Erof mann: marcia; 13. Leuschner: Il mio reggimento, la mia patria, marcia.

kHz 658; m 455,9; kW 100 18,15: Concerto di dischi. 19: Musica leggera.

19: Musica leggera.

19:4S: Cronaca libraria.

20:10: Concerto corale di

20.10: Concerto corate di Lieder. 20.50: Weber: Abu Has-san, opera in un atto (adatt.) 22.35-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Btoccarda.

18: Come Btoccarda.

KOENIGSBERG I h Hz 1031; m 291; kW 100 18: Concerto di solisti e orchestra. 20.10: Varietà: Non leggo il giornaie. 22,20: La filosofia tra-scendentaie di Kant, conference. 22,50-24: Come Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera. 19: Concerto di dischi. 20,19: Come Francoforte. 21: Georg Benda: La

Colorito pallido o abbronzato?



Vi ricordate ancora che nei tempi passati una signora, per riuscire interessante, doveva essere pallida e di aspetto sofferente? Ciò era di modal Ma l'ardente desiderio di luce e di sole ha prodotto in clo un profondo cambiamento: oggi trionfa il colorito sano e sportivamente abbronzato. Chi si fa irradiare, anche a giorni alternati, dal Sole d'Alta Montagna per soli 3-5 minuti, non potrà più fare a meno dell'effetto sano che si ottiene. La pelle pallida e scialba diventa abbronzata, spariscono pustolette, comedoni e persino le lentiggini.

Non esitate quindi a procurarvi la possibilità di lare ogni giorno un bagno di sole in casa vostra: un giro all'interruttore e già rispiende il «Sole d'Alta Montagna» · Originale Hanau ·

che emette i suoi raggi ultravioletti vivificanti ad ogni ora del giorno ed in ogni stagione,

Chiedete prospetti gratuiti S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B MILANO - Piazza Umanitaria, 2 relefoni 50-712 - 50-032

bellerza e salute col "SOLE D'ALTA MONTAGNA,

GIOVEDI

24 SETTEMBRE 1936-XIV

Fiera opera comica (adattan ento). 22,30: Kurt Rasch: Suite nf danze per due ciari-netti e fagotto. 23-24: Musica leggera.

LIPS1A

kHz 785: m 382.2: kW 120 18: Come Koenigsberg. 19: Walter Filbricht: Thomas Munzer, radio-

20,10: Berata dedicata almusica da ballo. 22,30: Primo concerto mondiale dall'America registrazione - per I nettagli vedi Milano, domenica). 23-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100

18: Concerto bandistico, 19: Trasm. folcioristica dedicata alla Franconia. Cronaca cinema-19 40:

20.10: Berlioz: Sin/onia cantastica.
21: P. P. Althaus: La re-gina Isabella, commenta (da un racconto fran-

22,20; Conversazione let-

23,45-24: Musica leggera.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi. 20.10: Orchestra, baritono e coro: 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Hayan: Feldpartita, divertimento per 8 fiati.; Baritono e orchestra;
 Baritono, coro e orchestra;
 Wolf-Ferrari: chestra; 5. Wolf-Ferrari: Ouv. del Segreto di Su-Ouv. del Segreto di Su-sanna; 6. Brahms; Nenia, per coro misto e orche-stra; 7. Wolf: Serenata italiana; 8. Humperdinck: Preludio di Haen-sel e Gretel. 22,30: Concerto di Lieder.

22,45: Brahms: Valzer per piano (a quattro per plano (i mani), op. 39.

23: Composizioni di Weber (Mannbelm 1810): 1. Lettera e in musica e, per basso e plano; 2. Canto 3. Variazioni per cello e piano; 4. Canzo-netta italiana tradotta in bararese (hasso e piano) 5. Canto; 6. Andante per cello e plano; 7. Due arte per basso. 24-2; Musica sinfonica isies sinfonica (Mozart, We-trausa) - In un 24-2: Musico registrata (Mozart, We-ber, R. Strausa) - In un Intervallo: a) Brahms: Lieder; b) R. Strauss: Sonata per violino e

INGHILTERRA

DRDITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18,40: Concerto di piano, 13, 49: Concerto di piano, 19: Valentine Dunn: Pa-tricia Brent Spinster, commedia con musica di Burrows e Murray (dal romanzo di H Jen-

20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert dl-

MORA

MILANO

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

PER LA BELLEZZA

INCOMPARABILE

DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE

retto da Henry Wood: Musica russa: 1. Rim-sk!-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverturs; 2. Medtner: Concerto per plano n. 2 in do mi-nore; 3. Mussorgaki: Una notte sui Monte Calvo. 21.5: Breve varietà: Hea-te ho, my heartiea! 21.20: Rassegna di programmi. 22,10: Breve funzione re-

22 30: Musica da camera: Haendel - Halvorsen:
 Passacaglia per violino e
cello; 2. Beethoven: Serenata per trio d'archi in re op. 8; 3. Françaix: Trio d'archi. 23,15: Musiche da balio

(Harry Roy). 23,30-24: Musica da balio (disphi)

LDNDDN REGIDNAL kHz 877; m 342,1; kW 50

18: Musica da bailo |Henry Hail).) 19,20: Interludio. 19,45: Musica leggera. 20.20: Radioriv.: Scrapbook for 1901. book for 1901. 21,20: Orch. della BBC diretta da Adrian Boult e cello 1, Bantock; Sui-te inglese antica; 2. De-lius: Concerto per cello e orchestra; 3. Milhaud; Saudades do Brazil. 22,30: Musica da ballo (Harry Roy). 23.40-24: Conc. di dischi

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70 is: London Regional 1930: Banda e baritono 20,20: London Regional 21,20: Music-Hall d Teatro di Birkenhead dal 22: Concerto di due pri-ni: 1. Busoni: Duettino concertante su un tema di Mozart; 2. Schumann: Andante e variazioni, o-22 30-24: London Regio-

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18: Melodle e canzoni nolari. popolari. 18.40: Musica di dischi.

20: Concerto variato. 20,50: Musica riprodotta. 21: Concerto variato. 22,20-23: Concerto ritra-

LUBIANA kHz 527; m \$69,3; kW 6,3

18: Radiorchestra. 19,50: Musica di dischi. 20,30: Coro a 8 voci. 22,20: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA kH z 583; m S14,6; kW 50

18,25: Canzoni aliegre. 18,35: Lezione di Inglese. 19,15: Musica brillante riprodotta.

20,10: Musica classica e romantica: 1. Boccheri-ni: Ouverture in do

maggiore; 2. Beethoven: Minuetto; 3. Beethoven: An die ferne Geliebte; 4. Scariatti: Suite per orchestra d'archi; 5. Mozart: Ouverture dell'Im-presario; 6. Salnt-Saëns: Preludio del Diluvio; 7. Mahler: Adagietto della Sinfonia n. 5; 8. Schu-mann: Chiaro di luna, mann: Chiaro al lina;

9. Schubert: a) Sogno di
primavera, b) Il Postiglione; 10. Wagner: Preludio dell'atto primo del
Lohengrin; 11. Korngold: Canbo di Marietta
dalla Città Morta; 12:
Wabay: Cupertived Pil-Weber: Ouverture di Ril-

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293: kW 150

18.15: Concerto variato. 20,5: Musica riprodotta. 21,15: Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouv. dell'Eu-riante: 2. Beethoven: Concerto in re maggiore Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 4. Ravel: Alborada del

gracioso. 22,15: Danze (dischi). NORVEGIA

OSLD kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.25: Concerto vocale. 19.55: Concerto di dischi. 29.20: Concerto sinfoni-ca: 1. Dohnanyi: Ruralia hungarica op. 32-B; 2. Brahms: Concerto per plano in si bem. maggiore op 63 n. 2. 22,15: Musica regionale da Tröndelag.

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 1D0 19: Concerto di dischi. 19,10: Musica leggera e

da ballo. Musica leggera popolare (organo da ci-nema, tenore, violino e nema, tenore, victino sassofono). 20,30: Radiocommedia.

21: Concerto orcbestra-ie sinfonico: 1. Raendei: Concerto grosso n. 6 in sol minore op. 6; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra; 3. Beetho-ven: Sinjonia n. 8 in fa maggiore, op. 93, 22,f0: Musica da ballo. 22,50-23,40: Concerto d dischi.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

19,45: Concerto dell'or-chestra di Arnhem. 22,10-23,10: Concerto di dischi. POLONIA

VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; kW 120

19.10: Radioteatro. 19.40: Musica di balietti. 22; Notizie sportive. 22,15: Danze (dischi). 23: Musica da ballo.



PORTOGALLO LISBONA

kHz 629: m 476.9: kW 15 17,30: Musica da balio. Banda militare. 19,50: Musica varia. 29,30: Concerto variato. 21,10: Concerto di chi-

22,30: Musica varia. 23-24: Musica da ballo. ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364.5; kW 12

18.04: Concerto variato. 19.10: Seguito dei con-

Musica riprodotta. Radiorch, (musica 19 40 . orientale).

21,45: Concerto vocale. 22,10: Concerto ritrasm.

SPAGNA MAGRID

kHz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA

kHz 795:m 377.4:kW 7.5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCDLMA

kHz 704: m 426.1: kW 55 18.45: Lezione di inglese 19,50: Trasmissione un'operetta.

22-23; Musica da came-ra: 1. Madetoja: Trio in ml minore per plano. violino e cello op. 1; 2, Sindling: Quintetto in mi minore per piano, due violini, viola e cello

SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz \$56; m 539,6; kW 100

19,25: Musica campestre. 20,15: Musica leggera. 21.10: Composizioni strumentali di Emil Frey.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

 Emissione svizzera.
 Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

kHz 677; m 443,1; kW 100

20,10: Concerto di mu-sica d'opera: 1. Auber: Fra Diavolo: 2. Masse-net: Suite dalla Fedra: Charpentier: Suite dalla Luisa; 4. Delibes: Preludio e mazurca da Coppelia.

Coppena.
21; Elisabeth Bournod:
La casa, radio-recita in
tre quadri.
21,50; Musica leggera francese: 1. Christine: Fantasia su Phi-Phi; 2.

Lecocq: Selezione da Madame Angot; 3. Gan-ne: La Housarde, valzer. UNGHERIA

BUD APEST 1

kHz 546; m 549,5; kW 120 20: Radiorchestra: Sup-pė: La bella Galatea, operetta - Indi; La can-

operetta - Indi: La cu zone di Fortunato. 22,30: Musica zigana. 23,30: Danze (dischi).

U.R.S.S. MDSCA I kHz 172; m 1744; kW 500

19: Concerto ritrasm.

MOSCA II kHz 271; m 1107; kW 100 17,30: Trasm. d'opera. 22: Musica da ballo.

MOSCA 111 kHz 401; m 748; kW 100 19: Concerto ritrasm.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19.30: Musica orientale, 20,30: Concerto di dischi. 21,35: Kennedy e Saba-tier: Tu ne m'échappe-ras jamais, commedia in tre attl.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi, 21: Musica araba (d.). 22,15: Concerto di una banda militare da Marrakech. 23-23,30; Mus. da balio.

SALI PURGATIVI DI S. VINCENT (VALLE D'AOSTA)

SEMPLICIE JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spediremo 6 fiaconi Sali più una scatola del nostri rinomati biscotti

SOCIETÀ DEL PLASMON - VIA ARCHIMEDE 10 - MILANO

(Autor Pref N. 11068)

LE ISPIRATRICI

L'OMBRA DI NABUCCO: ABIGAILLE

Busseto, 1840. Il grigio cielo invernale si spec-chia nelle pozzanghere larghe e torbide. I grandi alberi nudi alzano le braccia imploranti, percossi dalla pioggia ostinata, investiti dal vento

I passi di Verdi inseguono, fra la belletta che sembra ribollire all'urto delle fittissime gocce

scendenti, un bruciante ricordo. La strada non è che uno schermo su cui si prolettano le visioni della dura sconfitta.

La triplice morte, che aveva visitato la sua casa e sconvolto il suo cuore, non ha tollerato che la volontà imbattibile creasse nella luttuosa atmo-sfera la musica gaia, che dall'opera meditata piangendo scaturisse la risata del pubblico divertito.

L'insuccesso è piombato come una pietra sul-l'anima esasperala. Le tombe, dal quieto cimitero, sembravano guardare stupefatte, nell'orgia del malcontento implacabile l'ingiusta collera della sorte vittoriosa.

La comicità artificiosa assumeva la maschera d'una tragica beffa.

Milano, immemore di aver applaudito Verdi l'anno precedente, di aver salutato la sua prima opera come una rivelazione, ha egualmente dimenticato che la sventura si è abbattuta sulla casa del musicista, e che la tensione della volontà suprema di lui non è bastata per abolire nel lavoro del giorno l'angoscia delle notti coronate di incubi.

La pioggia percuote senza tregua le tegole, le piante, le vie.

Il cielo di piombo si specchia, accigliato e fosco, nelle pozzanghere enormi.

Dalla grondaia di un edificio sbarrato precipita un getto d'acqua torbida sul bivio deserto e il rivo che segue il declino della strada sembra porti con sè, sogghignando, l'ultima speranza del genio che torna alla solitudine.

Milano, 1942, L'anno sboccia come un fantastico fore d'oro «ill'isola della malinconia, il dolore, rivendicando i propri diritti, ha offerto una sua compensazione. La meditazione e l'angoscia hanno creato l'atmosfera per il miracolo dell'ingegno.

Le tombe, dal quieto cimitero, protettano una luce superumana davanti agli occhi insonni di Verdi scoraggiato.

Ed egli apre le braccia e il cuore al proprio destino, ricevendone in cambio l'alta rivelazione. A lui, cui non parlano le chiese, i sacerdoti, gli altari, ha parlato misteriosamente Dio, generoso

e grande. La sventura, necessità della vita, compone con i suoi elementi feroci e preziosi la maturità dello

spirito. Nel teatro del trionjo e della sconfitta, dove udi gli applausi e le grida indignate, scoppia il successo che è il prelude: alla gloria eterna.

La rinunzia a com', re l'opera gaia ha liberato le ali delle sue possibilità gigantesche. Nella finzione d'arte la sua anima specchia, grave e raccolta, il proprio sorriso dall'espressione multipla, squisito e straziante.

L' " Abigaille " di Nabucco esce dalla preziosa javola non portando con sè, dall'ombra dell'irrealità, che la seduzione del viso nella raggiante luce dei capelli spioventi.

Essa ha deposto la maschera di Circe per curvarsi sulla nobiltà del genio con la semplice adorabile grazia della donna che ama, che amerà per sempre.

« Abigaille », l'autentica schiava, solleva sulle braccia scultoree, splendida e radiosa, l'immane peso della propria sorte.

Le tombe, dal quieta cimitera, hanno pregato per colui che non trovava pace e la rassegnazione è venuta con l'amore verso l'uomo inginocchieto,

La sua vita gli è ora di fronte come una scalea di cinquanta gradini, eretta nel sole, verso l'immenso cielo della gloria. .

MALOWERA.

ENER

25 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-

e stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-leo del loro collegamento alla rete nazionale) ROMA: KHZ 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOCI: KHZ 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 BARI I; KHZ 1059 - m. 223,3 - kW. 20 o BARI IT; KHZ 1059 - m. 223,3 - kW. 20 o BARI IT; KHZ 1257 - m. 221,1 - kW. 3 BOLOSA: KHZ 1222 - m. 245,5 - kW. 3 MILANO IT: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 9,2 TORING IT: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 9,2 TORING IT: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 9,2 STERMO INIZA I E (KREMISSION) AIR 12,15 MARIERMO INIZA I E (KREMISSION) AIR 12,15 MARIERMO INIZA COLLEGAMENTO CON BORDA AIR 20,40

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera, 8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischl. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuall rubriche varle o musica varla 13,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13 50: Giornale radio. 14-14,15: Consigli di economia domestica -Dischi.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11). 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE (Vedi Milano); Palermo: Giornalino. 17: Giornale radio.

17,15-17,50; Musica da Ballo 17,50-17,55; Bollettino presagi.

1920-1948 (Bari); Notiziari in lingue estere.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18.50-20,4 (Roma II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comuni-

cati vari - Dischl - Giornale radio. 18.50-20,4 (Barl II): Comunicazioni del Dopoinvere - Cronache italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Glornale radio,

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolayoro - Musica varla - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, tedeseo, spagnolo).

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache itailane del turismo -Dischi

19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia. 19,20-20,34 (Roma II): Notiziario in lingue estere Giornale radio - Dischi,

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese, 19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale fee la

Grecia (Vedi pag. 11). 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischl.

20.40: Cenni sull'opera Palla de' Mozzi.

STAGIONE LIRICA DELL' E.I.A.R. Palla de' Mozzi

Melodramma in tre atti di G. Forzano Musica di GINO MARINUZZI Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Capuana

Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedi madro)

Negli intervalli; Micheie Favia Del Core; « Cronache dell'automobilismo : - Cronache italiane del turismo

FONCGRAFIA

VIA SIMONE D'ORSENIGO, 5 - TELEFONO 51-431

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAFOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II Ore 20.45

PALLA DE' MOZZ

Musica di GINO MARINUZZI

Parsonaggi:

Palla de' Mozzi								. Carlo Tagliahue
Signerello						ď		. Galliano Masini
11 Mentelabro								
Amat Bianca								Maria Carbone
II Vescovo								
Glomo								. Adelio Zananara
Spudaecia								
II Maneiro							ì	Amileare Pozzoli
Straccaguerra								
Vissolà)								
Niceolò								. Bruno Shalchiera
Il capo dei Lauzi 5"		•	-	•	•	•	•	
Prima Buora	Σ.							. Matilde Arbuffo
Seconda Buora			-	-	•		-	Edman 1 imbarti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: C. COSTANTINI

Dopo l'opera: Giornale radio ed eventuale Mu-sica da ballo sino alle 23,39.

23,15 (Roma); Notiziario in iingua Ingiese,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kHz 814 - m. 388,6 - kW. 50 - Tobino; kHz 1140 m. 263.2 - kW. 7 - Genora; kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10 Televina; kHz 1040 m. 263.2 - kW. 10 Televina; kHz 1040 - m. 263.2 - kW. 10 Televina; kHz 610 - m. 491.3 - kW. 20 BOLZANO; kHz 536 - m. 559.7 - kW. 10 EOMA III; kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1 BOLZANO; intiz is transissioni alle 12,15 ROMA III entra io collegamento con Milano alle 20,43

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

betino presagi - Lista delle vivande.

11,30: Orchestià da Campra Malatesta: 1. Borwinsky: Marcia dalle Miniature: 2. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo; 3, Bellini: Berceuse; 4. Catalani: L'arcolaio; 5. Albergonl: Luna sul mare; 6. Moszkowski: Bolero.

12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13: Eventuali rubriche varie o Musica varia,

13,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE; 1. Solazzi: Minuetto; 2. Tarenghi: Serenata capricciosa; 3. Hurtach: Dall'album di Schubert; 4. Cho-pin: Preludio n. 15; 5. Tamal: Buriesca; 8. Nucci: Tramonto sul mare: 7. Vallini: Se fossi mamma; 8. Malvezzi: Ragazze belle. 13.50: Giornale radio.

14-14,15: Consigil di economia domestica - Borsa. 14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: " Occhi luminosl nella notte: Il faro della Vittorla di Trieste " (L'amico Luclo).

17: Giornale radio.

17,15: MUBICA DA CAMERA: PIADISTA ELIO CANTA-MESSA e violinista Renata Carenzio: 1. a) Scart-MESSA è VIOLINISTA RENALA CARRINAD. 1. d.) GARLIA del latti. Due souate; b) Chopin: Studio (per pianoforte); 2. Grieg: Sonata in sol minore per violino e pianoforte (Lento doloroso - Allegro vivace rallegretto tranquillo); 3. a) Pick Mangiagalii; Ronde d'Ariel; b) Paganini-Liszt; Studio da concerto (per pianofòrie).

17,50-17,55: Boilettino presagi. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

VENERDI PROGRAMMI AUSTRIA VIAILE

25 SETTEMBRE 1936-XIV

19-19-20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia.

10,20-20.4 (Genova-Milano II-Torino II); Musica vasta - Comunicati vari.

19,20-20,4 (Mila no-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

10): Notiziari in lingue estere. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EJAR. - Giornale radio - Boliettino meteorologico - Dischi.

Concerto

del violinista Gustavo Havemann Al pianoforte il Mº Sandro Fuga

- 1. Beethoven: Sonata n. 9, op. 47, per vioiino e pianoforte: a) Adagio-presto; b) Andante con variazioni; c) Presto.
- 2. Max Reger: Umoresca.
- 3. Leone Sinigaglia: Rapsodia piemontese.

Nell'intervallo; Dizione poetica di Mario Pelosini. Dopo il concerto: Notiziario.

Concerto orchestrale

diretto dal Maestro Tito Petralia con il concorso del soprano Marisa Merio

- 1. Mendelssohn: Rimpatrio, ouverture. Arie antiche (soprano Marisa Merlo).
- 3. Charpentier; a) Alla fonte, b) Sulle cime (daile Impressioni d'Italia)
- 4. Due canti spirituali negri (soprano Marisa Merio).
 5. Bormioli: Seguidilla (datia Rapsodia

spagnola),

22,30: MUSICA OA BALLO: ORCHESTRA CETRA (fino alie 23 30).

23: Giornale radio.

23,30 (Milano-Trieste); Ultime notizie in lingua spagnola.

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALI

GENGVA, Via XX Settembra, 223 NAPOLI, Via Shiatamone, 6 bia BOMA, Serso Smberto I (ame. Piazza S. Harcollo) - BOLOGNA, Via Elizzoli, 34 PALERIMO, Via Roma (angolo via Cavour)

kH z 592; m 506,8; kW 100

19,30: Concerto orche-straie e vocale di melodie. 20,40: Concerto di mu-sica sinfonica moderna (1.): 1, Max Trapp: Con-

certo per erchestra op. 32; 2. William Walton: Sin fonia.

Sinfonia.
22.16: Concerto di plettri.
23.25-1: Concerto dedicato al Balletti: 1. Gluck:
Paride e Elena; 2. Cherubini: Ali Babà, 3. Ciaikovski: La dama di pieche; 4. Smetana: Le due
vedove; 5. Humperdinck:
Haensal e Greiel; 6. Gouport: Fagut, 7. Pehm: Il nod: Faust; 7. Pehm: Il sole di mezzanotte; S. Strauss: Il cavaliere

BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15 18 30: Concerto di piano. is: Concerto vocale. Musiche e marce minazioni

i di varie illustrazioni. con illustrazioni. 21.5: Radiorchestra. 22.10: Dischi richiesti. 22,25-23: Conc. di dischi.

litari

BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9; kW 15 is: Concerto di dischi. 19: Concerto di violino e

piano.

20: Strauss: Fanny Els-sier, operetta in 3 attl-Ncll'intervalio: Dischi.

22.10-23: Concerto di dischi (Verdi e Wagner)

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kH z 638; m 470,2; kW 120

19,15: Concerto corale 19.40: Trasm. da Brno 19,40: Trasm. da Brito. 20,45: Janacek: Viaggio di Brucek nel XV se-colo, opera in due atti. 22,35: Mus. riprodotta.

BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8: kW 13.5

18.10: Concerto di piano. 19,16: Concerto variato. 19,55: Concerto di mandolini

20,45; Trasm. da Praga. 22,30-23; Conc. di dischi.

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,10: Radiocronaca. 19,40: Concerto orche strale dedicato a Fucik nel 20° anniversario del-la morte: 1. L'ultimo saluto, marcia dram-matica; 2. Danza dei milioni, valzer da con-certo; 3. Fantasia per Danubia, marcia; 5.
Feuilleton, valzer; 6.
Sempre avanti, marcia. 20,45: Trasm. da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

18.10: Concerto vocale. 19.10: Come Bratislava. 20,45: Trasm. da Praga. 22,30-23: Mus. di dischi

MORAVSKA, OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2 18,20: Plano e canto. 19,30: Folciore nella Silesia. 20,45; Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNORORG kHz 248: m 1250: kW 60 18,35: Lezione di tedesco. 19,30: Musica religiosa dal Duomo di Viborg. 20,30: Musica da camera

(Haendel). Ritrasmissione una cerimonia religiosa. 22,15: Progr. variato 23-0,30: Musica da bailo.

FRANCIA

BOR OEAUX - LAFAVETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 18: Musica da camera. 20: Musica riprodotta 20,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

17,30: Concerto ritrasm. 20,30: Trasm. dal Teatro Nazionaie deil'Opéra di Parigi (da stabilire).

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,10: Verdi: Aida, atto III (dischi in Italiano) 17.45: Musica riprodotta. 18.15: Musica tirolese. 19.30: Sereta dedicata di 20.30: Serata dedicata ai vecchi successi delle can zoni e melodie francesi.

LYON-LA-OOUA

kHz 648: m 463: kW 100 17.30: Concerto d'organo. 19,30: Progr. variato. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,45: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

17.30: Concerto ritrasm. 20,15: Radio-concerto. 20,30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60 17,10: Musica riprodotta. 17,30: Come Radio Parigi. 18: Per le signore. Per is signore,
 19,38: Come Parigi P.T.T.
 Folciore corso.
 20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P P. kHz 959; m 312,8; kW 60

18,21: Musica di dischi. 18,30: Per le signore. 19.6: Notizie sportive. 19.37: Musica di dischi. 20,20: Programma variato

20,55-24: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Musica sinfonica per

orchestra da camera. 19,38: Seguito del concerto. 20.30: Trasmissione fede-rale (La Comédie Fran-calse): Edmond Rostand: Les romanesques, 3 atti in versl.

PARIGI TORRE FIFEFI kHz 1456; m 206; kW 5

8M1 1495; m 205; kW 5 20,39: Concerto di musi-ca da camera: i. J. B. Bréval: Trio d'archi; 2. J. S. Bach: Preludio e fuga dal Clavicembato ben temperato; 3. Canto; 4. Bioch: Les maisons de l'éternité; 5. De la Pre-sie: Fezza da concerto: sel: Pezzo da concerto; 6. Canto; 7. Fauré: a) Notturno n. 9; b) Barca-rola n. 6. per piano; 8. Giazunov: Quartetto.

RACIO COTE D'AZUR kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Danze e varietà. Radioconcerto. 19,30: Per gli ascoltatori. 20,20: Concerto variato. 21,10: Progr. variato. 22,15 (da Juan les Pins): Musica da ballo

RAGIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.10: Concerto di musica leggera. 20: Concerto variato. 20,45: Musica leggera. 21: Musica di films. 21,15: Selezioni d'opere. 22,45-23,30: Musica da

RA010 PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

17,30: Musica sinfonica per orchestra da camera 18: Per le signore. 18,30: Seguito dei concerto. 20: Folciore corso.

22,45-0,15: Concerto sinfonico nottumo: 1. Ch. Bach: Sin/onia in bemoite maggiore; 2. Ph. Rameau: Les Indes galantes, aria di balletto, suite n. 1; 3. Mozart: Simfonia n. 29 in la maggiore; 4. Jean Rivier: Tre pastorali; 5. Pascal: Control of the pastorali; 5. Pascal: Control of the pastorali of the pastoral certino per violino e or-chestra; 6. Roussle: Sin-fonietta per archi; 7. Bloch: Quattro momen-ti, per orchestra da ca-

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,30: Musica riprodotta. 20: Trasmiss, dall'Opéra di Parigi (da stabilire). 22,45: Come Radio Parigi.

STR ASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17.30: Concerto ritrasm.
18.48: Danze (dischi).
20.30: Concerto orchestraie: 1. Hacndel: Concerto doppio in do maggiore, per due celli e orchestrai 2. Weber: Aria dell'Oberon (canto); 3. Soli per viola d'amore; 4. Gluck: Aria d'Alceste (canto); 5. Wagner: Ou-verture dei Maestri can-

21,30: Concerto di musica brillante. 22,45-0,15: Come Radio Parigi.

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Operette - Orchestra viennese - Canzoni -

Cort. 19: Musica di films - Musette - Canti regionali, 20,10: Operette - Canzoni - Musica leggera - Fantasia - Operetta 22: Musica brillante -Musica di films - Trombe da caccia.

23.15-0.30: Musica da bal-to - Canzoni - Musica brillante - Mus. militare.

GERMANIA **AMBURGO**

kHz 904; 7 331,9; kW 100 18: Come Lipsia. 19: Commedia in dia-

10tto. 20,10: Varietà popolare: Fuochi d'artificio sulle rive dell'Elba. 22,36-24: Come Stoccarda.

Casa di Cura per L'ALPINA malati di petto ALPEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200

Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità Retta: tanto per domini che per donne da L 23 e L 36 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medici-nali, servizio, rassa di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani

Consulenti: Cay, Uff, Dott, Marcello Bertolini e Prof, Umberto Serpi

La natura del capello varia da individuo ad indivi-



Pei vostri capelli

duo, ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

> SUCCO DI URTICA per capelli normali SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE . per capelli grassi . SUCCO DI URTICA HENNÉ SUCCO DI URTICA AUREO ricoloritore del capello 18 per capelli chiari . OLIO RICINO S. U. per capelli molto aridi-per capelli aridi OLIO MALLO NOCI S. U. .

IL DUBBIO **ELIMINATO** SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

F. LLI RAGAZZONI - Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo) - Invio gratulto dell'opuscolo S.P.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa L O ZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventii. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vagina di L. 14 alla Profemeria SINGER - MILANO - Vinte Beatrice d'Este, 7

REBLIND

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Lipsia. 19,20: Concerto di me-

Indie. 20,10: Musica leggera scritta per il microfono (programma da stabi-

strale sinfonico: 1. Goetz: Ouv. della Bisbetica donata; 2. Sibe-lius: Canzonetta per or-chestra d'archi; 3. Suk: Fantasia per violino e orchestra; 4. Kaun: Hanne Müte, poema sinfonico. 22,30-24 Come Stoccarda

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100 18: Come Lipsia. 19: Musica leggera. 20,10: K. Fr. Zetter. Gunst des Amoenblicks Singspiel, su parole

Schiller. Trasm. folcioristica 22,30-21: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Come Lipsia. Lieder per coro.

9: Wlihelm von
ozl: 11 dovere, ra-Schozl: diorecits. : Concerto orchestrale vocale: Marce e Lieder

ilitari. 2,20: Programma riato letterario-mu-sicale: I Lieder di Schu-

23,10-24: Come Stoccarda. FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18: Come Lipsia.
19: Musica da camera:
1. Hessenberg: Quartet-to. con piano; 2. Brunner' Sonata per piano. 20 10: Varietà popolare Sorrisi d'autunno ». 22.30: Musica leggera ballo e marce 24-2: Soprano, tenore.

piano e orchestra: Muleggera. KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

Come Lipsia. 19.10: Hoerschelmann: Il marinaio straniero, radlorecita. variato. 20.10: Progr.

22,30; L'arte tedesca dal 1840 al 1900, 22.40-24: Musica leggera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Concerto di piano. Dischi (Weber). 10: Musica leggera e 20 16 da ballo.

da ballo.
21: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture
dell'Oberon; 2. Brahms: Variazioni su un tema
di Haydn op. 56-a; 3.
Schmidt: Carnevale ei
ntermezzo da Notre Dame; 4. Bartak: Canii
campestri unpheresi; 5. Dohnanyl: Minuti sinjonici. jonici.

22 30: Vanhal: Quartetto per flauto, violino, viola e cello. 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA kH 2 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto variato... 19: Baritono e piano: Composizioni di Wilhelm 19,40: Per l Biovani.

20,16: Come Amburgo. 22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera da camera. 19: Concerto sinfonico: 1. Gillmann: Scherzo eromatico; 2. Bartok: Rapsodia per violino e orchestra; 3. Graener: Nel regno di Pan; 4. Egk: Preludio del Violimagico. 10: Serata folcloristica dedicata alla Svevia. 22,30: Programma musi-cale variato. 23,30-24: Come Stoccar-

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18.30: Concerto di dischi. 19.15: Coro femminile: Lieder per li raccolto. 20,10: Come Koenigswusterhausen. 22.30-2: Come Franco-22,30-2:

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,25: Orchestra della BBC diretta da Hart. 19,10: Conversazione mu-La musica stru-Concerto corale: Madrigali e bailetti eli-

sabettiani. 20: Radiorivista: Scrap-20: Radiorivata: Scrapbock for 1901.
21: Musica leggera.
22,10: A Nord del 70 parallelo, conferenza.
22,50: Musica leggera.
23,15: Musica da ballo (Billy Cotton). 23,30-24: Musica da balto (dischi)

LONDON REGIONAL kHz B77; m 342.1; kW 50

18: Concerto di musica inglese. 19.30: Varietà musicale: Mclodious Minutes. Mclodious Minutes, 19,45: Kwang Bl. 20: Concerto di piano: 1. Moeran: Rune; 2. Eloch: Sonsia. 20,36: Musica da ballo (Peter Yorke). 21.5 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert di-retto da Henry Wood: Besthoven: Sinjonia n. 4 in si bemolie. 21,40: Musica leggera. 22,30: Musica da hallo

(Billy Cotton). 23,49-24: Concerto di vio-23,40-24: Concerto di Vio-lino e piano: 1. Mozart: Tema e variazioni dai Dipertimento in re; 2. Korngold: Tre tempi dal-ia Suite: Molto rumore

per nulla MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: Musica leggera e da ballo

19,30: Radiocronaca. 20: Varietà: Beside the Sesside (New Brighton). 20,50: Concerto di dischi. 21,5-24: London Reglo-

JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Canti popolari. 19,50: Musica di dischi. 20 (da Zagabria): Con-certo corale - Piano -Duetti - Chitarre hawa-

22 20-23: Musica ripro-

LUBIANA kH z 527; m 569,3; kW 6.3

Radjorchestra.
 30:30: Musica d'operette.
 30: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA

kHz 583; m 514,6: kW 50 18.30: Lez. di francese.

19,15: Musica leggera (di-Concerto sinfoni-20.10: 20,10: Concerto sinfoni-co: 1 Chausson: Viria-na, poema sinfonico; 2. Saint-Saëns: Concerto per cello in la minore; 3. Fl. Schmitt: a) Ber-ceuse, b) Marcia burle-sca; 4. Brahms: Sinfonia n. 4 in si minore.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Concerto variato 20.5: Musica brillante per Quintetto Quintetto. 21: Concerto variato, 22,20: Musica antica e contemporanea per or-chestra d'archi: 1. Del-l'Abacco; Concerto op. 2 l'Abacco; Concerto op. 2 n. 9; 2. Corelli: Concerto

grosso n. B; 3, Gilère: Ot-tetto; 4. De Greef; Bal-NORVEGIA

lata.

0 SL0 kHz 260: m 1153.8: kW 60

18: Lezione di inglese Concerto di dischi. 20,20: Concerto di musica religiosa danese per so-prano e organo. 21,25: Concerto di dischi. (Weber, Offenbach e Wa-22.15-23: Radlocabaret.

OLANDA HILVERSUM I

kH z 160; m 1875; kW 100 18,10: Conc. dl organo. 18,35: Concerto di dischi. 20.10: Concerto di violino e plano. 21,10: Musica riprodotta. 22,20: Trasm, religiosa. 22,45-23,49: Concerto di

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 19.50: Concerto orchestrale variato. 20,35: Radiocommedia 21,10: Conc. di organo. 22,10-23,10: Concerto di

POLONIA VARSAVIA I

kH z 224; m 1339; kW 120 19: Musica an ballo.

20: Plano e canto. 21: Concerlo sinfonico:

1. Boccherini: Sinfonia
in re minore; 2. Weinberger: Ouverture delle marionette; 3. Neuteich: Concerto per Quartetto e orchestra; 4. Turina: Dance fantastiche 22: Notizie sportive. 22,15: Musica d'operette riprodotta. 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18,30: Concerto variato. 19,50: Musica per quin-

tetto. 20,35: Musica leggera. 21: Carillon del convento di Mafra. 21,30: Musica leggera 22: Orchestra da camera. 23-24: Musica da hallo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 18,64: Concerto variato.
19,35: R. Wagner: Tristano e Isotta, dramma lirico in 3 attl (reg.).

SPAGNA

MADRID kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18,10: Concerto di dischi, 19,30: W. Somerset Mau-gham: For Services Rendered, commedia.

21: Pot-pourri musicale. 22-23: Mozart: Selezione da Così fan tutte, opera (dischi).

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

19.15: Concerto di dischi. 19,30: Trasmissione fol-cloristica: Fra Rossherg e

21,10: Orchestra e soli: Sonate per cello e pia-no con accompagnamento d'orchestra.

Rigi.

MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1: kW 15

20,30: Sllvio Zambaidi: La catena d'oro, commedia in un atto. 21,10; La serata del de-sideri: Musica riproripro-

SOTTENS kHz 677: m 443.1: kW 100

20,10: Grchestra e coro. 20,40: Teatro aliegro. 21,20: Orchestra e coro. 21,30: Musica regionale,

UNGHERIA BUDAPEST 1

kHz 546; m 549.5; kW 120

18,10: Notizie sportive. 18,20: Concerto di piano. 19,30: Musica zigana. 21: Concerto di musica da camera: 1. Delibes L'ha detto il Re, ouver Delibes: ture: 2. Leoncavallo: Fantasia su I Paghacci; Fantasia su i Pagriacor; 3. Losonczy: Suite-pa-rodia; 4. Logodi: La-mento, Animato; 5. Clemmer: Valzer senti-mentale; 6. Farkas: Minuctto.

22,5: Quartetto d'archi:

1. Beethoven: Quartetto
in mi bemoile magg.; 2.
Schubert: Quartetto in
do minore; 3. Wolff: Serenata. 23: Musica da jazz.

ILR.S.S. MOSCA T

kHz 172; m 1744; kW 500

19: Radiocommedia 20.15: Concerto corale.

MOSCA III kHz 401; m 748; kW 100 1E,30: Trasm. d'opera. 22,5: Musica da ballo,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica orientale. 20,30: Concerto di dischi. 21,30: Maurice Yvain: Là-Haut, operetta.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

0: Concerto di dischi. 21; Musica araba vocale e strumentale da Fes. 22,15: Concerto orche-strale: 1. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra; 2. Morena-Zeiteberger; Un monumento a Franz Lizzi. 22,45: Conc. di dischi.



UPER

SUPER

La Watt Radio-Torino all'avanguardia



VITTORIA

5 valvole onde medie

ERMETEII

Super reflex 4 valvole onde corte onde medie

ERMETE FONO

a combinazione fonografica

CINEDINA

Apparecchio di gran lusso, super 5 valvole a 3 campi d'onda, cinescala, sintonizzatore visivo, regolatore selettività

CINEDINA FONO

Serie CINEDINA con combinazione lonografica

OLIMPIA

Super 7 valvole, cinescala selettività regolabile altoparlanti biacustici

OLIMPIA FONO

Combinazione fonografica con altoparlante gigante JENSEN modello A 12

SERIE CINESCALA



CINEDINA FONO

MOSTRA DELLA RADIO MILANO 19-27 SETTEMBRE 1936-XIV

SABA

26 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

del loro collegamento alla rete niza.

ROMA: RHZ 113 - m. 420.8 - kW. 50

RAPOLI: KHZ 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5

RAWI I: KHZ 1059 - m. 283.3 - kW. 20

G BAH II: KHZ 1857 - m. 221.1 - kW. 1.3

PALERMO: KHZ 585 - m. 531 - kW. 3

ROLOGA: KHZ 1222 - m. 245.5 - kW. 50

MILASO II: KHZ 1357 - m. 221.1 - kW. 0.4

TORINO II: KHZ 1357 - m. 221.1 - kW. 0.0

MILASO II: KHZ 1357 - m. 221.1 - kW. 0.0

MILASO II: KHZ 1357 - m. 221.1 - kW. 0.0

LECTURE OF THE CONTROL PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15 M I L A N O I I e T O R I N O I I entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Oiornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi,

12,45; Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 13,10: CONCORSO DI ABILITÀ ELAH.

13.15: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Savino: Amori orientati; 2. Catalani: A sera; 3. Kreisler: Liebesfreund; 4. Bossl Renzo: Fantocci animati, suite; 5. Kalman: La fata delle bambole, fantasia; 6. Mariotti; Pavana dogale,

13.50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache del turismo - Borsa,

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Pandora e la scatola misteriosa, flaba di Costanza Notarbartolo, musica di Theo Treppiedi (esecuzione delle « Allodole di Lodoletta »).

17: Giornale radio - Cambi - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOFHON: 1. Da vicino e da lontano, fantasia di valzer (Wiener Accordeon Orchester): 2. Anzaido e Borella: Mare, canzone fox (Oino del Signore e coro); 3. Storaci e Avanzi: Canzone delle mosche, canzone (Quintetto campestre e Trio vocale Cetra); 4. Pellegrino e Ciavarro: Ritorna il Legionario, canzone marcia (Vincenzo Capponi e coro); 5, Rolizzi: Carityba, rumba campestre (Quintetto cam-pestre); 6. Raimondo e Frati: Mirella, canzone fox (Emllio Livi e coro); 7. Strauss: Sul bel Danubio blu (Duo planistico Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra); 8. Mendes e Ravasin: Un po d'amore canzone slow Lina Cennari); 9. Louis Prima: Sing Sing Sing (Duo planistico Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra); 10. A. Palmieri: Amore canzone rapea, (Nina Educiana); 11. Orman. te sola, canzone tango (Nino Fontana); 11. Ohman-Mercer-Teetor: Perduto, fox (Duo pianistice Bormioli e Semprini e Orchestra Cetra); 12. Storaci e Avanzi: La canzone delle rane, canzone (Quintetto Campestre e Trio vocale Cetra).

17.50-17.55: Boiletting presagl.

17 55 T DIECE MINUTE DEL LAVORATORE: On. Del Giudice: "L'assicurazione invalidità e vec-



18.10-18.40 (Roma): Trasmissione per gli Agri-COLTORI A CUIA dell'ENTE RADIO RURALE.

18.20-19.48 (Bari); Notiziari in lingue estere. 18.50. Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane dei turismo - Crona-

che dello sport - Musica varia - Giornale radio. 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Do-polavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,34 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Cronache Italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notizlari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornaie radio.

19.5-19.20 (Roma); Cronache italiane del turismo (esperanto),

19 20-19 43 (Roma): Musica varia.

19,40-20,5 (Palermo): Trasmissione per oli Agri-COLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE.

19,44-20,4: Notiziario in iingua francese. 19,49-20,39 (Bari); Trasmissione Speciale Per LA Grecia (Vedi pag. 11).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20.40:

Concerto di marce e valzer diretto dal Mº CESARE GALLINO

1. Malvezzi: Patria, marcia. Aubry: La rosa nera, vaizer.

Amadei: Marcia dei veliti, Waldteufel: Acclamazione, valzer.

Sousa: El capitan, marcia.

Strauss: Vino, donne, canto, valzer.

7. Blon : Entrata di primavera.

TRASMISSIONE DALLA MOSTRA DELLA RADIO Una rivista

di Nizza e Morselli

ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA E DUO PIANISTICO DA CONCERTO BORMIOLI-SEMPRINI

22: Conversazione di Cesare Zavattini. 22,10; MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA di-

retta da Pippo Barzizza (fino alle 23,30) 23: Glornale radio.

23,15 (Roma): Notiziarlo in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 388, k-kw. 50 — TORINO: kHz 1140 m. 2632 - kW. 7 — GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10 — TERRINO: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10 — TERRINO: kHz 1140 - m. 263.2 - kW. 10 — TERRINO: kHz 536 - m. 559.7 - kW. 10 — BOLZANO: kHz 536 - m. 559.7 - kW. 10 — HOMA III: kHz 1238 - m. 235.5 - kW. I — BOLZANO: inlies le trasmissioni alle 12.15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orarlo - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11,30 (Trasmissione daila « Mostra di Radio »): ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal Maestro I. Cu-Orichestra Ambrosiara diretta dal Maestro I. Cul-Lotta; 1. Roesi: Rão de Oro; 2. Leonocavillo: Pagliacci; 3. Drigo: Tenebre e luce; 4. Gasco: Bufalmacco, preludio glocoso; 5. Marghesi: Pe-tite berceuse per quintetto d'archi; 0. Tamai: Serenatella andalusa; 7. Massarani: Takiū, dalla flaba « Le nozze di Takiù »,

12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 13,10; CONCORSO DI ABILITÀ ELAH.

13,15: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma), 14-14,15: Cronache italiane del turismo - Dischi,

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

GINO MARINUZZI

Personaggi:

Palla de' Mozzi Carlo Tagliahus Signorelle Galliano Masini Il Moutelabro Saturo Meletiti Anna Blanca Maria Carbone Il Vercoro Carla Pitaluni Glomo Atelio Zagonara Spadaecia Lulai Bernardi 11 Manelno Stracesguerra . . Stracesguerra Nine Mazziotti
Niccolò ; Bruno Shaichiera
Il capo del Lanzi i , Malida Arbuto
I'rima Suora Malida Arbuto
Seconda Suora Edmea Limberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CAPUANA Maestro del coro: C. COSTANTINI

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo; Dialoghi con Ciuffettino.

17: Oiornale radio - Estrazioni del R. Lotto. 17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Roma).

17.50-17.55: Bollettino presagl.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.10-18.40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTORI & CUIA dell'ENTE RADIO RURALE,

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-204 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati varl. 19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Musica varia. 19,20-20,4 (Mllano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in iingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto,

20,30: Cronache Italiane del turismo. 20,40: Cenni sull'opera Palla de' Mozzi.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E,I,A,R.;

Palla de' Mozzi

Melodramma in tre atti di G. Forzano. Musica di GINO MARINUZZI. Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FRANCO CAPUANA Maestro del coro: C. Costantini. (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione dell'On. Titta Madia: «Le Preture di notte» - Conversazione di Luigi D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica »

Dopo l'opera; Giornale radio. 23,30 (Mliano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

RICORDATE!

SOLO LA NOSTRA VASTA ORGANIZZAZIONE PUÒ CAMBIARE LA VOSTRA RADIO CON UNA NUOVA POTENTE MODERNA

MASSIME VALUTAZIONI

UFFICIO RADIO

VIA BERTOLA, 23 BIS - TORINO - TEL, 45-429

SABATO

26 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

MACEDONIA

EXIKA

O ENTERING MARKET

TONNONNON

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 19,10: Helimesberger: La venditrice di violette, operetta in tre atti (adatt) 22.10: Concerto di piano: Joaquin Rodrigo: otto

22,40: Dischi (Glazunov). 23.25-1: Musica da ballo. RRHYFLLES 1

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica leggera. 19,15: Musica riprodotta. 20: Trasmissione foicioristica vallone. 22,16-24: Grande cabaret

BRUXELLES 11 1 Nz 932; m 321,9; 1W 15 18: Orchestra da camera. 19: Concerto di piano.

20: Un'ora di musica di opere: 1. Bizet: Marcia del contrabbandieri dalla opero.
del contrabbancae.
Carmen; 2. Gounod:
Pantasia au Mireille; 3.
Massenet: Balletto dal
Cid; 4. d'albert: Pantasia
su Tiefland; 5. Puccini:
Salans: Salans:
Salans: Salans: Butterfly; 6. Saint-Saëns: Baccanale da Sansone e 21: Musica viennese leg-

gera. 22,10: Musica da jazz. 23-24: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638: m 470.2: kW 120

19.15: Come Bratislava. 21: Trasm. da Brzo. 22.15: Musica di dischi. 22.30-23.30: Trasmiss. da Kostce.

kHz 1004; m 298,8; hW 13,5

19.15: Kunneke: It cu-gino di Vattelapesca, gino di Vattelapesca, operetta in tre atti. 21: Trasm. da Brno. 22,30-23,30: Trasmiss. da

kHz 922; m 325,4; kW 32

19,15: Come Bratislava 19,15: Come Bratusava, 21: Concerto orchestrale e vocale di musica ceca. 22,15: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Da Kosice.

KOSICE kHz 1158; m 259.1; kW 10

19,15: Come Bratislava. 21: Trasm. da Brno. 22,30-23,30: Varietà musicale allegro.

MORAVSKA-OSTRAVA 1Hz 1113; m 269.5; 1W 11.2 18: Dischi, cetre e man-

dolini. 19,15: Come Bratislava. 21: Trasm. da Brno. 22,15: Musica di dischi. 22,39-23,39: Come Kosice.

DANIMARCA

KALUNDRORG kHz 240; m 1250; kW 60 18,35; Lezione di franc. 20,10: Programma varia-to: A Vienna, 20,55: Per i giovani, 21,15: Orchestra, soli s

22.5: Musica leggera e da ballo per i giovani. 23-0,30: Musica da ballo.

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,45: Musica riprodotta, 29,36: Musica hrillante. 20,45: Come Radio Parigi. 22,45: Musica da ballo.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

18.5: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca aportiva.
20,30: Musica brillante Indi: Paganetti: Un coup
de foudre, operetta in un atto.

> LILLA inz 1213; m 247,3; kW 60

18: Danze (dischi). 19.36: Danie (discal).
19.36: Dischi richiesti.
20.30 (La Comédie Francaise): Jean Jacques Bernard: Martine, commedia in 5 quadri; 2. Clauds Roger: Reussite, com-

> LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100

19,30; Progr. variato. 20,22: Cronaea sportiva. 20,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 90

20,35: Radio-concerto. 20,36: Trasm. dall'Opera Comique (da stabilire).

NIZZA tHz 1185; m 253,2; kW 60

17,36: Musica riprodotta. 18.5: Come Parigi P.T.T. 20: Concerto di dischi, 21: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Conversazione religiosa cattolica.

19.6: Notizie sportive.

19.30: Musica di dischi. ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIFRE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L, 50 assegno. « Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesare Battistl, 5 (ang. P.za Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolil.

20.20: Musica riprodotta. 21,5: La chanson du ti-

22: Le antenne di New York. 22,39: Musica leggera riprodotta.

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Canzoni e melodie. 19.38: Concerto di dischi 20,20; Alcune melodie,

20,30: Musica di films riprodotte 21 (dall'Opéra): H. Berlloz: La Dannazione di

Faust (in oratorio).

PARIGI TOHRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5 18,45: Radio-concerto.

20.30; Prosper Mérimée; La Venus d'Ille, radio-RADIO COTE D'AZUR

kHz 1276: m 235,1: kW 27

18,15; Danze è varietà 19; Musica léggera. 19,45: Musica riprodotta. 20,20: Concerto di dischi. 21,10 (dal Casino di Monte Carlo) Concerto orchestrale: 1. Brahms: Festa accademico; 2. Schubert: Sinfonia incompiuta; 3. Mozart: Adaglo del Quintetto in aol; 4. Wagner;

ORSO & ABILITA),OOOdi premi



Miei cari amici, valorosi concorrenti dell'Elah.

Una gran bella cosa, la campagna, specialmente quando si è in città e si fanno mille progetti: passeggiate all'alba, ginnastica nel giardino, propanimenti di vita laboriosa e proficua... Invece, ci si alza alle nove, si legge il giornale comodamente

sdraiati sulla poltrona a dondolo e in giardino si va verso sera, per vedere il tramonto.

In fin dei conti la campagna è bella perchè ci si sta comodi, si ozia e si può fare a meno del colletto. Topolina, invece, la campagna la prende sul serio: dalla mattina alla sera è occupata presso il pollnio o la conigliera. Insomma, è una fanatica della vita agreste. Dopo cena, siccome le sue bestiole dormono, studia e studia in vecchi trattati di pollicoltura e di coniglicoltura. L'suoi progressi in malerin sono vernmente commoventi. E i tentativi? L'altro ieri ha voluto provare se i conigli bevono il vino e poco c'e mancato che il coniglio bianco morisse per ubriachezza. Poi alle galline invece di portare a grano ravanese » come diceva il libro, ha portato per isbaglio grano e maionese, figuratevi con che successo!

Eppure bisogna star zitti e non dirle nulla se no sono scenate da non finir più. Perciò mi chiudo nel mio dignitoso silenzio e parlo soltanta con voi per elencarvi le parole in «F» dell'ultima trasmissione: Faldistorio, frangia, fernla, faccettatura, faccette, filo, fantasma, fifa, falsariga, frasi, firma, fálso, falsario, fido, fivanza, fivanziere, firmatario, farandola.

Tanti cari saluti.

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH non è difficile, ma originale e istruttivo. CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH 6 TOPOLINO ogni sahato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e ricchi doni. La vostra abilità mara largamente premiata. Ben 1833 aono i pren di cni: 1. premio: L. 25,000 - 2. premio: Automobile «Fiat 1500» - 3. premio: Radiogrammetono di gran lusso «La Voce del Padrone» - Orsio biciette, occ. — Ascottate la Radio, leggete questo giornale, ElaH e TO-POLINO lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GEANI CONCORSO DI ABILITA' ELAH. Per parteciparvi hasta procurani l'apposite medite che potrette avere acquistando un cito di caramelle ElaH.

CARTE DA PARATE NITOR

Tappezzeria lavabile, inalterabile

Vendita diretta dalla fabbrica el pubblico

TORINO - STABILIMENTI: Via Madama Cristina, 125 ROMA - Via Capo Lo Case, 28 - Propaganda. 5 (PALAZZO PROPAGANDA FIDE)

In tutte le Città presso i migliori negozianti di Carte da Parati e i migliori pittori decoratori.

Mormorlo della foresta del Sigfrido; S. Chabrier: Habanera e festa polacca. 22.15: Musica da ballo. RAGIO - LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 2S 19,25: Fisarmoniche. 19,30: Cronaca sportiva. 20: Selezione d'operette. 20,40: Concerto variato. 21: Radiorivista. 22,45-23,30: Musica

RA010 PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

17,30: Musica di dischi. 18,30: Musica riprodotta. 19: Fisarmonica. 20: Concerto corale. 20.45: Meyerbeer: Le par 20,45: Meyerbeer: Le par-don de Ploermel, oper-comica in 3 atti (selez.). 22,45: Musica da ballo. 23,15-0,15: Concerto di musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 17,10: Concerto ritrasm. 19,30: Musica riprodotta. 20,30: Concerto orchestr. Haydn: Sinfonia n. 1 mi bemolie maggiore; 1, Haydn; Sinfonia n. 1 In mi bemolie maggiore; 2. Rimskl-Korsakov: «11 volo del calabrone» da Lo zar Salian; 3, Ketel-bey: Nelle azzurre acque di Havai; 4. Norls: In-promptu; 5. Massenet: Fantasla su Erodiade; 6. Borodin: Danze dai Principe Igor; 7. Hahn: La lettera di Mozart; 8. Rebikoff: L'albero di Hatale; 9. Hahn: Serenata di Mozart; 10. Wagner: Idilata lio di Sigfrido; 11. De-bussy: Suite bergama-sque; 12. Godard: La lanterna magica.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 17,15: Viaggio musicale

attraverso alcuni paesi europel. 19: Mezz'ora allegra 20.10: Notizie sportive. 20,30: Concerto di mu-sica brillante. 21,30: Picard-Ripert: La Marseillaise, un atto in versi, 22,30: Musica da bailo.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Canzoni - Orchestra viennese - Concerto va-riato - Trombe da caccia. 19: Musica di films - Mu-sica da ballo - Concerto variato.

20,10: Musica leggera -Cone, variato - Tangbi, 21,19: Schubert: Sciezione della Casa delle tre ragazze (dischi). 21,35: Quadriglie - Con-

certo variato

13.15: Paccini: Selegione di Modeme Butterfy (di-

mchi).
18,46: Musica da ballo –
Musica brillante.
23,15-6,36: Musica da ballo – Operette – Musica
brillante – Orchestra.

GERMANIA

AMBURGO kH z 904; m 331,9; kW 100 18: Concerto variato. 19,25: Per i soldati. 20,16: Come Colonia. 22,30: Come Lipsia. 24-1: Musica da ballo.

BERLING

kHz 841; m 356,7; kW 100 18,15: Lieder di Volierthun per baritono. 18.45; Concerto di dischi: Cadon le foglie. 19,20: Concerto di piano 20,10: Serata brillante di varietà e di danze: E' bene ciò che finisce bene. 22,30: Come Lipsia 24-1: Musica da

BRESLAVIA

kHz 950; m 315.8; kW 100 18.20: Concerto di piano. Programma v variato 20.10: Serata brillante di varietà popolare: Un viaggio in campagna. 22,30-24: Mus. da balio.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18.15: Danze (dischi).
19: Tenore e organo.
20.10: Serata brillante
di varietà e di danze.
22.30-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto bandistico di marce militari. 20,10; Come Colonia. 22,30; Come Lipsia. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100 18: Concerto di Lieder 18,25: Concerto di dischi (Cantant| berlinesi). 18.56: Concerto corale e d'organo dedicato a compositori della Prussia orientale. sia orientale.
19.35: Per I soldati.
20.16: Hartung e Lange-Kosak: *La fortuna facile*, commedia con musica.
22.30: Per I giovani.

22,35-24: Come Lipsia. **KOENIGSWUSTERHAUSEN**

kHz 191; m 1571; kW 60 18: Canti e danze popol. 19: Musica leggera 19: Musica leggera 20.10: Progr. variato: Nel testro di Stettino. 22.30: Concerto di pia-no: Beethoven: Andan-te favorito; Variazioni su un tema di Paisiello. 23-24: Come Breslavia.

kH z 765; m 382,2; kW 120 18.15; Danze (discbi). 19: Programma regionale variato

19,45: Letture. 20,10: Serata brillants di varietà popolare. 22,30-24: Musica da ballo e leggera.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Radiocabaret. 18: Radiocabaret.
18,50: Progr. variato.
19,40: Reger: Capriccio
per organo op. S9.
20,10: Trasm. teatrale a
musicale: Monaco,
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 18; Rassegna settlmanale 18,30; Canti militari (coro) 19: Musica registrata. 20,10: Varietà popolare: Cascate. 21.30: Musica da ballo (Oschi). : Coma Lipsia,
: Musica da camera

> INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18,45: Orchestra deila BBC diretta da Harold Lowe, baritono s so-

prano. 19,50: Cronaca della Ssi

Giorni. 20: Watt e Ege: The full Story, commedia in cinque parti con musica di Pepper (parte 5*). 20.30: Varietà e danze.

22,10: Un racconto. 22.30: 22,30: Orchestra della BBC diretta da Clarence BBC diretta us Raybould e tenore: 1. Chabrier: Suite pastorale; 2. Canto; 3. Dubis: Sybrine; 4. Martucci: Novelletta op. 82: 5. Canto; 6. Mackenzie: Porcia rusti-Canto; 6. Mackenzie: Balletto, marcia rusti-cana e saltarello dalla 23.40-24: Musica da bal-

lo (Henry Hali). 23,15: Musica da ballo

LONGON REGIONAL kH z 877; m 342.1; kW 50 is: Banda militare e ba-

19.30: Musica leggera 26 (daila Qucen's Hall): 20 (dalla Queen's Hall); Promenade Concert di-retto da Henry Wood: 1. Weber: Ouverture del Franco Tiratore; 2. Boc-chrini; Minuetto in la per archi; 3. Pegalini-Pitt: Moto perpetuo; 4. Canto: 5. Rachmaninov: Concerto per piano n. 2 in do minore.

in do minore. 21,39: Concerto di violino e piano: l. Haendel: So-nata n. 4 in re: 2. R. Sirauss: Sonata in mi bemoile, op. 18. 22,30-24; Musica da bal-lo (Henry Hail). 21,55-23,40: Mus. leggera

MIGLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

kH: 1013; m 295; 1W 70

18: 1.0ndon Regional.
19,30: Concerto dl organo: 1. Randel: Concerto n. 5 in fa: 2. Salome:
0fertorio; 3. Stanley:
Toccata per fiauti (ad.
per organo); 4. Lemars:
Gavolta moderna; 5. Wias Sinforio n. 5.
20: London Regional.
21.30: Musica leggera e.

21.30: Musica leggerá e da ballo. 22,30: Cronaca spotiva. 22,45-24: London Regio-

> **JUGOSLAVIA** BELGRAGO

kH z 686; m 437,3; kW 2,S 18,26: Musica per trio. 26: Trasmisa di un'ope-retta (da stabilire).

LUBIANA kNz 527: m 569.3: kW 6.3

18: Radiorchestra.
 19,50: Musica di dischi.
 20,30: Serata allegra.
 22,20: Musica brillante.

LETTONIA MADONA

kH z 583; m S14,6; kW 50 18: Radiocommedia. 19,15: Concerto orche-strale variato con Inter-mezzi di canto. 21: Massenet: Scene pittoresche, poema sinfon. 21,30-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18.15: Concerto variato. 20,5: Programma lussemburghese.

ISTITUTO FACCHETTI

SCUOLA SPECIALE PER LA PREPARAZIONE ALLE PROFESSIONI E ALLE CARRIERE COMMERCIALI

STUDIO PRATICO DELLE LINGUE MODERNE CORSI PREPARATORI PER I MINORI 40 ANNI DI RIGOGLIOSA ESISTENZA Sempre sotto la stessa direzione del fondatore

CONVITTO DI PRIMO GRDINE TUTTI GLI SPORTS REFERENZE IN OGNI PARTE

20,40; Musica leggera per Quintetto.

21.20: Concerto di musica francese: 1. Delibes: L'ha detto il Re. ouverture: 2. Ferroud: Poemi di Valéry; 3. Debussy; a) Serenata alla bambola, b) Cake walk; 4. Rivier: Poemi; 5. Saint-Saëns: Musica di balletto di Enrico VIII; 6, Barraud: Tre canzoni di Gramadoche; 7. Debussy: Danza, 22.20: Varietà musicale. 23: Danze (dischi).

> NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60 18: Per 1 fanciulli.

1930: Concerto corale. 20,20: Radiorchestra: 1. Grieg: Giorno di nozze a Troldhaugen: 2. Strauss:

Carnevale remano, ou-verture; 3, Weber: L'ul-timo pensiero; 4, Yoshi-tomo: Il canto del ventomo: Il canto del ven-to; S. Gade: Nella Grot-ta assurra; 6. Oisen; Lokkelek; 7. Foulds: Suite celtica; 8. Sibelius: Canzone; 9. Marquine: Danza zigana spagnola; Birknes: Berceuse; 11.
 Ciaikovski: Valzer dalla Serenata op. 48: 12. Schmalstich: La campa-nu di Saint-Cyr; 13. A-braham: Selezione del Fiore di Hawai. 22,15: Concerto di muelca da hallo antica.

22,45-23,30: Danze mo-derne (dischi). OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100 18,10: Concerto variato. 18 46: Concerto di dischi. 18,55: Musica leggera.



tutte creazioni "4711" call'ammaliante profumo "TOSCA"

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porta contro l'invio di L. 1.50 in francobolli alla Stabilmento L. MARTELLI & C. - Viaie Ugo Bassi 2 FIRENZE (6 R).

Società Vetraria E. TADDEI

Negozi di vendita: ROMA - Coreo Umberto I, N. 507,503 - Tel. 47-471

MELANO - Via Bigli (eng. Via Verri) - Tel. 75-456 PERENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394 EMPOLI - Via Florentina - Tel. 21-55 e 20-78

Modello Da Vinci - N. 26 del Catalogo Vetri Artistici



« A TITOLO DI RECLAME »

Sarvito de tavole in vetro sonoro - giallo - viola - bieu e in verde « TADDEI »

Sarvito per 12 persone composto di N. 48 bicchieri in quattro misure, N. 2 brocche e N. 2 bocca . . t. 120 Sarvito per 6 parsone composto di N. 24 bicchieri In quattro misure, N. I brocca a N. 1 boccia . . L. 70

Si eseguisce la spedizione del servito france di ogni spesa, consegna a domicilio, a chiunque ci invia cartolina vaglia, dell'importo del sarvito stesso.

CHI DESIDERA CAYALOGO COMPRENDENTE 570 DISEGNI DELLE VARIE ALTRE NOSTRE PRODUZIONI, PUÒ FARNE RICHIESTA CON CARTOLINA VAGUA DI L. 2

SABATO

26 SETTEMBRE 1936-XIV

19.25: Concerto vecale.
19.35: Concerto di dischi.
20.35: Radiorivista del
mese di Settembre.
21.30: Concerto di dischi.
21.45: Concerto orchestrale variato.
22.40:23.40: Concerto di

HILVERSUM JI
http:995; m 301.5; kW 60
20,15; Programma popolare variato (orchestra soli e dischi).
22,15; Concerto di musica leggera e da ballo.
22,25; 23,40; Concerto di

POLONIA VARSAVIA I

thr 224; m 1359; W 120

13.60; Rapsodia montarara.
13.60; Wusica di dischi,
21: Piano e canto.
21: Piano e canto.
21: Piano e canto.
21: 21:30; Trasm. da Leopoli
(da stabilire).
22:15: Musica pelacca e
musica varia.
23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30: Musica varia. 19,50: Concerto variato. 21: Concerto per quartetto. 21: Musica d'opere.

di fama mondiale

22: Orchestra da camem. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

tht 823; m 364,5; kW 12 18.03: Musica militare. 19.20: Obnecrto di dischi. 20,15; Musica da ballo. 21,45: Concerto notturno di musica briliante e da ballo. 23-24: Concerto di musica classica (dischi).

SPAGNA MADRID EHz 1095; m 274; EW 10 BARCELLONA

BARCELLONA tHz 795; m 377,4; kW 7,S I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 16.36; Concerto corale. 19; Radiobozzetto. 19.30; Concerto di musica da ballo antica. 20.45; Concerto di dischi. 22-23; Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA BEROMUENSTER

HHZ S56: m S39,6; kW 100

19: Campane da Zurigo.
19:20: Letture in dialetto.
20.5: Concerto di piano (Reger).
20.20: Concerto carale di



Non richiede cottura - Convenienza massima Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria» STABILIMENTO PIACENZA SEDE: MILANO - VIA MORONE, 8

Lieder antichi e moderni. 21,10: Programma variato: Fra i soldati, 22,20: Musica da ballo.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 17: Emissione svizzera

her Minister Content of the Content

in gordas vala, somemo in un quadro in un disconsidar a constantia de la compania del compania d

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18,15: Musica riprodotta. 19,30: Concerto d'organo di musica religiosa. 20,10: Radio-orchestra:
1. Thomas: Outerture
della Mignon; 2. Messager: Bailetto da I die España; rappodia.
21: Serenate: 1. Brahms:
Serenata per piccola orclessis 1. Mill-Reger:
1.

UNGHERIA BUDAPEST I

kH1254; m 549,5; W 120 17.45; Musica d! dischl. 18.45; Radiomesasgel. 19.20; Concerto variata. 20; Programma variato. 21; Concerto orchestrale (da stabilire). 22.20; Musica da jazz.

U.R.S.S.

MOSCA 1 kHz 172; m 1744; kW 500 19: Ritrasmissione.

MOSCA III kHz 401; m 748; kW 100 17,30: Traam. d'opera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Musica orientale. 20,38: Concerto di discbi. 21,15: Programma musicale variato. 22,30: Musica da ballo.

> RABAT kHz 601;m 499,2; kW 25

th: 601; m 499,2; tw 25
20: Concerto di dischi,
21: Musica araba (d.).
22,15: Musica riprodotta.
21-23,30: Mus., da ballo.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE N. L. - Barl.

Posseggo da circa tre anni un apparecchio che mi ha sempre funzionato bene, ma ora ricevo il trasmissioni alquanto distribute e ritengo che le otto valvole «i siano essurite e che perciò occorra sostituirie. Le valvole da assutuiris sono le aeguenti: una RCA 89 Radiotron; due CA 287 Radiotron; due CA 287 Radiotron; due CA 287 Radiotron; una RCA sia trovano più perché originati americane. Desiderere sapere con quali altre valvole italiane potrei sostituirie.

Le valvole indicate possono essere sostituite con valvole Zenith o Fivre di produzione nazionale portanti le stesse due ultime cifre indicative.

RADIOFILO - Ferrara.

Da circa un mese, appena metto in funzione il mia apparecchio si ode per circa un quarto d'ora un soffio continuo hisieme con una serie di scariche che disturbano is ricezione e diminuiscono nettivolmente il volume della voce. Si sente poi una scarica più forte; dopo di che l'apparecchio torna a funzionare perfettiamente.

Si tratta probabilmente di un contatto imperfetta o nel commutatore d'onda, o in un piedino di qualche vaivola.

ABBONATO 3753 - Bari.

Dal febbreio 1935 sono in possesso di un apparechio a tre valvole (Zeni R T 450; Rens 128); A K 1 Telefunken). La terza valvola el ssauri e fu costituta con la valvola Tunggram Nº 465. Dopo modi due mesi l'apparecchio di nuovo non funziona più perché l'ultima valvola è nuovamente rovinata.

Le consigliamo rimettere al terzo stadio una valvola dello stesso tipo di quella originale e cioè una valvola tipo A K 1. Ella può procurarsela chiedendola alla Philits Radio, via Elanca di Savoia 18, Millono, oppure alla Siemens (Rep. Telefunken) via Lazzaretto 3, Milano.

UN FEDELE LETTORE BOLOGNESE.

Il mio ricevitore a sel valvole, costrutto quattro anni fra dat un dilettante, presenta oggi motti para la compania e presenta oggi motti per a transcriptori valta con potencia, scassa selettività, nonzi e vimori varit, cec. I discurbi però a trei ficano piti intensi se collego all'apparecchio la spina del filo di terra che è collegato al tubo dell'apparectio. Ho fatto molte prove ma in conclusione l'apparecchio va male.

Anxitutto occorre che ella verifichi il suo impianto aero-terra, oppure che provveda a compiciario secondo le norme da noi diffusamente esposite nell'articolo i L'installatione dell'apparecchio radio-fanico s comparso a pag. 46 del 18-24 del 8 Radiocortere si del corrente anno, articolo di cui poromeniorie alla contrata del mante del composito del co

M. C. - Milano.

Posseggo da circa un mese un apparecchio a tre valvole. Nel primi giorni captavo quasi tutte le etazioni estere segnate nel quadrante, ora invece non riesco a captarne sicuna. Sarò molto grato se mi indicherà la causa.

La sua domanda è troppo vaga per poterle dare una risposta precisa. Evidentemente si è verificato qualche guasto nell'interno del riceritore che occorrerà pertanto far verificare da un radiotecnico.

RADIOABBONATO . Taranto.

Dal mese di gennalo posseggo un apparecchio a cinque valvoie che ha funzionato sempre con un fruscio quasi imperettibile. Credendo che ciò dipendesse da condizioni atmosferiche, non ci ha totto caso, tanto più poi che il suddette fruscio si verificava coltanto di sera e moito raramente di sempre, mentre è diminuito un po' anche il volume. Da che può dipendere tale anormalità?

L'inconveniente lamentato può dipendere da qualche valvola difettosa esauritasi precocemente, come pure da sregolazione di qualche organo reterno dell'apparecchio. Sant bene che ella faccia eseguire ana verifica allo stessa ricolpendosi possibilmente ad un rappresentante della Casa costruttice.

VARIANTEX: Dispositivo in forme di scatola di bathelite che, inseriso tra apparecchio e terra, sostituica en'antenns estarna di circa 30 metri, Garantisce ancha ad apparecchi pose haviole una ricezione chiara ancha ad apparecchi di pose di controlo di Vestro siparecchio in militare di sali di pose di controlo di Vestro siparecchio in disturbi atmosferi ci ad un minimo trascurabile. Essende regolabile, e adatto per qualitasi tipo di ricevitore, qualitasi tipo di l'impiento e qualitasi dipo di ricevitore, qualitasi tipo di di posicio di controlo di controlo di posicio di posicio

Contro i radio-disturbi

usate i noetri insuperabili anti-disturbatori

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturb) intermittenti a colpi grica gricas grk)

FILTREX: Il filtro della corrente electrica che protaggali ricevitora da pibili e scoasa brusche della Corrante, Elimina quindi tuetti i dilateri convegitati con la rese (motori electrici, trame, trasformatori, linea ed aita tensione, campanelli, agranor, Jampade ai néon, ecc.). Aumenta ia durata delle valvole, Di facilisima applicazione a qualsiata i topo di ricevitora, indispensabile per chi desidera en a riceriona liberata del daturo il industriali, di porticolarmente adatto per le città e le zona industriali.

RADIOAMATORI I Desiderate un rimedio vere mente efficace aia contro diaturbi etmos erio che contro quelli indestriali Useto il mostro Variantex abbinato al Filtrex:

Frazzo ambedue i disposited 1. 85-S spediscono contro assegno più apase postali.

Radio-dispositivi " Hubros ... - Yorlno, Corse Cairoli, 6

L'AVETE PROVATA? Avete capelli grigi o sbiaditi? Provaté anche

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA, in pochi giorni i vostr. capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al foro primitivo colore della gioventti. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetele al Parmaciati e Profumieri, Non trovandola la ricoverete franco inviando L. 12 al Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.



Il giornalista americano Mackenzie.

IL CONGRESSO MONDIALE DELL'ELETTRICITÀ

L 13 settembre si è chiuso a Washington il terzo Congresso Mondiale dell'Elettricità di cui abbiamo dato notizia nei numero precedente. Al Congresso, la Delegazione italiana che era presieduta da S. E. Valiauri, vice-presidente dell'Accadenia d'Italia, ha partecipato con importanti relazioni ascoltate con vivo interesse ed altamente

apprezzate dal congressisti.

Nell'utilma seduta del Congresso S. E. Valla uri ha illustrato la politica seguita dallo Stato Italiano riguardo all'energia elettrica e le risorse naturali del nostro Pase rilevando l'intenso efficace sforzo compiuto dall'Italia, che mediante il problemi dell'industria elettrica e a dare la massima valorizzazione alle risorse naturali del Pasesema valorizzazione alle risorse naturali del Pasesema valorizzazione alle risorse naturali del Pasese.

sima valorizzazione aue risorse naturali del Paese.
Dopo la chlusura dei Congresso S. E. Vallauri,
Presidente dell'Eler, ha fatto le seguenti dichiarazioni alla United Press:

Dal punto di vista italiano, la Conferenza è stata precipiamente utile perchè ci ha dato la possibilità di correggere opinioni errate di Detegacioni di vari Paest sulle condizioni dell'industria elettrica in Italia. Si era diffusa l'impressione che le aziende private in tale ramo di industria non pocissero esistere. Abbamo chiarto la natura dei rapporti tra esse e le aziende municipalizate, o comunque, controllate da pubbliche autorità, su un piano di divisione razionale della produzione el consuno di energia Molti delegati hanno dimostrato intenso interessamento per la nostra organizzazione nazionale et hanno sollecitato a fornire ulteriori notizie al riguardo ».

IL MESSAGGIO DEL PAPA ALLA SPAGNA

L'Arnoce situazione della Spagna dove le sane disperdere la minaccia del bolsevismo e ricondurre il paese ad un periodo di pace e di ricostruzione civile, non poteva lasciare indifferente l'anima del Pontefice, padre universale del popoli cristiani tra I quali lo spagnuolo ha zempre occupato nel secoli un posto speciale di privilegio.

pato nel secoli un posto speciale di privilegio. Attraverso il prodigioso mezzo radiofonico Sua Santità ha fatto sentire a tutto il mondo la sua



CRONACHE

IL RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI ALLE RADIOAUDIZIONI

Segnaliamo, per norma, che da parte degli Uffici del Registro del Regno, ai quali è demandata la riscossione dei rinnovi dei canoni d'abbonamento alle Radicoadizioni, sono stati iniziati gli atti coattivi nei confronti degli utenti non in regola con i pagamenti. Raccomandiamo a quanti eventualmente avessero dimenticato di fare il versamento del canone, di provvedervi con sollecitudine per non incorrere nelle penalità previste dalla legge.

parola accorata e paterna denunciando le assurde e disastrose ideologie che preparano e fomentano catastrofi come quelle in cul si dibatte la Spagna e richiamando l'attenzione europea e mondiale sulla gravità dei fatti, sui delitti orrendi, sulle crudeltà inaudite commesse in nome del bolscevismo.

Fedele at santi principii della religione cattolica che è religione di pace e di perdono, il Santo Padre, dopo aver benedetto il gregge devoto, ha affermato, con parola veramente sublime, che bispua amare gii offensori, amaril di uno speciale amore fatto di compassione e di misericordia e pregare per essi. Il Santo Padre ha concluso il nobilissimo messaggio facendo voti perchè la pace ritorni al più presto con tutti i suoi benefiel.

La parola evangelica del supremo Pastore, Vicario di Cristo in terra, è stata tradotta in ispagnolo dal Rettore dei Collegio spagnolo don Carmelo Blay. Diffuso dalla radio, il discorso ha suscitato in centinala di migliala di anime ineffabili sentimenti di commozione, di consolazione, di

ROMA, SEDE DEL CENTRO INTERNAZIONALE DI RADIOFONIA RURALE

E stata tenuta a Vienna la VI assemblea generale della Federazione Internazionale dei tecnici agricoli, alla quale hanno partecipato tecnici agricoli di tutta l'Europa, dell'America e di numerosi paesi asiatici.

A Vienna ha avuto luogo anche l'assemblea del Centro internazionale di radiofonia rurale. L'assemblea ha designato Roma como sede del Centro internazionale di radiofonia rurale.

L'ITALIA FASCISTA ESALTATA DA UN GRANDE SCRITTORE AMERICANO

Us illustre americano degli Stati Uniti, sincero amico dell'Italia, il signor Vernon Makenzic, pariaodo al microfono da Roma ha riferito al suoi connazionali le sue impressioni sull'Italia faseista rotenzista dalla conquista dell'Impero africano. Il



Pittoreschi aspetti della festosa adunata nazionale dei dopolavoristi sul Garda.



S. E. Francesco Orestano.

signor Makenzie ha rievocato anzitutto alcuni degil episodi più sorprendenti dell'impresa etiopiea dai quali emergono la perfetta organizzazione e la completa maturità coloniale dell'Italia, soffermandosi principalmente sulla rapidità delle marce compitte in territorio nemico e sulla prodigica moltiplicazione delle strade vittoriose di ogni ostacolo.

Del sistema fascista di governo l'oratore ha cato ai suol connazionali una visione chiara e precisa facendo acute osservazioni piene di logica e di buon senso.

Di tutte le cerimonie alle quall egil ha assistio e partecipato a Roma, quello che più lo ha impressionato e commosso è stato il superbo spetacolo di seimila ragazzi, figli di italiani all'estero, che nell'anficetaro di piazza di Siena facevano esercitazioni glinnastiche e acciamavano il Duce con altissima voce.

Le Staxioni dell'India Otandese della Phoni hanno diffuso un'interessante conferenza che, es non fosse siata tenuta da un noto naturalista, aerebie puzzato di « serpente di mare ». Alcuni pesestori di Singapore hanno catturato, a Pulu Singeri, uno stransismo mostro che ha destato grande sculpore nel mondo degli scienziati. Si fraita di una specie ci balena della lunghezza di quindici metri, la cui testa però presenta tutte le caratteristiche di quella dell'elefante. Infatti nelle parti laterali vi sono due orecchie enormi e, ai lati della bocca, due forti zanne lunghe oltre un metro e mezzo. Alcuni naturalisti inglesi e olandesi sono partiti per Singapor allo scopo di studiare il mostro, che verrà in seguito invisto in Europa.

Le. Stazioni francesi hanno diffuso una aerata poetico-musicale sotto il titolo Il fiauto di giudo,
dalla raccolta di versi di Toussaimi, opera deliciosa
conosciutissima dai letterati ma quasi ignorata dai
pran pubblico. Si tratta di una raccolta di porete
cinesi. Una dello più interessanti è la supplica di
kong-tsèt-tsan che visse dal 1207 al 1256. « O topo,
non ho mat visto un topo più bello di te. Mi permetti di ringratarit perche hai fatto onore al grano
del mio granato? O topo, di una ammirevole grassezza, avevo meso nel mio pranto una bellissima
terrizione con cui ti chiedevo di risparmitare il mio
rano. Mi accoroo di avera collocata troppo in nilo



ets non l'hai poiste leggere. E' coipo mia. O topo di una prasezza ammirreole; io non sona ricco, to tre bimbi siccini. E non mancherò di insegnar loro che tui is el depnado di dappressare il mia grano. Ma il mio sictino ha sei bimbi. Se andazsi ad abitare ti suo pronolo potrebbe subtio raccontar loro dell'onore che tu fai al suo grano, e, pensa, otto persone—contanto la moglie—cantreobero le tue losi, mentre qui, poveracci, tuito calcolato, non siamo che in cinque a onorarti. E che dire dei poemi d'amore? Ecco due versi deliziost: Le suonatrioi se ne sona andate, i gigli che esse avecano messo nei vast di piado si chinano ancora verso il liuto e sembrano accoliare ».

Nan era una cosa semplica realizzare l'aerophano por lonte. Naturalmente, per aerophano porlante non bisopna intendere quello che per mezzo della Radio comunica con la terra ferma, bensi quello che per mezzo della moltre de la terra ferma, bensi quello che per mezzo del polentiasimi altoparlanti fa piopere sul pubblico mische e parole. Per coprire il riappre del moltre e siugirine le vibrazioni sono stati necessari lunghi studi ed esperimenti. Infine al sono costiti potentissimi altopurlanti installati sulla ali, e la ucce di un posseggero che parti al mieropono — o quella del pilote o del cronista — diventa così per-ettibilissema a mille metri di distanza. L'aerophano parlante più sensazionale che sia stato costruito è etto il russo Massimo Gorki, che è andata distrutto tempo fa. Un apparecchio consimile è stato lancalo adesso in Germania, a Sabiating si tratta di un aeropiano che può far sentire la sua voce per un aeropiano che può far sentire la sua voce per un aeropiano che può far sentire la sua voce per un aeropiano che può far sentire la sua voce per un aeropiano che può far sentire la sua voce per un aeropiano con una un'altezza variante tra i duecento e i settecento metri. Naturalmente simili apparecchi non sono usati che in casì escesionali.

N epi Stati Uniti è stata rivolta ai membri di una associazione di ragazzi, tra gli undioi e i sedici anni, la domanda quale dovrebbe essere il programa radio preferito dai gionani. Balle risposte ricevule risulta che il 22% dei ragazzi e 180% delle ragazza preferiscono nettumente i programmi ordinari veraduiti ai programmi apposilamente compositi per i giorani. Il 30% ascottano la radio più di un'ora ai giorno, ma la maggior porte non supera le due ore. Infine, ecco il desideri più espressi; un maggior tempo dedicato ailo sport, trasmissioni solentifiche, di sioria attivite e collegamenti di programmi siranio.

C asimiro Delavigne, il poeta delle Rose al York che si era creato una certa rinomanas nel teatro con alcune sue iragedite come il Lulgi XI e Martin Foliero, roile un giorno proparsi nel teatro comico e ricorse al vecchio sotterlugio della commedia trovata infatti presentò il suo Consigliere come un'opera postuma di Le Sage che avrebbe scoperto fruzgando tra i vecchi manoscritti dello scrittore. Ma il colpo non riusci, perché il pubblico vide l'enorme differenza tra Le Sage e il Consigliere. L'unica commedia di Delavigne è stata adattata dala Radio della Torre Eifel e il suo ingarbugilato intreccio è riuscio a divertire i radiosscolitatri.

I Venusberg di Wagner, diffuso da Vichy, ha usan stranlistima storia. Nel 1859 Wagner aven presentato il Tannhàuser all'Opéra di Parigi. Ora, l'opera non comportena il solito ballello, il che costituita uno scandalo per quel templ. Wagner si rifuttò adegnato di piegarsi alle tradizioni, una penaò di aggiustar utto in modo genitale e introdusse aicune dance nicia scena del Venusberg (o palazzo di Veneco dore l'eroe viene trascinato dalla dea. Ma il rimedo propego de di male, poliche la sinonia e la corografia suscitarono uno scandalo enorme e l'opera lu sepolia soti o fischi, perchè il Venusberg (pi piudicato troppo audace e materialista. Eppure quelle sono pogine di musica divina

A leuri ascollatori sovietici avevano rivolto alla Diresione della Radio sovietica la domanda perchè
mai gli orologi delle stazioni della Transberiaria
abblano tre lancette anzichè due come tutil gli altri
di radioconferentiere ha spiegato questo gotto di
condo che sono necessari olla Transiberiaria ben
sette giorni per andare da Mosca a Viadivosicok
(7417 chilometri). E siccome la Russia è divisa in
dieci tone orare di 15 pradi di longitudine, è stato
necessario, per concordare il traffico delle strade
ferrale, stabilire gli orari sull'ora fissa di Mosca. E
perciò che gli orologi della Transiberiana hanno tre
lancette: due nere e una rossa. La piccola nerai
dica l'ora locale, la piccola cossa l'ora di Mosca e la
orande nera i minuri

U na strana avventura ha narrato al microjoni americani il copitano dell'Oregon, una nave degli Statt Uniti incarcata di una missione idrografica. Improvisamente, in pieno Pachilco, il capitano natò una lineo azzurra oll'ortizzonte: era un'isola — presso la Fanning — ma non segnata su'alcuna carta. Vi sbarcò con alcuni scienziati e trovò un vuolo jertificiasimo e alcuni indigeni che pescavano tranquillamente. Con suo grande meravigita s'accorse che la introgua depii isolami somigliaza stranamente all'ame-

LE STIMMATE DI SAN FRANCESCO

Saa Francesco pregava cella radura solitaria. La luce del miracolo era lerma aell'arla. Tacevana gli uccelli, le Irande erana immote. Angell pellegrini, glaali per vie remote, tenevano il respiro, la agnardo azzarra fisso sal lraticello povero, simile a aa crocifisaa. Fermi eran nel prata tra rate e fiar gli agaelli, ana pregbiera limpida saliva dai ruscelli. Frate Leane, perso tra macchie verdi di more seativa un'orazione gangalargii dai caore. Viveva un'ora grande, incaasapevoll in mondo. Enlatico, Francesco, nel mistero prolonda del diaegni d'iddia, anima e carpo immerso nella sgaardo del Clelo, portava l'aalverso, All'impravviso il Crista apparve, ia calarile all avvalto, acoperte le sue cinque lerite. E saettanda raggi da quelle, can aa lampo leri Frate Franceaco, came un aoldato in campo. Disparve Il Cristo, Santo Francesco era caduto manipola di grano da grande amor mietuto. Sangainava del palmi, dai piedi, dal costato, Era simile a Crista dalla croce achiadato. Gemeva e sangainava. Ma ripeteva, il giglio loigorata: Gesù, così ia ti somiglio. Sano ji tuo Cirenea. Dej tuol apial trafari questa mia baia carae. Spicada de' taoi dolori. Questo cuore trafitto saaguiserà per te. Il povero giallare ha le plaghe del Re.

AMORE MIO, FA LA NANNA

Bambino dalla gota fresca colarita came una pesca, uccellina salle mia braccia che hai in bacca la poesla, vorresil farse valarmi via? Ma le ali, chi te l'ha fatte così brevì, di cinque plume? e quei cuare che batte e hatte e negli occhi ti mette an lume? e quel cate come nao spino che punge il seno della mamma? Sa di apigo il tuo lettino. Amore mio la la asnaa.

IL BUON ROMEO.

ricano. E l'arcano fu spiegato quando venne presentato al re del luogo, che era un marinato americano il quale si era salunto con tre suoi compagni sull'isolotto, nel 1916, dopo il naufragio dello Sheridan. Il luogo era stato dai naufraghi battezzato «Paradiso Azzurro». Ma all'invito di dire il nome suo e dei compogni, il sovano si rifutio energicamente poiche clisse che essi erano felici e non volevano alcuna

La Radio russa ha diffuso da Piatigorsk la caralteristica festa det cosachit. Per l'occasione si stano riuniti i delegati cosachi venuti da tutti i distretti del Caucaso, delle montagne e della steppa. Lo spetiacolo consistera in un'estistione dell'arie nazionale cosacca con consoni, balti, esecusioni musicali su appositi sirumenti, coc. La Radio di Moca aveva inviato sui posto una squadra dei suoi migliori cronisti.

it kookaburra è un raro ucceita australiano che saltella tra i rami anzichè volare e canta con porgheggio caratteristico. La Radio australiana aueva deciso di utilizzare questo caratteristico canto come segnade della Stasione di Melbourne perciò pensò di incidere un disco captando al naturale i gorpheggi del kookaburra. Durante l'inverno lo strano ucceito e la sua femmina preparano il nido e mentra lavorono non fanno che cautare e scoppiare in curio rivate. Dei tecnici hanno soggiornato per una sistimana iniera nella foresta di Sherbrooke ollo socio riade. Dei tecnici hanno soggiornato per una sistimana iniera nella foresta di Sherbrooke ollo soggio di ottenere il disco perfetto e possibilmente con i gorpheggi ali manchio che sono più itimpiti e armoniosi di quelli della femmina. Così Radio Melbourne ha potudo procurarsi la voce del passero che ride come suo sepnale d'intercalle.

M la madre l'oca di Ravel apparve nel 1908 sotto per piano a qualtro mani dedicati ai bimbi di un amico del compositore. Essa comprendeva La pavana della bella dormicate nel bosco. Puccettino, L'imperatrice delle pagode, La bella e la bestia. Il glardino licantato. Tutte componono un quadro musicale delizioso impregnato di fresca sensibilità infantite che segna una tappa importantissima nell'arté di Ravel. I pezzi sono legati da un preludio e quatro interitudi, de evidentemente la composizione è stata ispirata dalla Foresta azzurra di Auber che furoregiava in quet giorni a Boston. Nel preludio, la procipasa Florina si punge col fuso e si addormenta di un sonno incantato, e le favole sono i sogni che le buone fate le porlano per inganare il suo dormire scolare. Nell'apotessi finale vi è il bacio del bei principe che risvepia la dormiente nel bosco. La Rado francese ha voluto diflondere l'opera completa compresi il prelutio e i quattro interludi che non sono generalmente seguiti nei conaerti.

Ritorniamo sulla notizia della scoperia fatta a Vienna di un'opera inedita di Beethoven. L'arciduca Rodolfo che richiese tale opera al grande musicista non è il protagonista della tragedia di Merrino, ma bensi un Principe della Chiesa, scolaro e mecerale di Dechoven. In onore di questo arciduca, Beethoven sorsas parecchia musica, ira l'altro, fra il 1818 e il 1822, quando era arcivescovo ad Olomone in Moravia, ia famosa «Missa solemnis».

U no degli avvenimenti più interessanti della prossira stagione invernale della Radio tedesca sarà l'inaugurasione di una trasmitiente secondaria a Gorittz che servirà la regione del sud-est, ove attualmente si riceono soliunto Breslavia e le siasioni strantere. La trasmittente a onde corte eccolorucca di Podlebrach ha initiato le sue trasmissioni di prote.

La Radio austriaca in una sua serata ha diffuso la Prima sinfonia di Schumann e la Seconda sinfonia di Brahms. Ravoicinamento non soltanio casuale, perché strettissimi legami di aministia legarano i due Maesti. Tale amicisia dun'o poco pero, perceto tenne la folia di Schumann. Tuttava compositore amburchese ed era persusso che con Brahms un nuovo astro di prima grandezza fosse apparso nel firmamento musicale in suo onore scrisse viud celebre articolo «Neue Bahnen » (Nuove vie) in cui presenta al mondo musicale il suo giovane amico come l'uomo dell'auvenire. «Giovanni »— egli nel mondo come l'uomo dell'auvenire. «Giovanni »— egli afermane — è un vero apostolo che lascierà dui rivelazioni che i fariet non potranno mai decifrare, neppure dojo secoli». Il successo della Seconda sinfonia fu tale che il pubblico del Concerto filarmonico di Vienna ne chiese, alla sua prima esecucione, nel 1877, a gran soce il bis. Fatto che a memoria d'uomo non si era moi verificato in tale locale.

La Nuova Colonia di Marivaux, conosciuta anche sotto il titolo La lega delle donne, che la Stazione di Ginevra ha riezumato e diffuso in un'eccellente edizione, è una commedia che ha una storia strana. Per quasi due secoli è stala completamente ignorata. Injutit essa venne rappresentata nel 1729 al Teatra italiano e somparie poi. Fu scopreta in seguita dialiane del secolo zorso da Fournier e riportata alla fine del secolo zorso da Fournier e riportata alta fine del secolo zorso da Fournier e riportata alta fine del secolo zorso da Fournier e riportata alta fine del secolo zorso da Fournier e riportata alta fine del secolo zorso da Fournier e riportata alta control git uomini rivendicando i loro diritte con argomenti pieni di spirito. Ma al primo pericolo eccole richiedere la protezione del sesso forte, al quale si sottometiono volentieri. La commedia si chiude con la declamazione di una serie di epiganimi contro git uomini che non hanno capitanimi contro git uomini che non hanno capitanimi contro git uomini che non hanno capitanimi contro git vomini che non hanno capitanimi contro git vomini che non hanno capita nulla di questa rivolta e contro le donne che non possono sconvolgre l'ordine naturale delle cose.

Nel numero scorso, per un errore di composizione si è fatta confusione tra il poema d'Omero l'ilinde e la tragedia di Solocie: Platec. La notizia della trasmissione fatta dalla Radio francese, si riferiva naturalmente come i lettori avranno compreso, alla tragedia sofocies.

a valle del Muntler, celebre per i suoi formaggi e le sue leggende, ha offerto il tema ad una caratteristica trasmissione della Radio alsaziana. Le leggende locoli comiciano appunto con quella dei formaggi. Si narra che quando i pastori, verso la fine di settembre, abbandonano le cascine per ritirarsi eni villaggi, i gnomi lasciano i loro nascondigi soiterranei e si rifugiano nelle oascine deserte con le loro mucche mirecolaes. E preparano, per i pastori meritevoli, gli ottini formaggi che di notte poi trasportano silentzoamente nelle cantine dei loro restetti. Il più meritevole, nel destarsi, trova i formaggi in bella mostra in mesco alla tavola. I buoni granti on chi anatti Hardibles e ad essi fanno contrasto i cottivi o Schratzmennele,

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

SAKUNTALA

S r un Maestro è, tra i più noti di oggi, che ha disdegnato costantemente i luoghi comuni e le pedisseque imitazioni del già fatto — dettava or non è molto l'abbiati per un vivo e aderente profilo artistico dell'autore della Leggenda di Sakuntala apparso sull' "Emporium" — fino ad essere malignamente tacciato di «estroso e improvvisatore » proprio là ove il suo magistero dava provisatore » proprio là ove il suo magistero dava provisatore sull' martina del proprio del pr

pune e nememe Leggenaa di Sakuniaia che fa parte della sua migliore attività teatrale. In due pennellate, l'artista e l'opera sua più espressiva. Nel loro ascendere sempre verso vette più alte e più pure, s'intende facilmente come le aspirazioni artistiche del Maestro siansi fermate un glorno dinanzi al soggetto da cui doveva nasecre una delle opere più singolari e più espressive del nostro primo novecento musicale. Si trattava di scavare nel sogno: fra la più vaga brealità tutta fatta di mito e di mistero e la più toccante umanità coi suoi anell, le sue ansie e le

sue pene.

Tale la storia della bellissima di discendenza regale che era naia dalle nozza segrete d'uo profeta e duna nina. Suo tempo, quello delle leggende. Tutto miorno, il respiro eterno della natura. Chiarità divine di cieli, giola e fragranze di fiori, voci dei vento tra le fronde degli albert alti. riso e pianto di ruscelli d'argento fra le rupi scintillanti e le prode smeraldine, ronzio musicale di api, vioò d'uccelli magnifici e stami e volo di nuvole rosate come petali enormi portate dal vento. Purità d'atmosfera e purità di anime. Ma anche il dolore eterno come la natura, come l'amore, come la bellezza che sforisce e si riinpova. Come la notte che inghiotte la luce del corno. Come l'aurora che affora dalle tonebre.

l'amore, come la bellezza cue shorace e si filinova. Come la nutre che inghiotte la luce del
giorno. Come l'aurora che affiora dalle tenebre.

Al cuore della casta sacerdotessa, della regina
dell'eremo dove, ignara del mistero della sua nascila, Sakuntala trascorre la sua esistenza tra le
vigili cure amorose del pio Kanva e le tenere attenzioni delle due fanciulle che le vivoro al lato,
quasi ancelle e quasi sorelle, s'affaccia un giorno
l'amore che le è profierio da un bel giovane ardente e appassionato che è anche un re. Il primo
ineffabile sgomento, il primo bacio, la dedizione
di tutta l'anima. Le cure del suo Stato iontano
costringono il Re alla parienza. Ma egil ha posto
nel ditto della sua sposa l'anello del rito sacro.
E tornerà perchè sa che non potrà dimenticarla.

Tutta assorta nel ricordo del suo aposo lontano che tarda a ritornare, un gierno, un triste giorno, la fanciulla non è pronta ad aprire la porta del-Peremo a un vecchio e iracondo santone, Durvasas, che vuole entrare nel tempio per pregare. Ha trascurato così il più grave dei doveri dell'ospitalità. Da qui la crudele maledizione del terribiti vecchio che condanna la fanciulla ad esser di Sakuntala, violando la legge, tentano di impletosire il vecchio, sprudo esse la porta. E il vecchio; attenua la portata della sua maledizione, soggiungendo che il Re ricorderà, se un giolello gli sarà mostrato. E le fanciulle si riconfortano pensando all'anello che il Re bo posto al dito della loro regina.

Poi la sposa, che è madre, accompagnata dagli eremiti di Kanva, si recherà alla reggia lontana del stuo Re. Ma la maledizione del vecchio santome ha avuto il suo effetto. Il Re ha dimenticato e caca, come se volessero turlupinario, gil eremiti che gli avevano condotto innanzi la fanciulla. Nè lo schianto, ne le parole ardenti di colei cui aveva giurato, nel bosco, di fare sua sposa sono più fortunati. Tutto, tutto ha dimenticato il Re. E per colmo di sventura, la misera non trova più al sun dito l'anello che il Re le aveva donato: il giolello che avrebbe richestato il ricordo. Tutto è perduto. Con un grido di angoscia, la fanciulla s'abbatte fra le braccia degli cremiti che l'hanno accompagnata



di ALFANO

nel suo viaggio aperanzoso. Non le resta che d'andarsene. E se ne va col suo dolore che non ha confine.

Un pescatore trovato in possesso d'un ricco gloiello.— un preziosissimo anello.— è trascinato dinanzi al Re. Il poveretto giura di non averio rubato. Lo ha trovato aul greto del diume. Alla vista dell'aneilo, del « suo « anello, il Re prorompo in un grido di disperazione, invocando ia sua Sakuntala. Tutto ora ricorda: il suo amore, il doice baclo nel giardino, la sua promessa solenne. Ed egli ha cacciato la sposa e la madret Ed essa non tomerà più.

Uno scudiero reca di corsa la notizia al Re che una fanciulla era stata vista lancisrai nello stagno delle ninfe. Il Re cade riverso, sveoulo, affranto dal suo dolore Ma ecco lontana lontana con la nota doloezza la voce di Sakuntala: «Era scritto be una vita di luce nascesse dal martirio più profondo di uce ucore: Tuo figito! Eccolo!». Un morbido chiarore si diffonde tutto intorno. Da ogni parte accorrono uomini e donne. Alle voel cannanti s'unissono lo squillo delle trombe e i suoni bronzei delle campane. Due eremiti portano

fra le braccia il fanciullo; l'erede.

Quasi senza volerlo, abbiamo riassunto, molto pallidamente purtroppo, il poema dall'Alfano stesso tracciato per la sua opera musicale. E' facile intendere, come abbiamo già detto, quale fascino debba avere avuto per il suo spirito avldo di ascesa e di penetrazione la leggenda che è uno dei capola-vori immortali della poesia indiana e che già aveva conquistato lo spirito di Goethe e di Wagner. Ma non era facile ridurre per la scena lirica il dramma originale del Kalidasa. Occorreva sintetizzare senza rimpleciolire, dar voce calda e viva di umanità agli elementi lirici così evidenti nel dramma ispirato dall'antichissima leggenda senza nulla togliere di quel fantasioso che è il più prezioso e suggestivo corredo della storia d'amore; e questo fu fatto e l'opera squisita di poesia magnifica nacque già innanzi che le prime note cadessero sui bianchi fogil pentagrammati.

Ma Franco Alfano è poeta e musicista insieme. Rara sorte che non è consentita che a pochiasimi autori di opere liriche. È si può assicurare senza tema di errare che molte delle trasparenti e l'unimose atmosfere musicali che avvolgono d'un velo affascinante le fasi della poetica leggenda, che molti dei diaggni melodici e armonici da cui affiorano le anime delle creature che vivono, nel fastione, il dramma del loro dolore, debbono avere avuto il loro natale insieme con la stesura — ohi la brutta e irrispondente parola — del testo poetico. Quando si accinse alla Leggenda di Sakuntale,

Il tormentato e irrequieto musicista — tormento e irrequietezza divini che dovevano condurio, nell'anneo di superarsi sempre, di raggiungere zone sempre più alte, sempre più vicine, quanto meno si suo sogno grande di bellezza, alla creazione dell'opera sua più perfetta e singolare, certamente una delle più interessanti del suo tempo — aveva già al suo attivo una tal mole di produzione bastevole per dargli fama e gloria, in ogni forma e genere di composizioni: delle liriche per canto e pianoforte alle musiche, strumentali da camera, alle opere tinfoniche, a quel Tre poent di Tagore che furono come il preludio alla Leggenda di Sakuntala, alla opere toatrali, fra edite e inette infranda, La fonte di Enschir, Resurrezione, Il Principe Zilah, I cavalieri e la bella e L'ombra di Don Glovonni.

Dopo Sakuntala, la cui partitura il già ricordato Abbiati dice essere il sigillo della figura artistica del Macstro e che lo stesso autore proclama il punto massimo » della sua produzione, verramo Madonna Imperia, L'ultimo Lord, quella Seconda intiponia, che è reputsta una delle opere sinfoniche più importanti apparse di recente, e quel Cyrano de Bergerac, che fu umo del cogni più ansiosi diletti del Macstro e che i pubblici di due metropoli — Roma e Parigi — hanno già accolto con segni di trionfo.

n. a.

GINO MARINUZZI E IL SUO - PALLA DE' MOZZI -

N rile prime vittarle conseguite, ventenne apprina, da Gho Marinuzzi, i maligni comincarono a diffondere questa frase: "siglio di papal", voiendo insinuare che egli doveva i suoi successi nea al praprior ingegno, ma all'autorità e alle larghissime conoscenze dei padre.

Il quale, per chi non lo sapesse, rispondeva al nome lliustre di Antonia Marinuzzi, avvocato tra i più catti e facandi e arguti d'Italia, senatore dei Regno e... musicista ai cento per cento. Zh. sil Bisognava prapria conoscerlo per poter

Eh, sil Bisognava prapria conoscerlo per poter fare una simile affermaziane, tanto più che l'avvocato e senatore Antonio Marinuzzi era di mu-

sica completamente digiuna.
Autentico temperamento di musicista, e con
una vena melodica inesauribile, della quale, in
certi momenti di lettida, al serviva per parodiare
le cabalette, i trilli, ie note tenute, i concertati
cei vacchi melodrammi. Spirito critico e signorie, non gli afuggivano le grottesche incongruenze di apere, che potevana essere anche la Lucia,
la Sonnambula, il Barbiere di Siviglia. Una volta
a casa aua, presa dall'estro, dice: "Beh, diamo
un fratella ni gran concertata della Lucia"; e
comincia a cantare: uli soprano, lui tenore, itti
passo, itti coro; e va innanzi con tale senso d'umori-mo, can tanta facilità d'invenzione medcica, che noi ascoltatori non sapevamo se ridere
o struficare.

Coni volta che mi capitò di sentire la soita frase; e in lo di papà », pensavo che era proprio vero: la musica gli scendeva in linea diretta dal padre,

Anche come compositore, Gino si riveiò che non aveva ancora vent'anni, E chi acrire queste rizhe cibe il piacere di assistere ai grande aucesso da lul conseguito a Palermo con la sua prima opera: Barberina, dai passo un po' timido, ma fresca, garbata e qua e là deliziosa.

Da quel caro tempo lontano ne ha, fatto di commino il giovanissimo maestro di allora! Senza

Da quel caro tempo lontano ne ha fatto di canmino il giovanissimo maestro di allora! Senza abbandonare la composizione, si è però specialmente dedicato alla direzione orchestrale, conquistandosi in questo campo una fama universale. Egli è infatti fra i due, fra i tre più illustri direttori d'archestra che vanti l'Italia. Dal suo intuito meraviglioso escono, clascura col proprio



Atto primo.

carattere, opere delle tendenze più opposte: oggi Norma, domani Tristano. Debussy, Strauss, Beethoven trovano nell'interpretazione di Gino Marinuzzi clascuno il proprio volta e la propria voce. Ingegna, temperamento e cultura gli consentano di veder tutto, in tutti, siano musiche a base medolca o a base sinfonca, italiane o akraniere, antiche, moderne o modernissime fino...

Astaniere, antiche, moderne o modernissime fino...

all'assperazione.

Segno- caratteristico di Gino; un deboie per
Gaetano Donissetti: non gli basta dirigerne le
opore: ama anche illustrarie con delle conferenze
asportissime. A Verdi quest'onore non gliel'ha
asportissime. A Verdi quest'onore non gliel'ha
asportissime. A Verdi quest'onore non gliel'ha
anoron fatto e neanche a Rossini, ma a Falermo
una sera lia dovuto parlare d'un altro maestro
italiano, e cioè... di ac stesso. Adagio però: non
lo accusate di vanità: ol fu, come si dice, tirado
pel capetii. Pu appunto per la prima di Palo
de' Mozzi. I suol concittadini non al atancavano
di chiamario al proseenolo, e gli fecero tali feste,
che Gino parlò di se, o — meglio — della aua
opera, o, non so, della sua esteticà. Tanto, chi
non ha oggi la propria estetica? Casella ce l'ha,
Malipiero ce l'ha, Pizzetti ce l'ha: perche non dovrebbe avercela anche Gina? MI potete credere,
e vi dico che quanto a cuitura non soio musicale, ma anche letteraria, non la cede nemmeno
a quel tre, che sono coltissimi.

Ma quella di Gino au se atesso fu, come abbiama detto, un discorso accasianale. Un minuto dapo l'improvvisato oratore nan sapeva forse neanche lui ciò che gii era scappato di bocca.

Gino sa di non essere un innavatore, E forse, oggi, ci tiene. Forse è di quelli che pensano che l'influenza dell'ultimo Verdi non ha dato ancora tutti i suoi frutti. Tenersi, del resto, nell'orbita dell'Otello e del Falskafi non significa annuliare se stessi, ma più che altro sentire la necessità di rendere italianamente, col recitativo e coi canto, mamento per mamento, il carattere dei perto, mamento per mamento, il carattere dei per-



Atto secando

sonaggi, da risultare ciascuno can i propri sentimenti, con le proprie passioni, vivo e diverso da tutti gli aitri.

Palla de' Mozzi ha dato così ii moda a Gino Marinuzzi di scrivere un'opera teatraiissima. Merilo anche di Giovacchino Forzano, autore del libretto dinamico quant'altro mai e ricco di situazioni che sembrano fatte apposta per la musica. Sono tre atti incandescenti.

Il primo si svolge nella chiesa d'un convento. Signorello, il mite figiolo di Palla de' Mozzi, prega Dio, mentre il suo fierissimo padre, con le Bande Nere raccolte da Giovanni de' Medici, assedia invano per conto di Siena il castello di Monteiabro. Il vescovo comincia ad officiare, quando si vedono le milizia avvicinarsi e con a capo Palla de' Mozzi, fare irruzione in chiesa. Il vescovo si rifiuta di benedir le bandiere, l'indomabile condottiero baiza sulla pedana e impartisce lui la benedizione, fra il terrore dei presenti. Al secondo atto la fortezza è caduta. Patia si

Al secondo atto la fortezza e caduta. Paita si fa condurre innanzi il signore di Montelabro, il quale al la austeramente innanzi seguito da una sua figlia bellissima, Anna Bianca, Il padre viene imprigionato, is figlia è data come preda di guerra al due capitani.

al due cabitatii.
Signorello risponderà col suo capo del prigioniero. Ma la fanciulla, rimasta solo ol due capitani, il corrompe per denarco: il prigioniero
sarà liberato, e come segno della liberazione verrà
intonata, il presso, la canzone del lanzi.

Anna Bianca, compratisi I due capitani, tenta ora la seduzione di Signorello, ma finisce invece con l'innamorarsene, e il giovane, a sua volta, resla preso di lei. Al terzo atto Palia de' Mozzi torna da Siena

Al terzo atto Palia de' Mozzi torna da Siena e apprendendo che il prigioniero è riuscito a fuggire, condanna il figlio a morte. Ma tutti i suoi seguaci al agitano, gii si ribeliano. Egli, combattuto da contrari aentimenti, si uccide. Signorelio
aliora brandisce la apada, e soiennemente prociama
che non sarà mai più adoperata in lotte fraterne,
ma per la salute e la grandezza della patria.

í. p. m

La favala di Palla de' Mozzi è stata pubblicata con le altre dei melodrammi della stagione lirica dell'Etar nel numero 22.

PER TUTTO IL MESE DI SETTEMBRE

mese nel quale l'industria radiofonica riprende in piano la sua attività e presenta i nuovi apparecchi alia

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO
il RADIOCÒRRIERE regala ancora al nuovi abbonati e ai
vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento l'Atlantino

LE REGIONI DELL'IMPERO

pubblicato da Enrico Drealli di Genova col metodo originale del Prof. GIOVANNI DE AGOSTINI ABBONA MENTO ANNUALE LIRE 25 SEMESTRALE LIRE 14

Da oggi al 31 Dicembre 1937 Lire 30 Utilizzare Il module di conto corrente Inserito in questo numaro

L'UOMO: STAZIONE RADIO

L'ultimo numero del New York Times giunto in Italia ci reca nottaie radiodifinse negli Stati Uniti intorno ai pionieri d'una nuovissima scienza che hanno tenuto il loro conpresso a Turedo Park, nello Stato di Nuova York. Vi hanno parlecipato sessanta membri — s'ssanta u scienziati che si autodefinisomo «espetti in onde cerebrali», cioè studiosi votati all'inzagine delle pulsazioni elettriche del cervetto umano.

Con l'ausilio di strumenti estrenamente sensibili essi fanno ogni giorno nuove scoperte sull'attività del cervello. Assicurano di avere già al lora attivo risultati sensazionati: la «fotografa del sogno», l'osservazione dei fenomeni elettrici che accompagnano nella materia grigia, per esemplo, la soluzione d'un problema matematico: la registrazione della «tempesia elettrica» scatenata nel cervello d'un epidettico durante una crisi del suo male. Scoprendo il ritmo dette diverse tensioni di questa corrente, gli specialisti della giovanissima scienza garantiscono una nuona tecnica nella diagnosi delle afezioni del cervello

Sarebbe troppo tungo rifare qui, anche per sommi capi, la cranologa di questo quasi inespiorato e pure tanto importante ramo della medicina. Motti scienziati hanno portato, du una quarantina d'anni a questa parte, il loro contributo allo studio delle « onde cerebrali», textando esperienze appassionanti sugli antimali — le eterne benefiche vittime della scienza — prima di applicarie all'uomo.

Uno dei maggiori cultori di questa branca, il dottor Max, ha riviolo le sue cure specialmente ai sordomuti; ed ha scoperto che essi » pensano con le mani ». Il che vuol dire, in parole povere, che l'attività elettrica del loro cervello si snoda paralelamente a fenomeni analoghi nelle braccia, anche se queste non tradiscono minimamente il lavorio interno. Presso esseri normali, invece, l'attività cerebrale si manifesta nella lingua. Sorge allora una basilare domanda: noi pensiamo soltanto col cerrebrale si manifesta nella lingua. Sorge allora della ricerche del dottor Max sembrano confermare la seconda ipotesi.

Come si registrano le scariche elettriche del cervello? Cerchiamo di spiegarlo alla buona, senza troppe formule e lasciando da parte il disionario scientifico. Duranie una delle sue esperienze il suddetto studioso rileto che perveniva ai suoi strumenti una serie di scosse inattese. Stupito, collego gli assistenti in circuito e capto una trasmissione radiofonica ad onde corte. Il corpo del paziente, disteso orizzontalmente, facera da antenna alle onde herzinta.

Da quel giorno collocò i pazienti in una cassa isolante e nel suo laboratorio la tenue corrente eletrica prodotta dal cervello è raccolta da elettrodi che la concogliano, per mezo di casi, menji amplificatori posti nella parte opposta del locale. Proprio come in una stazione radioricevente e trasmittente.

come in una stazione radioricevente e trasmitente...
Se dicessino - seguendo le assicurazioni dei suddetti scienziati - che es può fotoprafare il sogna
d'una persona pochi lo crederebbero. Ed invece, a
quanto si asserisce, è realtà controllata. Gli esperimenti in proposito sembrano sfatare l'ipotesi secondo la quale le immagnii del sogno si succederebbero rapritissimamente. Gli psicologi tendevano infatti a credere che un sogno, per quanto possa parelungo, non dura che un secondo, due al massimo.
Ora, il grafico del dottor Max rileva aogni di due
minuti e mezzo ed anche più.

Si potrebbe domandare da che provenga la certezza che gli impuisi elettrici emanano precisamente dal cervelio. Ecco: il dottor Max si è incaricato di dissipara carche questo dubbio. Prima di tutto, ta dissipara carche questo dubbio. Prima di tutto, ta citari di cumpue addimente isomo nitalmente diversi di cumpue addimente isomo nitalmente diversi di cumpue addimente isomo nitalmente esperto — da quelli provocati dal muscoli. In secondo luogo le scariche ottenute collocando gli apparacchi a contatta della scatola cranica sono pri

Fin d'ora l'epitessia è riconoscibile per via delle onde anormali emesse dalla materia cerebrale, di di accessi rispondono a violente scariche. Durante la crisi la forza della corrente è circa tremila voite più alta che alto stata normale. Al contrario, le sincopi sono caratterizzate da un indebolimenta dell'attività elettrica del cervello.

La forza della corrente è inversamente proporzionale all'intelligenza del soggetto: più le facoltà intellettive di un uomo sono sviluppate, minore è il suo bisogno di produrre elettricità. Di modo che, d'ora in avanti, per misurare il grado d'intelligenza del nostro prossimo non avremo bisogno di interrogarlo, di siudiarlo; basterà un semplice galvanometro.

GALAR,

I CONCERTI DELLA SETTIMANA

LA « HAFFNER - SÉRÉNADE » DI MOZART

RA le molte composizioni di circostanza che Mozart ebbe e scrivere in qualità di concertmeister del principl-vescovi di Salisburgo metster de! principi-vescovi di Sansburgo-delle quali si è parlato già altra volta in queste stesse colonne — la Serenata dedicata a Hafiner, conosciuta appunto col nome di Hafiner-Sérénade, è opera certamente di singolare distinzione, ardita ricca di meravigliosi effetti strumentali.

Per la storia mondana del xviii secolo giova qui ricordare che questa Serenata e legata ad un avvenimento che destò molto interesse negli ambienti aristocratici di Sallsburgo: al matrimonio di F. X. Spöth, nobile sallsburghese, con Elisa Haffner. La famiglia Haffner, nobile, ricca e molto stimata, aveva già dimostrato benevolenza verso il padre di Mozart, e per questo Mozart serbaya molta riconoscenza per tutta la famiglia. Aggiungerò anche che non fu Sigismondo Haffner, sindaco di Salisburgo, già morto nel 1772, a chiedere a Mozart la Serenata, fu invece la vedova del sindaco, e tale richiesta ci conferma la rinomanza di cul Mozart godeva presso i suol concittadini,

La Serenata doveva comprendere, come d'abi-tudine, anche una Marcia, ed il manoscritto originale della composizione el testimonia che questa Marcia fu composta e terminata il 20 luglio 1776, e che tutta la composizione fu eseguita per la prima volta il 21 luglio dello stesso anno.

La Haffner-Sérénade — che sarà eseguita in un concerto diretto dal Mº Franco Fedeli merco-ledi 23 — è da considerarsi come una magnifica poesia d'occasione nella quale lo stile, ora patetico, ora grazioso e leggero, mantiene sempre una co-stante unità. Tutta la composizione si può considerare come una patetica chiacchierata, nella quale emergono sentimenti di rispetto dovuti a coloro per i quali era celebrata la festa. Lo strumentale che Mozart ha impiegato è eccezionalmente ricco ed Mozart na impregato e eccezionamente ricco ed originale. Gli strumenti impiogati, oltre agli archi, aono: flauti, trombe, obol, fagotti. Tuttavia il Maestro, negli otto pezzi della Screuaria, non usa ma contemporaneamente tutti gli strumenti a fiato; qualche volta sono gli oboi che devono tacere e qualche volta i fiauti. Le trombe non sono impiegate altro che nel primo, nell'ultimo peszo, e nel secondo minuetto.

La Haffner-Sérénade è ricca dei più singolari tratti dell'arte mozartiana: bisogna qui riferirsi a quelle parentesi di suprema tristezza che glun-gono improvvise e dirette a toccare l'animo di chi Mozart possedeva abbastanza tatto mondano, per non abusare, in una composizione de-stinata a un matrimonio, del suoi meravigilosi momenti di pessimismo. Tuttavia anche la Haffner-Sérénade ne possiede qualcuno; ed è proprio in virtù di questi momenti che la deliziosa abitudine di far della musica per la musica stessa, di crear dolci e aoavi sequenze di suoni per blandire, nelle notti d'estate, l'udito di pretenziosi e difficii dllettanti, cessa allora dl essere un gluoco: ia musica penetra inaspettata al cuore e rivela, Insieme al suo potere, la umana sostanza di cui e materiata.

LA SONATA A KREUTZER

Il manoscritto originale di questa famosa Sonata porta l'indicazione in italiano: «Sonata per il pianoforte ed un violino scritta in uno stile molto concertante quasi come di un concerto, dedicata ai suo amico Rodolfo Kreutzer »,

Al suo primo apparire questa composidone de-stò meraviglia nello stesso Kreutzer che sembra poco capisse di quest'opera colossale che doveva tramandare ai posteri il suo nomo. Poiché Kreutzer, af suoi tempi celebrato virtuoso del violino, per le sue composizioni non meritava certamente un ricordo imperituro. Singolare fortuna davvero quella di Kreutzer il cui nome è restato immortale per una dedica.

La Sonata a Kreutzer - la nona, op. 47 certamente fra le composizioni da camera di Bee-thoven la più universalmente nota. Prediletta dei plù famosi interpreti, ha suscitato fanatici entu-siasmi nei pubblici di tutto il mondo; particolar-mente cara negli ambienti intellettuali ha ispirato largamente la iconografia Seethoveniana e uno dei più singolari romanzi di Tolstoi.

Non è il caso qui di illustrare questa celebre Sonata, così rappresentativa dell'arte beethove-niana e di tutto l'Ottocento, è interessante invece

accennare come fu accolta con meraviglia al suo primo apparire.

Quanto fu scritto allora è un esempio invero poco edificante della comprensione del contem-poranel. Nel riguardi di quest'opera, davvero eccezionale, un giornale musicale del 1805 pubblicava un articolo nel quale si leggevano frasi di questo "Bisogna proprio essere presi da una genere: specie di terrorismo musicale, oppure avere una passione per Beethoveu fino alla cecità, per non accorgersi che da qualche tempo l'estrosità di Beethoven ha raggiunto 11 massimo limite. Questa Sonata è scritta per due virtuosi per i quali non esistano più difficoltà: un «presto» pieno d'effetto e un «andante» originale e bello, con variazioni che non si possono immaginara più bizzarre; segue un altro « presto il che si può considerare la composizione più strana che possa essere eseguita in un momento ln cui si voglia gustare quello che c'è di più grottesco ».

La Sonata a Kreutzer, eseguita dal violinista Gustavo Havemann e dal pianista Sandro Fuga, sarà diffusa per le stazioni del Gruppo venerdi 25 settembre, Nei programma figurano inoltre: la Rapsodia Piemontese di Leone Sinigaglia, moito apprezzato compositore torinese, e un'Umoresca di Max Reger, del V.

IL DECANO INGLESE DEL TROMBONE

'elisir di lunga vita, l'elisir di gioventu, speranza ed assillo degli alchimisti medioevali, a quanto asserisce uno scrittore inglese non avrebbe il suo asseriace and serificity indicates the serior moderno e scientifico nelle glandole e negli ormoni, na... indovinote? nella sana ginnastica che fanno i suonatori di trombone, i big blow. E ne abbiamo un ancor vivente esempio nell'ottantenne Samuei Cope, decano dei suonatori inglesi che da ben settantacinque anni dà di fiato al trombone ed ha riempito del suo baritonale suona tutta l'Inghilterra. Bisogna sapere che i suonatori di banda aspirano ardentemente al massimo premio che è quello di concorrere alla goro annuale, che si svolge nei Palazzo di Cristallo, per la disputa del « nastro azzurro »

Il Brass Band Festival è una istituzione inglese che non lascia indifferente la radio ed è in tale circostanza che quest'anno viene rievocata biograficamente la fortunata e gloriosa carriera di Sa-muel Cope... Vita ricca di aneddoti e di fatterelli eroicomici.

Figlia di una tamiglia di suonatori, cali tu l'involontaria causa delle preoocupazioni paterne nella età in cui per solito i Cope incominciavana ad imboccare trombette per esercitarsi netta nobile arte. Il padre, un vecchio suonatore di Cornovaglia, teeva che i polmoni del bimbo fossero troppo delicati per sostenere lo sforzo, Grave delusiane, in famiglia. Fu deciso di interpellare un medico di Marina che di polmoni se ne intendeva. E il Gateno marinaresco giudicò che il giovanissimo Cope ne avesse un paio da far concorrenza ai mantici di Vuicano. Polmoni di prima classe, polmoni...
d'oro. Già, come c'é l'ugota o se meglio vi piace ia
voce d'oro, così ei sono anche i poimoni capaci di attirare il prezioso metalio nelle tasche di un uomo fortunato come il vecchio Samuele. E il dottore aveva ragione, Quel ragazzo era

dotato di una capacità polmonare struordinaria. I tritoni non traevano dalle bucine di conchiglia sucni più cavernosi o reboanti... Per i suoi prini esperimenti in tromboneria, Samuele preditigeva la costituent det boscht ed it risuitato fu che per un certo tempo i pacifici abitanti di Hetton (in Corno-vaglia da Re Marco in poi sono tutti superstitiosi) credettero che il bosco circostante fosse invaso da spiriti indemonioti...

It suo esordio in pubblico Cope lo fece sessantacinque anni or sono, quando era ancora un ragazzo, e si conquistò subito la fama di essere un eccci-lente suonatore di cornetta. Non contento di dare pubblici e spettacolosi saggi della sua abilità di suonatore, egli più tordi fondò anche un ectima-nale, il "British Bandsman" che diventò ravidamente popolare e che si appresta a celebrare il suo giubileo. Si deve a Cope l'organizzazione del " London and Home Counties Band Association " che è adesso la più vasta organizzazione bandistica dell'Inghilterra. Il nome di Cape è naturalmente associato a quello dei Festival al Paiazzo di Cristallo, Motti conosciuti musicisti sono stati jatti conoscere nel mondo dalia banda di Cope. Tra questi sir Dan Godfredy i cui adattamenti per banda di autori tipicamente classici possono essere citati ad esempio,

Sano, allegro e longevo, il vecchio e giorioso di-rettore di banda é un beniamino delle folle inglesi aila cui educazione musicale egli, con costante sereno e gioloso sforzo, ha ampiamente contribuito.

PAESI E PAESAGGI

C erti paesi li ricordiamo proprio solamente pe l'odore di pesce fritto che sembra uscire dai muri delle case, o per un suono di fisarmonica, una voce che vi abbiamo udito. Ci sono vallate che riconosceremmo dai modo come le loro acque risoconcocretanto dat modo come te toro acque l'iso-navano cadendo giú in cascate, in torrenti lungo i pendii. Ma più penetrante e angoscioso è rico-noscers un paese dal suo sitenzio. Ho rivisitato l'isola di S. Giulio per il gusto di questa ubriacatura di sitenzio, che non ha scelto questo o quell'angolo cintato e difeso, ma è piombato su tutto il breve spazio dell'isola, per il giro della stradina solitaria, nel Convento, dove il campanile tiene immobili le sue nove bocche di campane, e intorno nelle rare ville, che si specchiano, con gusto ottocentesco tra magnolie e salici, nell'acqua. Una leggenda racconta storie di serpenti, dai quali un miracolo ha mon-dato fisola, che tiene tuttavia nascosta un po' di malefica magia. A farne il giro in barca, seguita dat debole sciacquio dell'acqua battuta dai remo, ci si accorge che le poche ville sono tutte abitate: creature umane stanno nei giardini, suite verande proture umane stanto nei purunt, sutte es l'anae po-tese verso il lago, da dove si redono scipolare le om-bre dei pesci. Eppure le loro voet non si risolvono in quegli sfondi vaght di sonorità, di perdute pa-role, di echi sui quali si adagia la vita di quasi tutti i paesi. Sono voci spente di creature veramente solitarie, esuit da patrie diverse, che non sentono il desiderio di accostarsi e di conssersi. E' una tappa assai più impegnativa del ricercatore dileitante di silenzio, che passa i suoi pomeriggi sdraiato culla barca che va alla deriva in questa dolce stagione dei laghi lombardi.

Piace anche a me stare un'ora a guardare dolla barca tutti quegli spettacolosi aspetti, coi quali montagne, isole, paesi fanno le loro quotidiane rappresentazioni, dinanzi ad un pubblico sempre più spregiudicato e disfidente. Oppure immergere la mano nell'acqua fredda del lago e meditare sul rit-mo di questa resistenza, mentre la barca procede,

di ingegnosi ritorni ad una vita più candida, dove l'acqua, la terra, il sole riprendono le loro posizioni protagonistiane. Ma sona meditazioni ianto inquiete quanto ingannevoli. Si vedono sempre da lontano i paesi degli uomini in pantaloni bianchi e delle si-gnore in costumi a florami. Si fa come il nuotatore

che nuota in vicinanza della boa. A buttarsi al largo, riemerge un'isola incantata, dove si riprende confidenza con i'alba, col tramondove is raprenae companiese con tales, or almost to. Si ha quasi il coraggio di pariarne come di cose che importano. Appogniandosi al murcito, che guarda verso la costa montaynosa, ci al lascia pren-dere dal modo nuovo del sole di andarsene di il. La vecchia terra di nuovo o ti sa sentire quel minulo vecchia terra di nuovo ci fa sentire quel minuto come di mancamento di respiro. Poi cula sul pasaggio l'ombra celestina, le montagne perdono il toro peso e si dispongono come nelle figure di una danza di ciclopi, in tanti ranghi vaghi e conjust. Tre, quattro molti ordini di montagne, coi conluri ammorbiditi, come in un veto steso fra noi e il mondo. E il, in quella posizione tentrale, nel granulli estituata presidente come ai trio della presidente. silenzio bisogna risolversi, come ai rito della vestizione in un tempio sfarzoso fra teorie di monaci rount, a prendere i voti. E ancora una votia si pre-ferisce di prendere tempo. Si safuta il gran giro di montagne che si chiude e pesa sull'accuta più cruda e ostile, la stradina quasi bula, dove i muri delle case si toccano se allurgiliamo una mano, eppure ognuno sta nella casa propria e nel proprio giardino. Si pensa con la solita invidia e oon ia sa-lita tronia alie creature che hanno scelto solitudine. Ma non si ha la forza di dire di st. Si è taimente abituati a vivere in una semiluce, dove i nostri pen-sieri, i nostri sentimenti, le nostre parale di tutti i sieri, i noteri senimenti, te nontre puncia ti giorni, anche le più lalse, appaiono sempre vere e accettabili che questa grande illuminazione ci scom-pigita. Rimandiamo anche questo prima di spec-chiarci nell'acqua dell'isola che ha il potere di togliere le maschere. ENZO FERRIERI.

RADIOFOCOLARE

ccomi a voi e sul punto di lasciare questi bel luoghi montani e relativi assal con incontri più o meno a surpresa. Quest'anno ba tra-il famoso cespuglio di rododendro, ma la dito il famoso cespuglio ai roquendro, ma in coopia è sua; gli è saltato il ticchio di capitar vipere ed lo rispetto le leggi dell'ospitalità. Ragione per cui il mio ettaccamento è stato quest'enno tutto per i sassi, e se la mia prosa è riuscita un po' pesantuccia è la materia prima del luogo che incombeva. Però quale sfarfallio di lettere vostre attorno. beva. Però quale sfarfallo di lettere vostre attorno al miel aoiti divani! Vorrel fosse quasso la corruccitat Malva, la quele, prendendo al balzo una mia frase, mi avverte che lei non ba mai fatto la romantica, nè mi ha chiesto la ricetta per fare crescre i capelli e tuttavia la sedgno del mio sienzio, Le direi: prendi tu tutte queste lettree, pensa che parecchie centindis le bo lacaleta in città e pel dimmi comè possibile rispondere a chi attende da non poco. Ed orà, se dal profendo del cuore non ti agorga una scintilla di benigno compatimento, torna a rilegarer quella mia frase e troresta.

secret 1 capelli e tutassas interminent bettere, penienzio le dereli pentitina i e ho lasclate in città e poi dimini comè possibile rispondere a chi attende e da nan poco. Ed orà, se dal profondo del cuore non ti sgorga una scintilla di benigno compatimento, torna a rileggere quella mia frase e trovera che assicuravo la buona accoglienza, ma non parisvo di una sicura risposta successa se caso e per non amentirmi eccomi a riprenderia. Sei un bet tipino: «E' tunto difficile per una bambine tacere, ma questo è naturale perche tutte i e bambine finiscono coi diventare donne e a sua volta succere»; in tacco della contra donne e a sua volta succere»; in tacco della contra donne e a sua volta succere»; in tacco della contra donne e a sua volta succere»; in tacco della contra donne e a sua volta succere»; in tacco della contra donne e a sua volta succere»; in tacco della contra donne e a sua volta succere»; in tacco della contra donne e a sua volta succere»; in tacco della contra della

ricordarmi da Valona? Digil tu che bo gradito essul il pensiero gentile.

Luigi. - Tu sel il « contadino cieco » che tutti ricordano e proprio qui trovo lo scritto d'una blimba
che chiede di te. Quel tuol scritti tanto nobili e
infarimmati d'isiliantia non sono dimenticati, amico

infiemmati d'italianità non sono dimenticati, amico mio, La vita è dura per te a il ha negato finora la possibilità di bastare a te atesso e lo potresti, tala è il tuo deviderio di operare e ne hai con la volontà la capacità. Possa un giorno non lontano realizzaria quosto tuo nobile desiderio. Ti abbraccio. Giuliana fiorentina. - Lettera vecchia di due mesi ce ripesco cen, Vedi, se non sel una favorita della circo della capacità della ca

teta cleca nello schiudersi della sua ileta prima-vera. E dopo che di tutte le amiche una sola rimase trovò nella Radio una seconda famiglia grande vera, E dopo che di tutte le amiche una sola rimase, trovò nella Badio una seconda famiglia grande, e di questa fu ed è la Reginetta. Animo forte, cuore eletto, nol sorievava un giorno: «ritengo la cecità un dono di Dio» e di questo dono seppe da cecità un dono di Dio» e di questo dono seppe da cecità un dono di Dio» e di questo dono seppe con controle della carte della carte

luto il tuo risveglio ringraziandoti per ic care, af-fettuose parole Vedo che la Piccola Ina è sempre presente in mezzo e voi così buoni e così italiani. Dope quelle paginette che glà possiedi e che tanto ti commosero e qualche episodio pubblicato su questa pagina altro non ho scritto sull'angelica Bimba. Ma quest'anno venturo preparerò un libro

Lel dedicato

a Lei dedicato.

Porteró il tuo bacio a Mariuccia. La piccola é ben lontana dall'immaginare quanti affetti ha sucitato au grandi e piccini e dovró tacergileil sempre. Mentre quanto leggi si sta stampando Mariuccia avri la svia testolina contro la mia spalia e chivsa quante cose mi dirà e quali tacerà non per mancanza di confidenza, ma per il suo delicato presente del quanto l'addolora, Ricordami autorio a montre della controlora del cont

a Papalino d'oro, al tuol olmbi e fammi vedere quanto sono cresciuti.

Castagna secca. - Mi giunge il nuovo volume. Rispondo solicato all'ultims pagina. Ma che Ulriea, Ivana, Lorisi Un nome italiano perdinali Ce ne sono tanti di belli e che è un piacere pronunciari e tenerseli tutta la vita e invece no. Occorre andre in giro con un'etichetta esotica pei la smania der la giro con un'etichetta esotica pei la smania prodotto italiano. Se mi vente con con deservato o un'ultirica vi rinnero, butti. Es cross attenta se con un'ultirica vi rinnero, butti. Es cross attenta se con un'ultirica vi rinnero, butti. Es cross attenta se con control del con un'ultirica vi rinnero, butti. Es cross attenta se con control del control de proficto italiano. Se mi venite fuori con un Sergio un Ultra vi rinnego tutti. Ed ora stenia. Le con un ultra vi rinnego tutti est con stenia. Le control de la control de possono più essere invlati quali manoscritti; soltanto in busta chiusa e con la tarifia delle comuni let-tere: 50 cent. ogni 15 grammi... E sarebbe il fallitere: 30 cent. ogni 15 grammi., E sarebbe il falli-mento della povera Castagna secca. Non c'è rime-dio, amice mia. Le istruzioni date servono anche per quanti mi liviano manoactiti. La lettera che il accompagna è meglio mandaria a parte. Concettina - Avrai ricevuto il ribratto; non ho potuto unin; quanto tu desideravi essendo du-rante i vinti assenza la spedizione fatta dai foto-

rante la mia assenza la spedizione fatta dal fotografo Il quiet, tra parentesi, è anche lui un broupapellio. Crazle del pensiero che hat per gil amici nostri e per me nelle tue cofferenze le quali ti lore «; per le anime privilegiate come la tuai Il fascicalo te l'invio in questi giorni non avendene portati a sufficienza in montagna. Giorpetia. Il mio ricordo affettuosa a voi tutil e coci anche a te Mammina in softita. Carolin de Busti. - Ornzie. Anche le tue parole

fanno del hene

Ianno del bene.

Fed e "dervicolta. Crazie.

Za Chide. - Significativo il tuo tricolore. Camplinenti per l'attiva tua Direzione dal 1928 alle Colonie. Passo il tuo saluto «a coloro che sono cratti visitati dalla sventura e a tutti i buoni ambici

rtati visitati dalla sventura e a tutti i bioni amici del Radiofocolare ». Angelica, - Sta bene: ti cercherò qui, ma non po-trò fario frequentemente. L'immagine ti giungerò la queeti giorni. Da Bologna un tuo «collega» di soficenza sapendo che anche tu avral la Piccoia fina e Indovinando le tue condizioni scrive: «Dille che d'Ora in poi ci sarà qualcuno in più per af-

che d'ora in poi el sarà qualcuno in più per af-rettare la sua guarigione enche non conoscendola, ma affratelle per la presenza della Piccola Ina-cia del la conoccere magilo l'angellea Rimba. In attesa di far conoccere magilo l'angellea Rimba. In attesa di far conoccere magilo l'angellea Rimba. In attesa re di Firenza N. 2. - Vedi: Una Fiorenza c'ègià e come ed li Firenze e tale è davvero il suo nome. Il bene che 'tu dici ti ho fatto l'avevi chiuso in te e poco è il merito mio. Tuttavia ti riagrazio. Tu vuol che il buon Frate e le persone buone presulton per to missione alla quale con tanta dedizione ti accinzi

il buon Frate e le persone buone pregbino per te che vuoi dedicarti tuttu ai andireruti. E' nobile la missione alla quale con tanta dedizione ti accingi e il Cielo lituminerà la tua via. Avrai le paginette e unirò la fotografia della Picota Ina in dono. In a mandi e la constanta della Picota Ina in dono. In a mandi e la venire a me sorridente e gocci lante com un pulcino bagnato. Così pensandot sarai per me tra il pessiolino e il putcino. Ma soprattutto sarai la Milena cattin carina. Capellidoro. Intanto mi vien davanti la tua letterina; a quella di Afetto riaponderò quando la peca me la trarrà a galla. Tu sei un frullino d'oro e lo vedrò meglio dalla pronessa fotografia. Mi e aerpi, una aerpe è atticità no mangina ci sono in e aerpi, una aerpe è attricità sopre i piedi, ma la bimba sta a Bari ed è bionda come una spiga, de la risponderò: anche i fiori mandano il loro protuno a chi non il conoce a il protuno del bimbi buoni è fatto di baci.

BAFFO Di CATTO.

Consigli di economia domestica

Questo fruito previosa, dal colore smagliante, che sembra racchiudere la flamma vua del sole, ricco di ultramine, di sali minerati, di diro-carbonati, è assuita congi a grande notarictà perché midici insultativa de la colora di constanti d

cante, til cul si Ruino in commercio ottime prepacante, til cul si Ruino in commercio ottime preparaziani, ma più cominemente si magia crudo in
insalata, Rino a che si trova casi Iresco, sodo, carnaso.
La salza ci pomodora è intispensabile per la cucina: per la pasta asciutta, il risotto, gli stracotti
il stulati, le bracialine. Ecco quindi parecchie ricelte, sia per la conservaziane dei pomodori orudi,
sa per la preparazione di salte, supeletti e piedanze
sia per la preparazione di salte, supeletti e piedanze
coli in un barilotto o mastello di legno, con acqua
salata in proporzione di gr. 30 di sale per ogni litro
coli in un barilotto o mastello di legno, con acqua
salata in proporzione di gr. 30 di sale per ogni litro
si introducciono in questa i pomodori non trappo
matiri, ma già ben coloriti, colti col loro pedanciolo. L'acqua deve ricoprili abbordariemente. Quando in mastello sara pieno, si ricoririo con un sottile
Altra melcodo molto semplice: tagliate i pomodori
a mete, togliete i seni, disponeteti a strati in un
recipiente di vetro o di terra Permistia, coprile

recipiente di vetro o di terra verniciata, coprite ogni strato con abbondante salc da cucina, aggiun-gendo qualche foglia di basilico. Nell'ultimo strato mettete sale più abbondante o una leggera velatura

Onorre avere l'awertenza di fare sciogliere bene l'ardio salicitico mescolorado moito.

Salsa per 11 lesso, il riso, la pasta asclutta. — si cuociono i pomodori con un cucchiano d'olio, cipolla, odori, si passano, si rimettono al fuoco fino a giusta densità con poco burno e sale.

Per gli spaghetti dila rustica, — si fanno sofriggere due succhia d'aglio in due cucchiai d'olio, si faglie dal fuoca e cast ballente vi si versa presemola a basilico tritacio, aggiungendo poi pomodori a pezzi già sbuccidti e lasciando cuocere per una mezz'ora. A chi nan piace l'aglia può postituirlo con . A chi nan piace l'aglia può sostituirlo con la cipolla.

- Quelli molto verdi ab-Formodorl in Insalata. — Quelli molto verdi du-bondano di acido ossalico, mentre nei più mutu-ne rimangorno trace minime. Anche le vitamine aumeniano con la maggiore colorazione. Si tagliano a fette e si condiscono con sale, olia e aceto, o li-mente di considera di bassilico. Tagliati a metà non considera possibili di bassilico. Tagliati a metà con con considera di considera di molorese, si conno o acciughe, si ricoprona di malonese, si co-pargono di capperi o pezzettivi di olive in sale-mola, attenendo un antipasto che appaga l'occhio e il polato.

nota, attenendo un antipasto che appaga l'occhio ei poiato.
Foundori ripieni. — Si possono preparare in diserse mantiere; tagliati a metà, se ne riempie una parte con riso cotto o crudo, ricoprendo con l'altra metà e passando al fono. Se il riso e rudo si lascia prima qualc'he ora nell'acqua, si condisse con olio, so de e pese, pressemolo o hasilino e si riemviono i sugo di corne o funghi preschi a secchi, formaggia, prescondo

prezzemolo. Col riso crudo il forno non deve essere trappo forte, con quello cotto invece accorre ben caldo per anevil pronti in pochi minuti. Si tiempiona anevil pronti in pochi minuti. Si tiempiona aneli con con panyratiato, prezzemolo o hastillo, olio esi passano ad famno: oppure con piselli, ottimi dinche quelli in iscatola; o di curne tritata, cotta o cruda

cruaa. Con qualche cipolla a fettine, ben rosclate in olio abbondante, a dei pomodori a pezzi, si fa una ottima salsa in cui si può cuocere per pochi minuti lesso avanzato, tagliato a fette, o tanno sott'olio, o potate e perperoni preparati a pezzetti.

PAOLA ALFERAZZI BENEDETTINI.

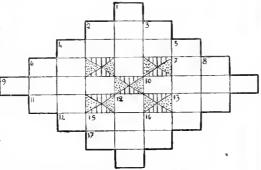
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 39

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la lamosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di

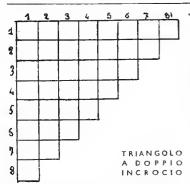
parole incrociate » di Roma.



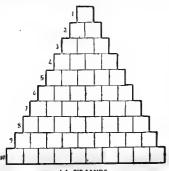
SILLABE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Lavoro del sarto — 4. La previncia di Foggia — 6. Feretro — 7. Il vincitore di Creso — 9. Reuma nel collo — 10. Frinciplo alimentare attivo — 11. Diede i natali a Giordano Bruno — 13. Parte della faccia — 14. Nella macchina a vapore — 17. Il collo della cambies. — 3. Morbida VERTICALI · 1. Il mestlere dell'istrione — 2. Pensierosi, taciturni e di pessimo umoro — 3. Morbida sul Ildo — 4. Volteggiare su un cavalio — 5. In silenzio — 6. Catino... per 10 mi riparallone — 6. Freno — 12, Il Beato, insigne pittore — 15. Il colpire la palla tes, al biliaro) andandola di lia neco — 16. L'usa la lavandala

Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, deb bono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arcenale 21 Torino, entro sabato 26 settembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



i. L'amico di Minnie — 2. Il bracco lo ha finis-eimo — 3. Unguento — 4. Gli esami non scritti — 5. Fianchi — 6. Andata — 7. Rifiuto — 8. Capo-lavoro di Olotto.



LA PIRAMIDE

Nello schema vanno sistemate parole crescenti, anagrammote, così definite:

1. Pura o impura 2. Piume 1. Pura o impura - 2. Piume 1. Pura o impura 1. Pura o impura 2. Puma - 5. Un more Marche de Cacone - 5. Un more participation de la contra del contra de la contra del la contra del

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

			_		-		-	-	-	
			(A	P	1	Т	A	L	E
ROS	30	R€	А	Ρ	A	Т	1	(0	
51	RE	ME	P	A	R	А	R	€		
	1,7,5		15	ıΤ	11	L.	0			
иı	To	RE	T	1	R	ō	_			
2			Ľ.	١,	-					
BAR	RI	TO	A	1	E					
BIE	ΤO	L A	Ĺ	0	\Box					
Rε	LIT	TO	٤							

[4]									_
المراتب	R	1	C	A	L	(A	R	Ē
i A	R	4	6	N	A	T	ε	Ĺ	Ε
[A]I	R	I	<	E	T	T	A	R	Ē
[MIAIT]	R	1	5	£	R	٧	۸	R	Ē
	R	Α	D	1	A	٣	0	R	€
IM I I W	R	1	А	v	V	1	А	R	٤
MANI	R	€	5	ρ	1	R	A	R	E
MINIM	R	0	5	5	A	5	т	R	٤
MINISTER	R	7	ć	8	T	ī	A	R	e
MANIA	14	1	et	5	A	V	a	R	€
AMIMA	R	I.	۲	€	V	E	м	Т	ε
AMANTI	R	LA.	T	T	E	N	É	R	έ
	R	t	5	A	A	С		18	e
AMITATA	B	Li	77	€	D	1	A	12	0
MATTIMA	2	u	.5	Т	1	4	4	N	€.

GIOCO A PREMIO N. 37

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteri, i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così assegnali Margherita Fina, Sanatorio Vittorio Emanuele III - Reparto margnerita Finia, Janavirlo Vittorio Emanuete III - Nevarito B. Camera 84, Garbagnale Milances: Giuseppe Guglini, via Plave 18, Cremona; Mercedes Mellano, via Pasano D'Oria 7-9, Genova (107); Renato Bernardini, via Roctaromana 18, Catana; Armando Miglietta, corso Francia 141, Torino. I primi saranno invisti direttamente dalla Ditta L.E.P.L.T.

di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai seguenti so-lutori: Francesco Baccarini, Parenzo (Istria); Mario Foratatti, via Oucale 26, Pontelagoscuro (Ferrara).

H «RADIOCORRIERE», nell'intento di favorire anche i audi fedeli abbonati che hanno versato la quota prima del periodo luglio-settembre, offro ad essi la possibilità di acquistare l'interessance Atlaneino

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

con lo sconto del 50 % e cioè n LIRE 2 orto (anche in trancatolii) duvet essara 'aviato ati' du

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

	kHa	m	NOME	Nomi- native	k VV
_					
	4273	70,20	Khabarovsk	RV15	20
	5909	30,26	Città del Vaticano	1173	10
	6000	50	Morea	RW50 DJC	20
	6020	48,83	Zeesen Boston	WIXAL	10
	3		Pernambues	PRA8	3
	6056	40,39	Pernambueo	GSA	15
	6060	49.50	Cincinnal!	WAXAL	10
	3	3	Filadelfia	WXXAII	0.5
	B 6072	49,41	Vicona	OER2	1.5
	0097	49.20		ZTJ	5
	6100	40.74		W3XAL	35
			Chicago	W9XP	10 15
	0110 6140	49,10 46,86	Chicago	GSL WSXK	40
	6150	48,78	Winning	CJRII	2
	6198	48,40	Parede	CTIGO	5
	7799	20,410		11BP	20
	9125	32.88	Szekesfebervar Rio de Janeiro	HAT4	5
	9501 8510	31,58 61,55	Kio de Janeiro	PRF5 GSB	15
	9526 .	61,50 61,51	Daventry	BAN	20
	9530	31,48	Jelöy	* 45 hr	3
			Schenectady	W2XAF	25
	9540	31.45	Zeesen	D434	5
	9560	31.38	Zeesen	DJA	5 A 5
	9565 9570	31.36	Bombsy Millis	WIXK	10
	9580	31,32	Daventry	CSC	15
	10	10	Burgness Alres	LRX	5
	4280	31,28	Sydney Eindhoven	VK2ME	20
	0	9	Eindhoren	PC.I HBL	20
	9595 9635	31.27	Lega delle Nazioni Roma Lisbona Madrid	aro	25
	9635	31.13	Lishon	CTLAA	2.5
	8622	30.43	Madrid	EAQ	20
	10330	29.04	Ruysselede	OHK	9
	10710	28.01	Lekie	IVN	26
	10740	27,93	Tokio	JVM	20
	11720	25,60	Winnipeg	CJUX	2
	9		Radio Coloniale	TPA4	12
	11750	25.53	Daventry	GSD BJD	15
	11770	25,49	Zeesen	po c	10
	11790 11810	23,45 25,40	Boston	WIXAL 2HO	25
	11810	25,40	Darentry	GSN	15
	11830	25,36	Wayne	WOXE	1
	8	B	Wayne	CTIAA	2
	11860	25,29	Daventry	GSE	15
	11870	25.27	Pittaburg	WSXK	40 12
	11880	25,23	Radio Commiste	TP V3 RNR	20
	12000	23	Musea	HNR TF4	7.5
	12285	24.52	Heyajarik	SPW	10
	13695	20,55	Varsavia	IVII	20
	14970	20,04	Sofia	1.2.5	7
	15128	19.84	Città del Vatienno	HVJ	10
	15140	19,82	Daventry	GSF	10
	15180	10.76	Daventry	GS9	15
	15200	19.74	Zeesen	DIB	5
	15210	19.72	Pittsburg	Waxk	40
	15220	19.71	Emiliaren	EC1	20 12
	15243	18.68	Radin Cotoniale	TPA2 GSi	10
	15260	10.06	Daveniry	W2XE	1
	15270	19.65	Wayne	DJQ	5
	15280	19.62	Buenos Aires	LRU	5
	15290	19.62	Dasentry	GSP	15
	15330	10.57	Scheneetady	W2XAD	20
	15350	19.52	Sockesfebergar	HAS3	6
	17760	16.89	Zeesen	DIE	5
	A		Wayne	W2XE	1
	17770	16,86	Hulzen	PHI	23 35
	17786	16,87	Baund Breek	WSXAL	10
	17790	16.86	Daventry	GSG PLE	60
	18830	15.93	Baminene	GSII	10
	21470	13,91	Daventry		1
	21530	13.93	Wayne	G83	10
	21540	13,93	Pittsburg	WAXE -	40
	-1910	A.,,,			
4					

Un obiettivo raggiunto

dalla più grande tabbrica italiana di apparecchi radio



- A questo entusiastico consenso di pubblico la FIMI risponde con il programma industriale 1936-1937.
- Dai CENTOMILA apparecchi fabbricati e installati in quattro anni di attività costruttiva nella radio, la FIMI riparte puntando verso nuovi ben più vasti orizzonti e presenta alla

VIII MOSTRA Nazionale Della Radio

i primi esemplari della nuova produzione 1936-1937 che diffonderanno ancor più nel pubblico un'idea concreta della potenza e qualità insuperabili degli apparecchi PHONOLA

PHONOLA